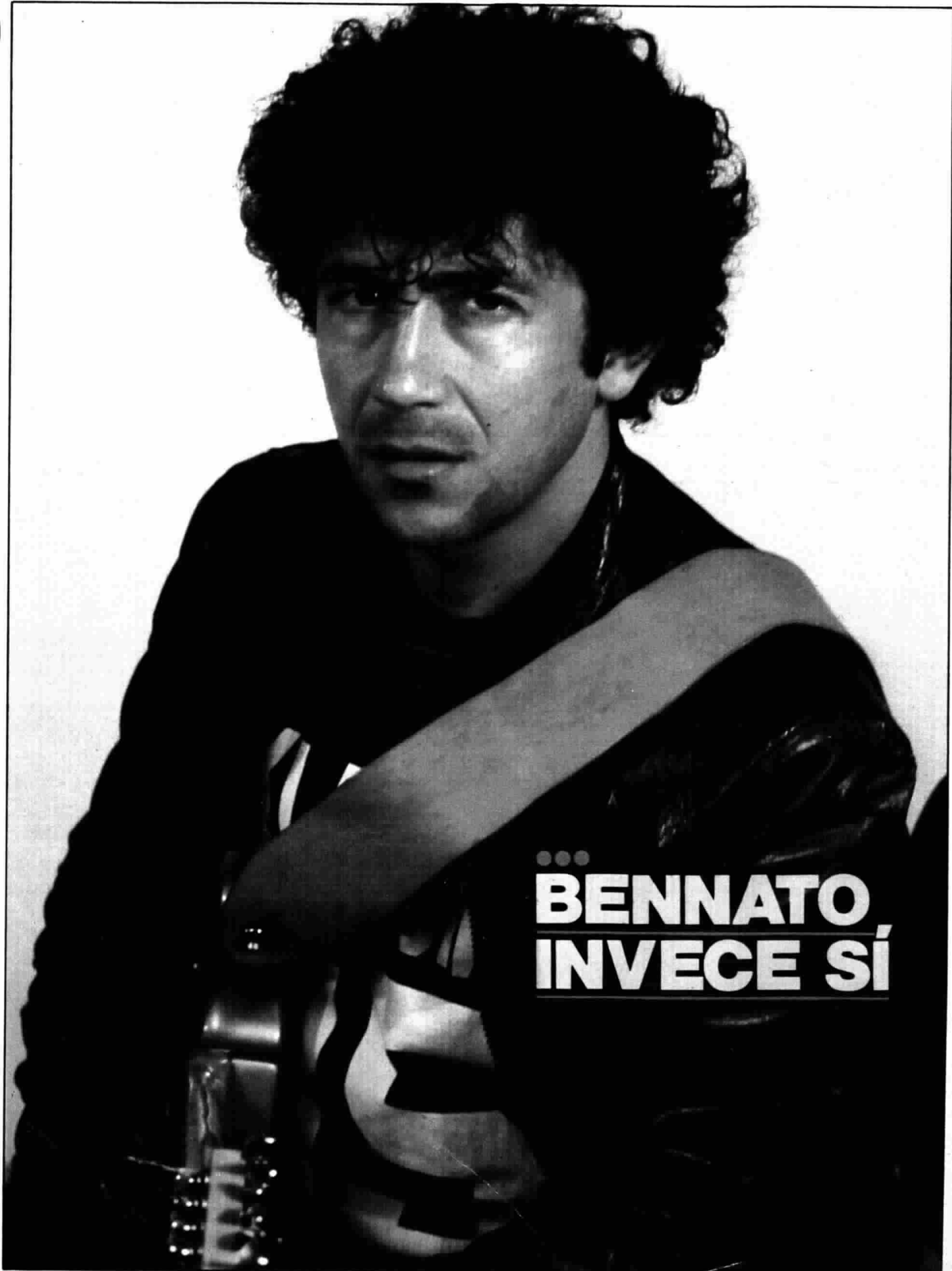


RE 600



...
BENNATO
INVECE SÌ



IN COPERTINA: Edoardo Bennato. Il quaglione di Campi Flegrei, cantautore metà napoletano e metà no in uno special in due puntate intitolato E invece no - sulla Rete 2.

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali **FIEG**

SOMMARIO

ATTUALITÀ

19 Ma anche i politici devono cambiare... (e i giornalisti?)

di Mario Abis

21 TV pubblica e privata
La parte della Rai

di Sergio Zavoli



50 La sfida del Duemila
di Giovanni Maria Pace

72 Saint-Vincent
Stavolta vi presentiamo il presentatore

di Gabriella Campenni

76 La famiglia dell'anno
Arrivano i superpadrini

81 I tagliandi dei nostri concorsi

SPETTACOLO



24 Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona

di Lina Agostini

28 Film in TV
Il grande Garfield

di Stefania Barile

32 « Mister Fantasy »
Musica da vedere

di Enzo Caffarelli



36 A cena col diavolo
di Carlo Della Corte

40 Edoardo Bennato
Metà napoletano e metà no

di Lina Agostini

46 Varietà
E dal cilindro sbucca Marcello

di Maso Biggero

49 Lando Fiorini
Il successo arriva in punta di piedi

di Maso Biggero

55 Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu

di Giuseppe Vannucchi

58 L'altro teatro
di Giovanni Antonucci

62 Paolo Ferrari
Tutti da me, in campagna

di Serena Jannicelli

64 E' un Giro da vincere in volata

di Adriano De Zan

68 Radiouno
Caterina sei grande!

di Maria Colomba Zanda

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

11 Cortocircuito
di Dino Basili

14 Filmguida TV

16 In moviola
di Guarino & Nava

102 Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernabè

120 Moda
di Elsa Rossetti

126 Bellezza
di Rossana Canavero

161 TV 3 Regioni
di Gianni Rossi

162 Transistor

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche **Onde** e **suoni** e **Padre Cremona**.

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119; « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 125.

GUIDA GIORNALIERA

1 FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturno Italiano 130. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 132-135, lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159. **RADIO:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 178.

direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50. **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

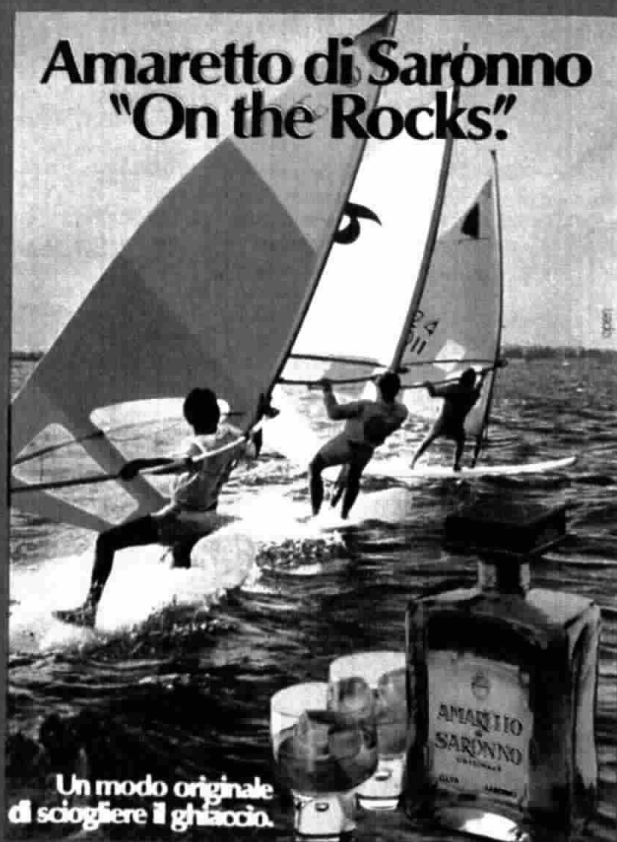
buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono

...
Quando il regalo è un'arte:

**LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE**



**Amaretto di Saronno
"On the Rocks."**



**AMARETTO DI SARONNO
"ON THE ROCKS." SAPORE
D'ESTATE PER TUTTO L'ANNO**

lettere al direttore

Bellissima!

Fiat 127 nelle nuove versioni Super, Special e Sport.



127 Super

Le nuove versioni Super, Special e Sport, vanno ad arricchire la gamma 127 che già conoscete.

Fiat 127: la vera convenienza. **FIAT**

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 10 al 16 maggio

Domenica 10

S. Antonino, S. Alfio
Il sole sorge alle 5,55 e tramonta alle 20,18. La luna nasce alle 11,57 e cala alle 1,50.

Lunedì 11

S. Fabio
Il sole sorge alle 5,54 e tramonta alle 20,19. La luna nasce alle 13 e cala alle 2,30.

Martedì 12

S. Nereo, S. Achille, S. Pancrazio
Il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 20,20. La luna nasce alle 14,02 e cala alle 3,04.

Mercoledì 13

S. Glicerio, S. Gervasio, S. Emma
Il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 20,21. La luna nasce alle 15,02 e cala alle 3,34.

Giovedì 14

S. Mattia
Il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 20,22. La luna nasce alle 16,01 e cala alle 4,01.

Venerdì 15

S. Torquato
Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,23. La luna nasce alle 17 e cala alle 4,27.

Sabato 16

S. Ubaldo
Il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,24. La luna nasce alle 17,58 e cala alle 4,53.

MAGGIO



CINTO IL MAGGIO DI FIORI E DI VERDURA,
TRA L'AVVANTARE E IL CANTAR, GODE E STINGRASSA,
MA IL VERDE CHE È VN PIACER CHE TRISTO DASSA,
VVOL DIR LA STIMA È VN BEN CHE POCO DURA.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1844:

nasce a Laval, in Francia, Henri Rousseau detto il Doganiere, il massimo pittore naïf di tutti i tempi. Rousseau rappresenta un caso unico nella storia della pittura; infatti per tutta la vita farà l'impiegato del dazio, penserà da impiegato, dipingerà da impiegato, senza mai immaginare di essere stato toccato dal genio. Questo borghese modello ha un hobby: la pittura; dipinge nei ritagli di tempo e la domenica. Non ha mai studiato pittura ma l'ingenuità con cui dipinge, la scarsa conoscenza della tecnica pittorica non impediscono a Rousseau di esprimere una fantasia, un gusto per il colore, un humour delizioso che spesso mancano ai pittori di professione. Come pittore viene scoperto da Jarry nel 1893. In breve il suo studio viene frequentato da personaggi del calibro di Apollinaire e Gourmont.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con i sedani e i finocchi si può preparare una zuppa saporita e fragrante.

Tagliamo a spicchi i sedani e i finocchi avendo cura di togliere le foglie verdi.

Li facciamo cuocere con un briciolino di burro aggiungendo del latte o meglio della crema di latte, sale e un pizzico di pepe.

E adesso attenzione: mettiamo dentro un uovo che abbiamo sbattuto molto bene, ma prima bisogna togliere il tegame dal fuoco affinché l'uovo non si rapprenda per il gran calore.

E' importante girare poi rapidamente il tutto in modo che si formi una crema. Ed ecco pronto un piatto completo da servire in tavola caldo.

ANIMALI



Danilo Mainardi

I veri cavalli selvaggi, progenitori dei cavalli domestici, sono scomparsi alla fine del secolo scorso.

Quelli che chiamiamo cavalli selvatici sono sempre dei cavalli domestici, che sono sfuggiti al controllo dell'uomo, oppure sono allevati in completa libertà. E' però interessante ugualmente osservarli, perché la vita del cavallo inselvatichito può dare una idea di quella che è stata effettivamente la vita dei loro progenitori. Si tratta di animali con un livello medio di socialità; mentre le femmine possono convivere insieme, esiste competizione tra gli stalloni, i quali si battono fino a quando un maschio solo riesce a controllare un gruppo di femmine; quelli che non hanno la possibilità di costituirsi un harem fanno una vita da scapolo.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il fabbisogno giornaliero in proteine per un adulto sano è di un grammo per chilo di peso corporeo.

Vi sono condizioni in cui tale valore va aumentato, anzi raddoppiato, come nell'accrescimento, in gravidanza, durante l'allattamento, in corso di malattie infettive o fortemente debilitanti. In altri casi l'apporto proteico va invece ridotto come in corso di malattie renali con aumento dell'azotemia.

Abbiamo anche detto che 30-35 grammi delle proteine giornaliere devono essere di origine animale, cioè proteine nobili. La carne contiene circa il 20% di proteine, perciò ne bastano 150 grammi; il formaggio il 30%; il pesce il 16%; il latte quasi il 4%.

L'uovo intero possiede circa 7 grammi di proteine.



Pierrot (1846)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il più piccolo degli agrumi botanicamente prende il nome di Fortunella Margarita.

Il suo nome, Fortunella Margarita, deriva dallo scopritore, che si chiamava Fortune, mentre Margarita deriva dallo spagnolo e vuol dire perla.

I piccoli frutti della Fortunella possono in effetti assomigliare a grosse perle; si tratta di mini agrumi commestibili, sia crudi sia sotto forma di canditi o marmellata, ed hanno un sapore molto aromatico.

Questo agrume ha il pregio di essere il più rustico della specie e il più resistente al freddo; e si adatta, contrariamente a mandarini, aranci e limoni, anche ad una leggera ombra.

Si innesta di solito su altri cidrus e, avendo uno sviluppo assai contenuto, occupa pochissimo spazio.



da cento anni... senza fretta.

*Citterino di Casa Citterio
piccolo e speciale.*



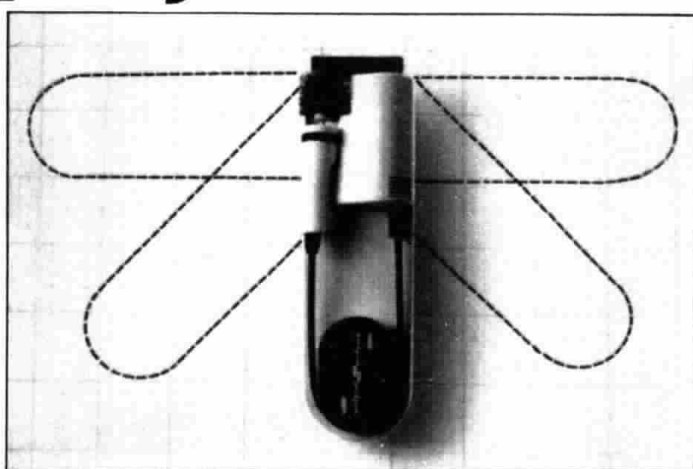
Speedynet[®] il lavalesto

Rivoluzione in cucina: **Speedynet[®]** il lavalesto!



COMODO, PRATICO, MANEGGEVOLE

Speedynet, il lavalesto, è una grande novità che rivoluziona i metodi di lavaggio di pentole e stoviglie. È così semplice e sicuro che tutti in casa possono usarlo. Speedynet, leggero, maneggevole e di accurato design risolve tutte le operazioni di lavaggio e prelavaggio.



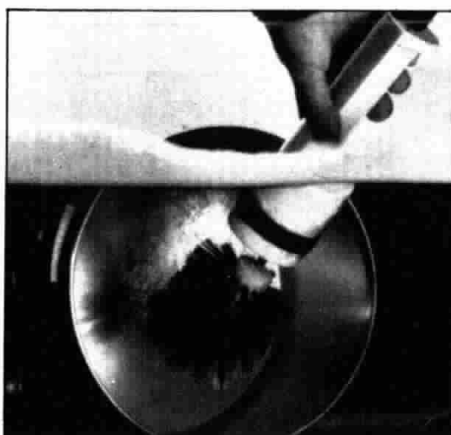
DI FACILE INSTALLAZIONE E SEMPRE PRONTO ALL'USO

Speedynet s'installa facilmente ed occupa un piccolo spazio sopra il lavello. Inoltre è orientabile in tutte le direzioni per renderne più comodo l'uso. Così Speedynet è sempre a portata di mano e si ambienta in tutte le cucine.



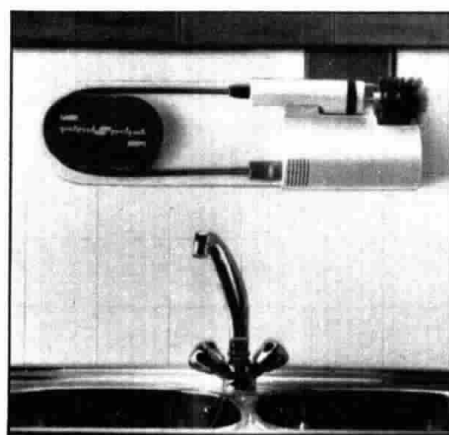
HA CURA DELLE TUE MANI ED È IGIENICO

Con Speedynet è finito il tempo di scrostare, strofinare e lucidare manualmente. Speedynet il lavalesto preserva le tue mani perché la spazzola rotante lava per te pentole e stoviglie.



RAPIDO E SICURO

Speedynet lava rapidamente ed è assolutamente affidabile perché il moto alla spazzola rotante è impresso da un albero flessibile svincolato da qualsiasi fonte di energia elettrica.



COSTA POCO E CONSUMA MENO

Speedynet è a portata di tutti: costa poco e fa risparmiare tanta energia perché consuma quanto una lampadina. Speedynet in un attimo è in funzione e ti accorgi subito di quanto tempo guadagni in ogni lavaggio o prelavaggio.

Speedynet[®] il lavalesto sarà il tuo migliore aiuto in cucina.

**Dopo Pizzamatic,
una nuova comodità**

BEPI

lava per te



Speedynet[®]
il lavalesto

Lavastoviglie a spazzola rotante.

è una novità brevettata
BEP!

**NUOVO
AIAX CLOROSAN
VINCE LA PROVA
DEL FUOCO!**



Oggi Aiax Clorosan ha una formula ancora più potente. Sgrassa e pulisce a fondo fornelli, lavandini e superfici lavabili eliminando ogni tipo di sporco, anche l'unto più incrostato.

AiAX CLOROSAN: Nuova formula, più potente.

corto - c circuito

di DINO BASILI

Sentenza. E' cominciato il conto alla rovescia per la terza sentenza della Corte Costituzionale in materia di televisioni private. « I giudici della Consulta non possono mettersi contro gli editori », dice con sicurezza il direttore d'un giornale passeggiando avanti e indietro nella sala d'attesa dell'aeroporto. Perché non possono?

Saggezza. « I grandi attori », sostiene il critico raffinato, « sono degli autentici scrittori. I loro movimenti si possono leggere come un libro o una lettera ». La saggezza popolare l'aveva già annotato. Ricordo perfettamente l'ingiuria lanciata a un cattivo attore da una platea romana: « Sei un analfabeta! ».

Compagnia. Un lettore grida contro la pubblicità che usa in sottofondo pezzi celebri di musica seria: da Mozart a Verdi. Si comprende la protesta, ma i disinvolti accoppiamenti non meravigliano. Per farsi notare, da che mondo è mondo, si cerca la compagnia dei grandi, costi quel che costi.

Margherita. Comincia la stagione dei premi e torna utile raccogliere una margherita dal prato fiorito di Peter Ustinov (che piacevole sorpresa il suo spettacolo alla Piccola Scala, ripreso da TV 2, sui canovacci di Mussorgskij e Gogol!). « I premi fa sempre piacere riceverli e darli », dice Ustinov, « ma non mi sogno di prenderli sul serio ».

Stupisce. Maxim Sciostakovic, l'ultimo musicista russo che ha chiesto asilo politico in Occidente, ha definito Stalin « un fanfarone ». Stupisce una definizione così leggera per un personaggio comunque monumentale. Forse nel giudizio, magari inconsciamente, pesa il fatto che Stalin costrinse il padre di Sciostakovic junior, il famoso compositore Dmitri, a scrivere parecchie fanfare. Cioè musica di poco conto.

Menu. I programmi delle emittenti private stanno a quelli della Rai come le pappe omogeneizzate alle pietanze preparate dalla mamma.

Senza veli. Dalila Di Lazzaro ha raccontato che le sue fotografie senza veli pubblicate da una rivista per « soli uomini » (ma cambiamo quest'etichetta...) nascono da disavventure fiscali: nuda per pagare le tasse. Resta il dubbio se è l'ennesima versione della barzelletta sul fisco che non lascia niente addosso al contribuente o se la cronaca, anche questa volta, è riuscita a raggiungere la fantasia.

incassi al sicuro?

Per te che hai un negozio o un'attività commerciale e devi garantire l'incolumità dei tuoi incassi, oggi c'è la nuova cassaforte Mottura che ti dà dieci motivi in più per mettere i tuoi incassi al sicuro.



1. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con un bordo esterno brevettato tutto d'un pezzo in trafilato speciale in acciaio.

2. AL SICURO PERCHÉ:

ha 4 boccole e 4 ferri per l'ancoraggio nel muro e nel cemento armato che la rendono impossibile da smurare.

3. AL SICURO PERCHÉ:

ha i bulloni di fissaggio delle serrature protetti da una sfera d'acciaio antitrapano.

4. AL SICURO PERCHÉ:

è costruita con una cornice non sporgente e con una saldatura perimetrale che rende impossibile lo scassinamento a leva.

5. AL SICURO PERCHÉ:

prevede la soluzione frangifuoco, con un bordo interno rialzato che non permette il passaggio del fuoco.

6. AL SICURO PERCHÉ:

monta un cardine d'acciaio temperato e rettificato impossibile da segare.

7. AL SICURO PERCHÉ:

prevede una piastra d'acciaio al manganese antitrapano per proteggere la combinazione.

8. AL SICURO PERCHÉ:

nella soluzione chiave più combinazione garantisce la massima sicurezza di inespugnabilità.

9. AL SICURO PERCHÉ:

ha lo sportello che non combacia con il bordo, per rendere impossibile la forzatura con palanchini o simili.

10. AL SICURO PERCHÉ:

solo questa cassaforte è garantita dal marchio



specialisti in sicurezza

nuova cassaforte Mottura dieci volte più sicura

Disponibile in 18 modelli e misure. Prezzi a partire da L. 200.000.
Presso i migliori negozi di ferramenta e centri specializzati.

Per ricevere depliant illustrativi compilate e spedite il presente tagliando a:

MOTTURA

serrature e casseforti S.p.A.

Strada Antica di Francia, 30 - 10057 SANT'AMBROGIO (Torino)

Per informazioni più sollecite potrete chiamare i seguenti numeri telefonici: (011) 931.12.22/3/4.

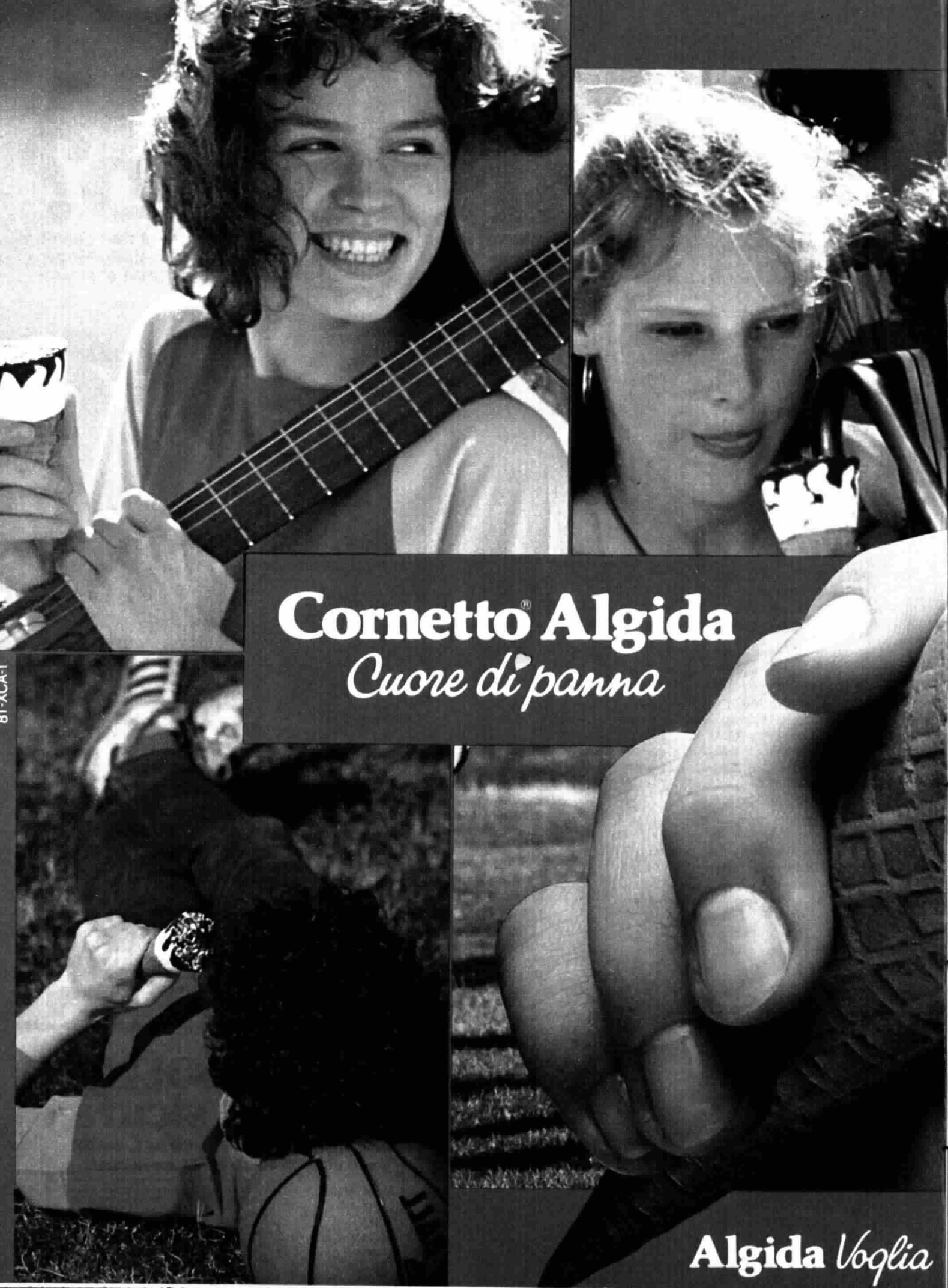
Favorite inviarmi - gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia, un depliant illustrativo della nuova cassaforte Mottura. RA

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____



Cornetto® Algida
Cuore di panna

Algida *Voglia*



di gelato.



lunedì



Proibito

RETE 1 - 21,25 ★★

Verso la metà degli anni '50 la carriera di Mario Monicelli stava pigliando un'aria e un ritmo diversi da quelli, divertiti e divertenti, che avevano segnato sin lì il suo cammino; sempre con Steno aveva diretto diversi film di successo, alcuni con Totò (*Totò cerca casa*, *Guardie e ladri*, *Totò e i re di Roma*, *Totò e le donne*). Proprio con *Proibito*, che è del 1954, Monicelli cominciò a firmare da solo: dove-

vano seguire, nel giro di pochi anni, *Totò e Carolina*, *Un eroe dei nostri tempi*, *Donatella*, *Padri e figli*, *Il medico e lo stregone* e poi *I soliti ignoti*, gioiellino insuperato. Con *Proibito* egli affrontò il « melodramma isolano » cavandosela disinvoltamente... (Nella foto: Ame-deo Nazzari).
c. g. f.

martedì



Il federale

RETE 2 - 21,30 ★★★

Con questo film di Salce (1961) (nella foto), che segnò una svolta nella carriera di Ugo Tognazzi, comincia un ciclo (una dozzina abbondante di opere) dedicato all'attore cremone-se. La serie ha come titolo *Risotto amaro*: al di là della parodia del famoso film di De Santis, vuole evidenziare da un lato la mistura pimentata di contenuti e di stili (di ricette, direbbe il gastronomo Tognazzi) dei vari

film, e dall'altro sottolineare la componente grottesca, spesso nera, dell'umorismo, della comicità e della forza drammatica insiti nella galleria sorprendente di tanti ritratti del nostro tempo. E proprio nel *Federale*, che impasta satira, divertimento, riflessione civile e aria d'epoca, sono già presenti tutti i contresegni della sigla.
p. p.

mercoledì

Quattro figlie

RETE 3 - 20,40 ★★

Film d'apertura della rassegna che la Rete 3 dedica a John Garfield, *Quattro figlie*, diretto nel 1938 da Michael Curtiz, è insieme un melodramma tragico e un tenero ritratto di famiglia. Esso segna in pratica l'autorevole esordio d'un attore che ha saputo ritagliarsi un suo spazio ragguardevole nello star system del cinema americano degli anni '40, prima della sua prematura scomparsa (per infarto, nel 1952). Interprete di personaggi romantici e infelici Garfield, con il suo passato di « ragazzo povero », la faccia insolente, la recitazione aggressiva, fu a Hollywood una presenza viva, a suo modo anomala e anticonformista. g. c.



Una scena del film diretto da Michael Curtiz nel 1938

venerdì



Darò un milione

RETE 1 - 20,40 ★★

Come giustamente ricorda Caldoni nelle sue note informative sul ciclo *Salvati per voi*, diffuse dall'Ufficio Stampa della Rai: « *Darò un milione...* segna l'incontro... fra uno dei registi più rappresentativi dell'anteguerra (che è Camerini) e uno dei massimi sceneggiatori del dopoguerra ». Ovvero Cesare Zavattini, che aveva già pubblicato nel 1931 *Parliamo tanto di me* e che « puntava allora su un cinema

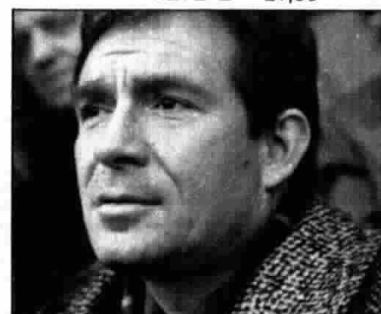
esplicitamente comico-umoristico, fondato sulle "gags" surreali, sul rifiuto della trama, sulla trasgressione delle convenzioni rappresentative... ». Questa vicenda di milionari e di poveri, di suicidi falliti e di finale lieto ha un tocco curioso, allegramente farsesco e illuminato, seducentissimo. (Nella foto: De Sica).
c. g. f.

sabato

Il pollo ruspante Il professore

RETE 2 - 21,30 ★★

Sono due episodi (protagonista Tognazzi), il primo diretto da Gregoretti e il secondo da Ferreri, tratti rispettivamente da *RoGoPaG* (1963: gli altri episodi erano firmati da Rossellini, Godard e Pasolini) e da *Controsesso* (1964: gli altri autori erano Rossi e Castellani). Nel *Pollo ruspante* viene in luce la satira sociale di Gregoretti, con un Tognazzi padano che bene esprime l'animo frustrato del « consumatore medio »; nel *Professore* l'attore intinge nel cianuro ma con impeccabile rigore un « carattere » di represso, avvolto sordidamente nella propria paranoia: in sintonia con il gioco paradossale del diabolico Ferreri e dello sceneggiatore Rafael Azcona.
p. p.



Ugo Tognazzi è il protagonista del nuovo ciclo TV. Lisa Gastoni è fra gli interpreti del *Pollo ruspante*

**Potete venderlo
ad occhi chiusi
se è originale Fiat.**

**Non rischiate la fiducia
dei vostri clienti:
loro non s'intendono molto
di ricambi, ma noi e voi sí.
Difendiamo insieme
gli automobilisti Fiat.**

I ricambi sono una cosa seria.





PIPPO FARÀ ANCORA LA DOMENICA

Si avvicina l'estate e in TV si comincia a parlare delle trasmissioni della prossima stagione. Tra le novità in preparazione c'è anche una conferma: Pippo Baudo continuerà a condurre per il terzo anno consecutivo *Domenica in...* Vengono così smentite le voci di un suo possibile avvicendamento e i probabili candidati possono mettersi l'anima in pace aspettando l'anno prossimo con calma. Pippo ha accettato con entusiasmo la proposta di fare « tris »: « la trasmissione è faticosa, dovendo stare per oltre sei ore chiuso in uno studio, ma mi ha dato molte soddisfazioni e i risultati in termini di pubblico e di gradimento non sono certo

Niente parente povero, anzi la platea aumenta

La radio non è morta. Anzi non è nemmeno malata gravemente. Anzi, sta piuttosto bene in salute. E' vero che potrebbe stare anche meglio, è vero che ha qualche acciacco ma in fondo, considerando che non è una ragazzina e che ha ricevuto batoste piuttosto pesanti può essere soddisfatta del suo stato. Il tutto, con buona pace di quegli esperti di mass media (non tutti per fortuna loro) e dei futurologi da strapazzo che negli anni passati avevano predetto la sua fine. Invece ecco qua gli ultimi indici di ascolto (si riferiscono a febbraio): l'ascolto della radio, rispetto allo stesso periodo dello scorso anno, è aumentato del 26,7 per cento. L'aumento si riferisce esclusivamente alle tre reti della Rai perché l'ascolto delle radio estere è sceso del 23,1 per cento e quello delle private del 5,5 per cento. In particolare l'aumento di Radiouno è costante durante l'intero corso della giornata con punte particolarmente alte nella fascia oraria che va dalle 7 alle 11 del mattino; anche per Radiodue il pubblico è in costante aumento per l'intero arco della giornata, ma soprattutto nella mattinata a partire dalle 6,30 fino alle 13,30; Radiotre è in aumento su quasi tutte le fasce orarie. Molta soddisfazione, come è ovvio, nel mondo del micro-

fono. Per Leo Birzoli, direttore di Radiouno: « Il rilevante allargamento della platea della radio pubblica in generale non può più essere considerato alla stregua di una variazione di tendenza ma appare ormai un fenomeno consolidato »; mentre Corrado Guerzoni, direttore di Radiodue, esprime la sua riconoscenza agli ascoltatori « che con la loro fedeltà hanno costituito un preciso punto di riferimento quando l'opinione prevalente era che la radio fosse finita ». Enzo Forcella, direttore di Radiotre, af-

ferma che i problemi da affrontare ora sono essenzialmente due: « 1) convincere i nostri dirigenti che la radio non è il parente povero e trascurato dell'azienda come purtroppo è stato spesso considerato; 2) estendere almeno in parte il rilancio della "audience" al tardo pomeriggio e alla sera ».

« Non pretendiamo di misurarci con la TV ma di offrire un servizio alternativo, questo sì è un obiettivo perseguibile ». Qualche dato sulle trasmissioni più seguite: tra i Giornali radio il GR 2 delle 12,30 (3 milioni e 100 mila ascoltatori), tra gli spettacoli di varietà *Il Baraccone* (2 milioni e 200 mila), tra le rubriche *Videoflash* (un milione e 800 mila).

CANNON DIVENTA WOLFE

William Conrad, l'attore americano noto ai telespettatori per aver interpretato il ruolo dell'investigatore Cannon nell'omonima serie di telefilm, tornerà sul piccolo schermo, il prossimo inverno, nei panni di Nero Wolfe, il celeberrimo detective nato dalla fantasia di Rex Stout.

Non sarà un'impresa facile perché per il pubblico italiano Nero Wolfe è legato all'interpretazione che, del celebre detective, ha dato Tino Buazzelli (accanto a lui, come si ricorderà, c'era Paolo Ferrari nei panni di Archie Goodwin).

I programmisti, comunque, danno molta fiducia a William Conrad, tanto che hanno già prenotato più di una serie delle nuove avventure del mastodontico investigatore amante della buona tavola e, ancor più, della sua serra di orchidee.



INCHIESTE AL POSTO DEL PALCOSCENICO

Ormai è una moda: le attrici, seguendo l'esempio delle annunciatrici televisive, hanno deciso di darsi al giornalismo forse non più soddisfatte esclusivamente dal loro lavoro. Già da alcuni anni le « signorine buonasera », stanche di dare solo il tradizionale saluto, avevano cercato altre strade come presentatrici e poi con rubriche di corrispondenza sui giornali, fino a veri e propri servizi firmati sui settimanali. Tra le attrici ci sono i casi di Isa-



mancati. Sono soprattutto contento che sia stato apprezzato il mio sforzo di trasformarla in qualcosa di più di un semplice spettacolo. Diamo anche molte informazioni e avviciniamo la gente alla cultura, al teatro, alla letteratura, senza annoiare e con semplicità».

Non si sa invece ancora se ci saranno novità nella struttura del programma: «E' ancora presto, dobbiamo avere delle risposte dalla Rai», spiega Baudó, «ma è ovvio che cercheremo di aumentare l'interesse per la domenica pomeriggio su TV 1».



bella Rossellini e di Catherine Spaak, alle quali si è aggiunta in questi giorni Sandra Milo chiamata dalla rubrica del TG 1 «Tam tam» per una serie di inchieste sulla Borsa di Milano, il mercato delle carni, l'industria elettronica. Si aspettano ora i prossimi debutti e c'è qualcuno che ipotizza anche la prossima pubblicazione di romanzi da far concorrere al Premio Strega. Ma per le attrici c'è un precedente illustre. Luisa Rivelli, dopo tanti successi al cinema e in teatro, è diventata giornalista della Rai e ora realizza una trasmissione di successo dal titolo «I problemi del signor Rossi» che va in onda sulla Rete 1 TV.

MARE DI TUTTI I TIPI A «APRITI SABATO»

Con un augurale «Sapore di mare» la rubrica di TV 1 «Apriti sabato» concluderà il suo ciclo di trasmissioni alla fine di maggio. «Era quasi una scelta obbligata, ma il contenuto della puntata non sarà certo scontato», afferma Mario Maffucci, autore del programma con Carmela Lisabetini, Luigi Martelli e Marco Zavattini.

La scenografia, tanto per cominciare, sarà affascinante: grazie al kroma-key al



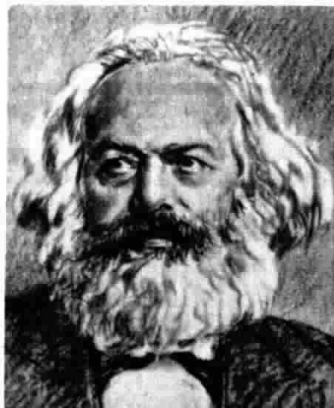
posto del pavimento vedremo il mare con grandi onde e tanta schiuma, di qua e di là pesci di tutti i tipi, conchiglie delle più svariate dimensioni e una barca con tanto di rematore. Si parlerà ovviamente di pesca, dagli attrezzi ai vari tipi di pesca, da quella con la paranza a quella subacquea; del pesce come alimento; del delfino che parla e delle balene che cantano; di Moby Dick e dei film del terrore come «Lo

squalo»; dei resti fossili, di quei pesci che... nuotavano attorno alle Alpi. Il tutto condito con brani teatrali (ad esempio dalla «Donna del mare» di Ibsen), cinematografici e con le canzoni. Un servizio sarà dedicato ai cori dei pescatori per dimostrare come rispecchino, nei fiati, i ritmi della vogata. Insomma sarà un modo per farci una adeguata preparazione culturale per andare poi a prendere il sole sulla spiaggia.

TANTO SUCCESSO PER I FILOSOFI AL PALASPORT

Il titolo era propiziatorio e ha portato fortuna. Stiamo parlando di A grande richiesta, la trasmissione di TV 1 sui grandi pensatori del passato. Il successo ottenuto dalle prime puntate, grandi articoli e servizi sui giornali con recensioni tutte positive, ha fatto nascere l'idea di una nuova serie per allargare il quadro. Si parla di Rousseau, Freud, san Tommaso, Marx e altri ancora sempre con la stessa formula del dibattito con una persona dei nostri tempi per verificare l'attualità di quelle filosofie.

«Il successo del programma», afferma il curatore Gaetano Nanetti, «è forse dovuto al fatto di presentare in maniera spettacolare i vari filosofi calandoli nella nostra realtà». Operazione non certo facile come conferma il regista Paolo Gazzara: «L'idea di presentarli al centro di un immaginario Palasport è servita a far superare la diffidenza di molti verso la filosofia».



«CALIGOLA» DI CAMUS PER SQUARZINA

Franco Branciaroli interpreterà l'imperatore Caligola in un nuovo lavoro televisivo tratto dal dramma omonimo di Camus. Il programma sarà realizzato per la Rete 2 dal regista Luigi Squarzina. Scritto nel '44, sotto il peso della guerra appena vissuta, «Caligola», dice Nicola Chiaromonte, «è la storia di un giovane nato in un mondo dove solo il male sembra essere capace di integrità, di coerenza, di risolutezza, mentre il bene è svilto dalla mediocrità». Il dramma è stato il primo «cavallo di battaglia di Carmelo Bene».



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 13 al 19 aprile

TG 1	23,2	La brace dei Biassoli (sceneggiato)	5,8
Flash (telequiz)	20,5	Eischied (telefilm)	5,7
Due assi nella manica (film)	18,8	Domenica in...	5,5
Dallas (sceneggiato)	16,8	TG 2	5,2
Tam tam (attualità)	14,9	Calcio: Italia-Germania	5,0
Rito della Via Crucis	12,5	Amici per la pelle (film)	5,0
Era un gran giorno quel sabato	10,7	TG 2 - Spazio sette	4,9
Almanacco del giorno dopo	10,7	Il barone rosso (film)	4,9
Fregoli	10,3	TG 2 - Domenica sprint	4,4
Quark	9,0	TG 2 - Dossier	3,5
La felicità (sceneggiato)	8,4	Speciale TG 1	3,5
Storia di un italiano	8,0	Durante l'estate (film)	3,1
TG l'una	7,7	Paolo Grassi: un uomo, un'idea	2,5
Starsky e Hutch (telefilm)	6,7	Agenda casa	1,6
La domenica sportiva	6,3	Irene Irene (film)	1,2
		TG 3	1,1

**I CICLOMOTORI LA
I PICCOLI DELLA
GRANDE FAMIGLIA
SWM.**



Nata sui campi di gara, la SWM è da sempre all'avanguardia nel settore del fuoristrada.

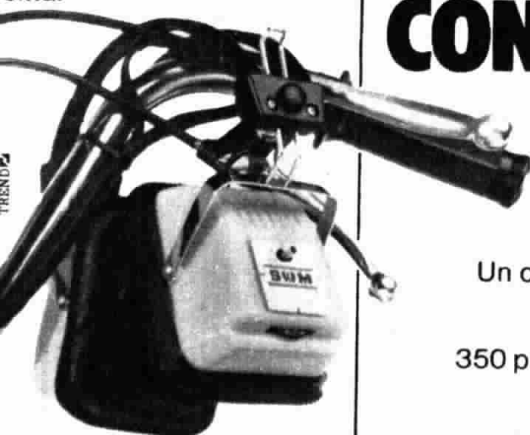
I successi agonistici ottenuti in diverse fasce di cilindrata, nella regolarità, nel cross e nel trial, lo dimostrano ampiamente. Da queste realtà oggi nasce ogni moto SWM. Con la stessa tecnica, SWM ha prodotto la nuova serie dei ciclomotori LA: ideali sia nei percorsi urbani che extraurbani.

Tre modelli base con motore di 48 cc. monomarcia o con variatore automatico.

Una serie di varianti (avviamento a pedivella - kick starter o a pedali, ruote a raggi o in lega, segnalatori di direzione, sella lunga o corta, luce di stop, tachimetro contachilometri), portano la gamma dei LA a ben diciotto versioni in diversi colori.

**Cuffia radio
AM/FM
Stereo Sound:
un'occasione da
prendere al volo.**

Fino al 31 Luglio 1981 tutti i ciclomotori SWM della serie LA sono corredati di una cuffia radio Stereo Sound che potrai ascoltare dovunque. Vieni a vederla e provarla presso i punti SWM della tua città.



Aut. Min. 4/221545 del 20-3-81



TRA RUMORE E TRAFFICO, SCELGO SWM CON LA RADIO AM/FM STEREO

Approfitta anche tu della favolosa offerta SWM!

Poi...un SWM, è bello, robusto, agile, maneggevole, sempre pronto all'uso...

come infilarsi un paio di jeans!

Un colpo all'avviamento, un'accelerata e via... senza bisogno d'altro.

Ed è un SWM, marca vincente, 350 punti di vendita e assistenza in Italia!



Per vincere dove è più difficile vincere.



Credete ancora nelle Tribune politiche? Così come sono fatte vi soddisfano? Avete pensato a un'altra formula di colloquio con il pubblico televisivo? A queste domande hanno risposto (« Radiocorriere TV » n. 17) i partiti politici. Tocca ora agli esperti di mass-media che studiano i meccanismi attraverso cui si forma l'opinione pubblica. Questa settimana pubblichiamo il parere di Mario Abis, direttore della Makno Ricerca.

Ma anche i politici devono cambiare... (e i giornalisti?)

Si sa che il disinteresse tendenziale dell'opinione pubblica verso le trasmissioni politiche televisive non è che un aspetto del rifiuto generale, di cui tanto si parla, verso la politica e il sistema politico.

Non è casuale che esso sia particolarmente accentuato verso le Tribune politiche tradizionali (a conferenza stampa), e nelle megatribune onnicomprensive di tutti i segretari. In questo caso il rifiuto è, più che altrove, ideologico: la *Tribuna politica* viene percepita come il luogo deputato a connotare nel modo più stretto la specificità della politica lontana, anzi allontanata, dall'opinione pubblica.

Si parla tanto del Palazzo; bene, poche situazioni come questa sono in grado di trasmetterne una vera e propria identità fisica. Politici e giornalisti, domande e risposte vengono sentiti come un tutt'uno dall'ascoltatore, più o meno come una recita con attori che recitano a copione e non a soggetto; il tasso di credibilità e di efficacia persuasiva è conseguentemente assai basso.

Non va dimenticato a questo riguardo il ruolo assolutamente centrale che i giornalisti hanno in gioco: da una parte sono ritenuti corresponsabili del-

l'ermetismo del linguaggio e delle genericità dei temi, dall'altro come una sorta di agenti di pubbliche relazioni dei politici: qui il dato che colpisce l'opinione pubblica è che mai segretario di partito è apparso in difficoltà sull'intervento di un giornalista.

Anche da una serie di ricerche d'opinione pubblica emerge che i giornalisti sono fortemente assorbiti in quella « immagine lontana del Potere » che essi hanno contribuito criticamente a lanciare come una delle grandi cause della crisi delle istituzioni del nostro Paese.

Ciò spiega indirettamente il successo di formule più dirette di dibattito politico tipo i confronti a due fra i politici. Qui, in mancanza di una mediazione, la « presa » fra i dibattenti avviene la stessa « presa » sul pubblico, l'ansia di farsi capire — soprattutto laddove i temi sono specifici e l'area della discussione limitata — si coniuga direttamente con la conquista del consenso (verso sé) e la produzione di dissenso (verso l'altro).

Il dibattito diviene una vera e propria rappresentazione spettacolare della politica, un prodotto televisivo percepito in modo nettamente contrastante con il rito delle *Tribune elettorali*.

E non traggano in inganno gli indici di ascolto magari più alti per alcune *Tribune elettorali*: come è rituale la trasmissione così può essere rituale e quindi poco efficace l'ascolto. Queste riflessioni del tutto provvisorie possono portare a una considerazione complessiva sull'atteggiamento sociale verso la comunicazione politica televisiva.

Appaiono due ordini di questioni: la prima è di natura ideologica e sociologica generale, e riguarda appunto il distacco fra società politica e società civile, la seconda riguarda la specificità del mezzo televisivo e della politica come spettacolo televisivo.

Mentre sul primo punto l'analisi è lunga e ancora molto aperta investendo le radici e la stessa identità della nostra società democratica, la seconda presenta spunti importanti di interesse. La televisione è diventata una delle centrali più significative della cultura collettiva: essa si va perfezionando e sofisticando sempre di più, e anche il pubblico, seguendola, ne diviene un utente esigente e, soprattutto, specializzato.

Ciò significa ad esempio che l'attesa e l'attenzione non è più per le « cose riprese dalla televisione », che accadono indipendentemente da essa, bensì per le cose in quanto televisive, per quello che viene detto « lo specifico televisivo ».

La politica, che ha già un'immagine poco attendibile, lo diventa ancora di più quando dimostra la sua inadeguatezza al mezzo: e, anzi, il pericolo è che il suo funzionamento e il suo uso sbagliato serva ad allargare la separazione fra mondo politico e opinione pubblica. Ciò significa certamente l'invenzione di nuove strutture di trasmissione da una parte, ma dall'altra l'adeguamento del personale politico italiano alla cultura televisiva.

Nella settimana scorsa Giscard, nel commentare i dati del primo turno elettorale, cercava disperatamente la telecamera giusta e non ha cominciato a parlare prima di essere « a posto » televisivamente e prima che tutti i giornalisti e fotografi della carta stampata si fossero messi da parte per garantire l'inquadratura.

Si è mai visto tanto accanimento in Italia?

MARIO ABIS

"No, non è il vespero.
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".



Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

Totip: felici e vincenti.



La parte della Rai

L'argomento di questo articolo è stato anche il tema dell'intervento del presidente della Rai, Sergio Zavoli, al convegno sulle « nuove dimensioni televisive », svoltosi in marzo a Venezia.

di SERGIO ZAVOLI

Roma, maggio

Il Parlamento ha trovato, in questi giorni, la forza morale e politica di varare la legge di riforma dell'editoria. Non entro nel merito del provvedimento; mi limito a dire che potrebbe essere un segnale incoraggiante. Il problema del riassetto del sistema delle comunicazioni è, del resto, solo incominciato. Le scadenze parlamentari e istituzionali ormai alle porte ci dicono che il problema è aperto su tanti fronti. Mi perdonino soprattutto le burocrazie, se non mi paiono di gran rilievo i censimenti, pur utili, quanto le prospezioni; non tanto le mappe, pur necessarie, quanto i sestanti. Credo, insomma, che vi siano le condizioni per puntare alla stesura di una carta dello sviluppo radiotelevisivo del nostro Paese, che abbia il duplice obiettivo di impedire la dispersione delle risorse (prime fra tutte quelle culturali, economiche e professionali) e di incoraggiare, per converso, gli indirizzi strategici di un sistema che deve garantirsi sia sul fronte interno sia su quello internazionale.

La produzione

Qui consentitemi una riflessione su due aspetti che questa « stella cometa », per quanto ancora nebulosa, già illumina: il ruolo e le responsabilità di un servizio pubblico e la rilevanza dei problemi produttivi.

Una tesi molto diffusa tra i produttori audiovisivi sostiene che di fronte alle nuove tecnologie, le quali moltiplicano i canali di trasmissione, ma anche i mezzi di uso privato dell'audiovisivo, chi sicuramente l'avrà vinta sarà proprio chi produce. Alcuni importanti produttori di programmi, infatti, ritengono di potersi relativamente disinteressare di quelle che saranno le tecnologie vincenti, se il cavo o il satellite o altri nuovi mezzi; o di quali saranno le tecnologie a sviluppo più accelerato. In ogni caso — lo dicono gli americani, ma lo dice anche, per esempio, la Gaumont — aumenterà la domanda di

audiovisivi su tutti i fronti. E altri aggiungono che di fronte alla crisi dell'esercizio cinematografico non ha alcuna ragione d'essere una crisi della produzione, dal momento che, attraverso la televisione, aumentano gli sbocchi distributivi e a monte, quindi, le opportunità produttive.

Ritornerei dopo sul merito di queste tesi. Mi limiterò, per un istante, a riflettere su quali indirizzi può adottare, al riguardo, un'azienda a partecipazione pubblica come la nostra. Evidentemente la Rai non può accettare di essere un puro canale distributivo. E' chiaro infatti — e, per fortuna, di ciò si comincia a parlare in ambiti culturali — che ciò significherebbe assumere una posizione subalterna, soprattutto culturalmente, rispetto a linee produttive più orientate dallo scopo commerciale.

Una strategia

L'obiettivo, dunque, non può essere altro che quello di produrre; e quindi di investire nelle prospettive della produzione. Ciò implica l'esigenza di una strategia che guardi con attenzione a tutte le necessarie politiche di alleanze con l'esterno, di carattere istituzionale e imprenditoriale; alleanze in ambiti pubblici e privati, che guardino e che coinvolgano anche le grandi politiche degli Stati; avendo noi, tra l'altro, nell'Europa uno scenario operativo obbligato e dovendo inoltre risalire la corrente rispetto alle valutazioni di quegli economisti che — come il professor Fuà — ci classificano oggi di « serie B », cioè come il primo dei Paesi europei di seconda categoria.

Naturalmente un'azienda pubblica che opera nel campo produttivo non può dimenticare l'esistenza di un mercato di prodotti di pubblica utilità: mi riferisco a quel mercato del prodotto culturale o educativo molto spesso inesplorato e lasciato in condizioni di grave inadeguatezza rispetto alla stessa domanda, tanto collettiva quanto individuale.

In Parlamento, sulla stampa, alla Rai, fra gli operatori del settore, nei riguardi del sistema televisivo e del servizio pubblico, tutti avvertono che è necessaria una maggiore imprenditorialità. A me sembra importante che, all'interno di questo sempre evocato spirito di impresa, si approfondisca la

capacità di analizzare il mercato internazionale, di prevederlo e di sapervi operare. Il problema riguarda certamente la Rai, ma coinvolge tutti i soggetti interessati, pubblici e privati. E ciò riporta a un altro elemento di sintesi: questo processo imprenditoriale sarà tanto più attuabile, per tutti, in quanto l'azienda pubblica verrà meno costretta a orientare le proprie energie verso una continua difesa d'ufficio, in qualche modo obbligata, di alcune prerogative, della stessa propria legittimazione come « servizio pubblico ».

Desidero essere chiaro sull'argomento: penso che la questione delle prerogative non possa essere posta, oggi, come problema dell'egemonia e che non vada quindi confuso il ruolo del servizio pubblico con quello del monopolio assoluto. Viviamo interessi contrastanti, spero presto componibili, ma di fronte ai quali non valgono manicheismi ideologici. La Costituzione vale per tutti.

Fiducia

La Rai può certamente rivendicare un'identità la quale testimoni che il Paese è deciso a mantenere, al centro del suo sistema informativo e culturale, un'area operativa di pubblica respon-



La parte della Rai

sabilità. Un'area che si identifica con un'azienda la quale, pur con i suoi problemi e le sue turbolenze, è strutturalmente sana: in termini economici, patrimoniali, professionali e tecnologici; un'azienda che nel tempo ha dovuto interpretare cambiamenti e rivolgimenti importanti, e che oggi deve essere chiamata — ma in un clima di fiducia nazionale — a operare un nuovo e profondo mutamento: da una parte culturale (che significa sviluppo di capacità competitive e non totale ripiegamento sulle garanzie « di Stato »); dall'altra istituzionale (perché gli elementi presenti sul mercato nazionale e internazionale vengano affrontati in un'ottica nella quale prevalga una ragionata e concreta ricerca di collaborazione e sviluppo).

E' su questi obiettivi che io mi permetto di richiamare l'attenzione di tutti quanti possono oggi contribuire a qualificare una politica nazionale per il sistema radiotelevisivo italiano: i partiti politici, le forze parlamentari, le istituzioni, il governo, per quanto attiene alla definizione di un progetto che salvaguardi profondamente gli interessi generali e collettivi; i privati, perché sappiano equilibrare — pur di fronte a scadenze certamente importanti anche per loro — gli interessi di parte, pur legittimi, con la necessità di entrare in questo settore anche come atteggiamenti di responsabilità pubblica, non diversamente da come ha sempre saputo fare il miglior giornalismo italiano; infine la Rai, col suo corpo amministrativo e operativo, che deve sentirsi complessivamente motivata a produrre, dal proprio interno, adeguamenti al processo in corso, fornendo occasioni reali alle proclamate ma finora poco percorse politiche di collaborazione con l'esterno.

La Terza Rete

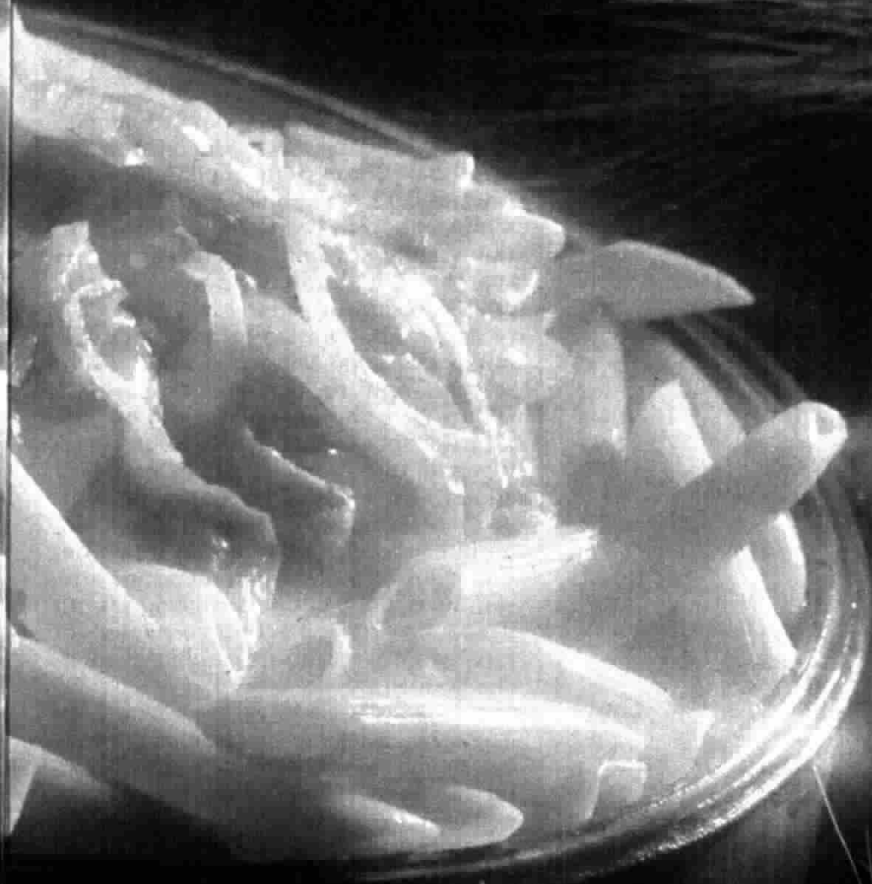
E d'altronde non sta scritto da nessuna parte che un sistema il quale richiede più imprenditorialità deve emarginare, perciò stesso, l'intervento pubblico. Il problema è piuttosto quello di prevedere la possibilità di convertire — o per lo meno di avviare — gli organismi pubblici alla capacità di impresa e stimolare quelli privati a interpretare esigenze di carattere più generale.

A proposito della tanto discussa Terza Rete televisiva. Ecco un terreno su cui si può essere completamente rovesciata quell'immagine di « arrogante espansionismo » del servizio pubblico che qualcuno, a mio avviso maliziosamente, ha dipinto. C'è chi ha sostenuto che questa Rete non doveva essere uguale alle altre, non doveva costituire uno strumento di aggressione

(continua alle pagine 128-129)



Pasta Barilla. La pasta sempre al dente.



*Pasta Barilla è pasta
sempre al dente.
Perché pasta Barilla è
fatta solo con il miglior
grano duro.*



**Nessuno più di noi
conosce il grano.**

Barilla



di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

Una mia definizione? Immagino che potrei essere definito un padano, con tutto quello che significa nascere dalle mie parti: un tipo molto concreto, positivo, grande lavoratore, magari lento di riflessi, con la sua brava lealtà di fondo, e con una grande voglia di godersi la vita». Forse anche una brava persona? «Perché no? Mi assumo sempre le mie responsabilità, non ho mai tradito nessuno. Ogni volta che ho amato è stato alla luce del sole, pulitamente. Sono uguale verso tutti i miei figli, li amo tutti allo stesso modo e ho paura del giudizio della gente». Magari è persino un intellettuale? «Lavoro da trent'anni e non mi considero nemmeno un artista. Sono un modesto artigiano che fa il suo lavoro come può, cercando di fare sempre meglio in cambio di qualche soddisfazione».

E di soddisfazioni in trent'anni Ugo Tognazzi, 58 anni, di Cremona, comico, ne ha avute parecchie. Anche se lui ora dice di non essersene accorto e che se è accaduto, «sono andato avanti, punto e basta. Ho lavorato, mi son portato dietro i miei difetti, li ho coltivati; come le delusioni; come le sciocchezze; fidando sul mio carattere, sulla mia buona fede, sulla mia lealtà di fondo». Una «normalità», una noncuranza impeccabili, perfette, non è forse diventato così uno dei «colonelli» del cinema italiano, dopo essere entrato a Cinecittà quasi dalla porta di servizio, forte di lunghi anni di varietà, fra dodici-gambe-dodici, soubrettes, piume e battute a doppio senso? Oggi, trent'anni dopo, Ugo Tognazzi è l'altra faccia dell'italiano medio: moralista in vena di immoralità, conformista con il gusto del «contro», monogamo con la vocazione dell'harem o sultano monogamo, forse buon marito («l'unica donna che non posso deludere è mia moglie»), forse buon padre («non ho mai fatto il padre, per questo mi ritengo un genitore perfetto»), sicuramente amante. Di tutto: donne («vor-

**L'ALTRA FACCIA CINEMATOGRAFICA
DELL'ITALIANO MEDIO**

Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona

**Una rassegna di 13 film
per raccontare in TV
tutta una vita d'attore e
d'autore. Lui l'ha chiamata
«Risotto amaro». E
di se stesso dice: «Sono
solo un modesto artigiano»**

ore
21,30

TV2
MARTEDÌ 12
e SABATO 16



Tognazzi ieri e oggi.
Al centro è con Franca Bettoia,
che ha sposato nel 1972,
e con due dei quattro figli.
Qui è in una scena del film
«La vera storia del generale
Custer» di Ferreri





Tognazzi Ugo, 58 anni, da Cremona

rei fare tanto amore, far l'amore per me è una vocazione più che un bisogno », buona cucina (« perché c'è un rapporto stretto fra cucina e sesso, sono due cose che vanno fatte naturalmente, semplicemente, due rapporti senza complessi. Io penso che chi ha problemi con il cibo ce li ha poi anche con il letto »). Ma anche di bei quadri, belle case, amici fedeli, sport quanto basta.

L'immagine ideale dell'italiano medio, dunque, ma senza le cattiverie dell'italiano-Sordi. No: lui è solo se stesso, personaggio dopo personaggio, sempre sommerso, patetico, a volte tragico e distaccato, proprio come si conviene a chi ha tutto visto e tutto vissuto, comprese le amarezze che pesano sul cuore. E alla fine risulta simpatico, quello che dice « ho famiglia, anzi ho famiglie », proprio come lui « ho delle responsabilità ».

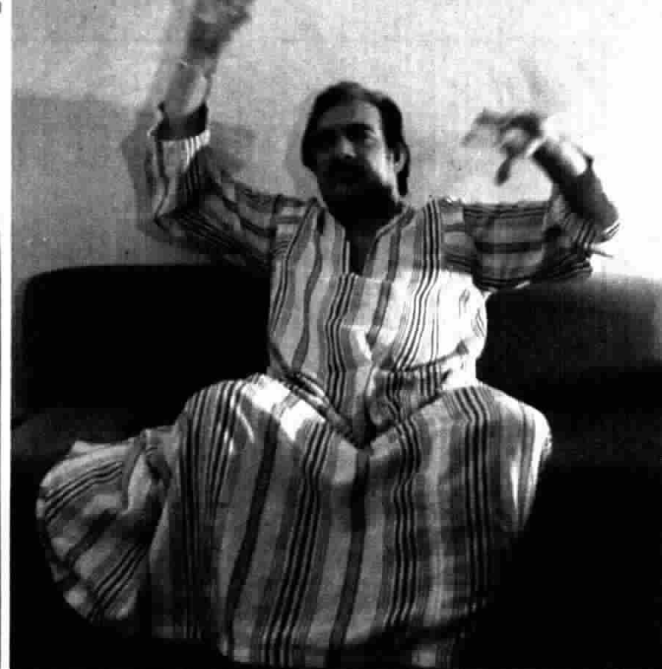
E come ogni « buon italiano tradizionalista » che con la tradizione se la deve vedere ogni giorno, Tognazzi è pieno di paure. « La saggezza mi fa paura, perché si identifica con la vecchiaia, con la pace dei sensi, con il patriarcato. Quando qualcuno ti chiama maestro vuol dire che hai chiuso. Io invece lavorerò finché ci riuscirò, mangerò, farò l'amore finché ci riuscirò, in pratica vivrò finché ci riuscirò ». Ma ha paura anche della morte, della povertà, delle corna: « Io posso tradire mia moglie, lei certamente no. La uccidere ». E vive un po' stonato e apparentemente fuori posto in questo quadro familiare abitato da quattro figli avuti da tre donne diverse, una moglie fantasma e una moglie reale



« definitiva », una « creatura dolcissima » che ha vinto con la pazienza la sua naturale avversione per il matrimonio. « Solo con Franca riesco a stare bene, fra noi c'è l'incomunicabilità più completa eppure siamo legatissimi ». Anche se continua a dividere con il primogenito Ricky, nato 26 anni fa da una relazione dell'attore giovane Tognazzi Ugo con la ballerina inglese Pat O'Hara, una garçonnière tranquilla e fuori mano, « ma Franca è meglio che non lo sappia, chi non sa non soffre o soffre meno ».

Ipocrita, bugiardo, ma con un cuore grande così. Piange se pensa ai figli, si commuove se immagina la propria vecchiaia, la solitudine lo atterrisce, pensa anche all'eventualità di un male incurabile; se sale su un aereo trema alla possibilità di una sciagura, « ma

non per me, per Franca e i ragazzi ». Ecco, questa forse è anche una spiegazione per quel suo definirsi « padano »: significa un tipo di grande semplicità di modi e di grande morbidezza d'animo. Significa un tipo non combattuto fra rassegnazione e ribellione, tra l'ira e l'amore, tra la furia e la calma, tra il rude e il gentile, ma una persona tenera con la vita. « Sono dottore in cose della vita, una bella specializzazione che ti permette di vedere il giusto valore delle cose e dei sentimenti ». Quando ha festeggiato i 50 anni, un'età che Tognazzi considera un castigo di Dio, « avrei voluto uccidermi », dice; ma poi ci ha ripensato, e più « normalmente » ha sposato Franca Bettoja. Siamo nel 1972. Ora che di anni ne sta quasi per festeggiare sessanta, insiste: « Mi avvio all'età in cui un uomo



Tognazzi è tornato al teatro dopo 25 anni con Il tartufo di Molière. Ne vediamo un'immagine nella foto qui sopra. Al centro è con Mariangela Melato nel film Casotto. A sinistra, con Ornella Muti, in Romanzo popolare

dovrebbe almeno avere la decenza di essere saggio, ma non credo all'esperienza, cerco di rifiutarla. Allora divento infelice e l'infelicità mi mette sempre appetito ».

E Tognazzi, l'uomo medio ideale, tifoso del Milan, « sono rossonero dalla culla », oltre a interessarsi della cucina e del letto, ha trovato il modo di guadagnarsi il suo posto nella storia del cinema italiano, con la sua aria da poveraccio, conquistatore destinato alla sconfitta, eroe con l'occhio un po' strabico e le gambe corte. Una breve esperienza come impiegato in una ditta di salumi; anni di avanspettacolo; poi la televisione nel ruolo di « doppio » a fianco di Raimondo Vianello in trasmissioni maleducate ma di successo come *Un, due, tre*. E proprio quando Tognazzi anche nel cinema sembrava

relegato da autori e da registi al ruolo di macchietta per film comici, ecco il salto di qualità, ecco Luciano Salce regista che gli propone *Il federale*. « Fino a quel momento », dice ancora Tognazzi, « ero stato soprattutto un comico. Avevo debuttato in questa veste ai tempi in cui imperavano Totò, i De Rege, Rascel, Chiari che era un bel giovane. Anch'io ero giovane e niente male. Ma passavano gli anni: Chiari restava un bel giovane, io diventavo un comico meno giovane e con un po' di pancia. E proprio con *Il federale* qualcuno si è convinto che potevo essere realmente un attore, ovvero un comico nel vero senso della parola ».

Da quell'inizio, come lo chiama lui, tanti altri « a capo »: come attore chiamato da registi famosi: Monicelli, Germi, Petri, Ferreri, Pasolini. Anche Fel-

lini lo vuole per il suo *Viaggio di G. Mastorna*, ma poi il progetto sfuma e Tognazzi ci piange come un bimbo. Poi il salto come regista: « Ma sono tutte cose che ho fatto in casa, tanto per far vedere che ci sarei riuscito, come un risotto », fino al ritorno in teatro con Molière, dopo 25 anni di distanza dal palcoscenico. Tutta una vita d'attore e anche di autore, che la televisione cerca in qualche modo di ricucire in parte mandando in onda una rassegna di tredici film girati da Tognazzi, « film così diversi fra loro e lontani che io ho chiamato la rassegna *Risotto amaro* »: ancora fra la gastronomia e il cinema. E dopo, per l'italiano medio Tognazzi comico di Cremona, il grande salto verso Cannes con *La tragedia di un uomo tranquillo* di Bertolucci « un film che ho fatto con grande entusiasmo », dice Tognazzi, « un personaggio che mi somiglia, tanto che non so quanto Bernardo abbia fatto il film pensando a me e quanto sia stato proprio io a suggerirglielo ».

E del comico Tognazzi Ugo, lo « Zamora » di Cremona, che cosa resta in questo cinema umano e serio, infelice e bello? « E' rimasto ben poco, anche perché era una forzatura, legata all'età. Poi, c'era la paura di restare comico a vita, legato alla battuta per forza, o al grande divertimento dell'idiozia che ora mi fa vergognare. Non mi sento più adatto per queste cose, mi pesano ». E' forse l'inizio di quella « spaventosa » saggezza? « Può darsi. Bisogna che faccia subito qualche sciocchezza ».

LINA AGOSTINI



MAESTRO DIRETTORE DI BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO DELL'UFFICIALE MAESTRO DIRETTORE DI BANDA (G.U. N. 87 DEL 28 MARZO 1981)

REQUISITI

- ★ Età: non inferiore a 25 e non superiore a 40 anni (45 anni per gli appartenenti ai corpi e Bande musicali) alla data del 31-12-1981;
- ★ Diploma di strumentazione per Banda;
- ★ Idoneità fisica.

PROSPETTIVE

- ★ Nomina a capitano in s.p.e. L'Ufficiale già maestro direttore di Banda o corpo musicale conserva grado e anzianità posseduti nell'amministrazione di appartenenza;
- ★ Progressione di carriera fino al grado di Tenente Colonnello, permanendo 6 anni in ciascuno dei gradi di capitano e di maggiore.



TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDE 27 MAGGIO 1981
PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI LOCALI COMANDI DEL CORPO O AL COMANDO GENERALE - UFFICIO PERSONALE UFFICIALI
(00187 ROMA - VIA SICILIA, 178 - TEL. 06/47.371)

VILLAMARINA ISOLA PIANA

Una casa su un'isola è un sogno ricorrente, proposto spesso dal cinema e dalla letteratura.

Nel Sud della Sardegna a circa tre miglia dalla costa c'è un'isola, sulle carte nautiche poco più di un fazzoletto: si tratta dell'Isola Piana, già proprietà dei Marchesi Villamarina che qui possedevano una importante tonnara, ora ristrutturata e trasformata in uno splendido borgo turistico da una Società Immobiliare di Genova, la Villamarina S.p.A. Siamo andati a vedere quest'isola. Il primo impatto è notevole: tutte le costruzioni ci appaiono perfettamente ristrutturate, spazi e volumi ricalcano quelli preesistenti; piazze e portici, distribuiti in maniera razionale, rendono vivo il nucleo centrale del borgo.

Il verde regna dappertutto per merito di un assiduo lavoro di esperti giardinieri.

Se capitate in questi paraggi venite a dare un'occhiata all'isola, siamo convinti che ne valga la pena.

Se invece desiderate informazioni potete telefonare o scrivere a Villamarina - Via XX Settembre, 28 - Tel. (010) 594560 - 543178.



**non era
aramaico**

il misterioso linguaggio dello sconosciuto, bensì dialetto della bassa padana distorto dalla dentiera traballante. Ha sistemato tutto

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

MILLE E UN DIAMANTE

Presso la Agenzia Thompson di Milano si sono svolti i lavori della Commissione Giudicatrice al concorso d'arte orafa « Mille e un Diamante ». La competizione intende premiare l'originalità, la creatività e la buona realizzazione tecnica nei gioielli con diamanti. La partecipazione al concorso è stata ottima, con ben 221 gioielli di eccellente design.

Facevano parte della Giuria: Barbara Nerozzi, direttrice di Gran Bazaar; Carla Giagnoni, direttrice di Amica; Grazietta Butazzi, esperta di storia della moda; Luigi Stella, presidente dell'Associazione Orafa Lombarda; Alberto Sabbadini, produttore orafa; Claudio La Viola, stilista di moda.

Hollywood gli deve un nuovo modo di recitare, quello dei Bogart e poi dei Brando. Come divenne attore di grandi successi e come cadde nella « caccia alle streghe »

di STEFANIA BARILE

È stato il primo « duro tenero ». Il primo ad apparire con vestiti sgualciti, la camicia che entrava approssimativamente nei pantaloni, la cravatta dal nodo allentato. Il primo introverso che non crede assolutamente in se stesso e che ha tanta, tanta tenerezza dentro, tutta da scoprire perché la tiene sottochiave. Il tutto senza quel glamour sofisticato dell'East Coast che sfoggiava Humphrey Bogart, e senza quella prepotenza tutta irlandese di James Cagney. Forse perché John Garfield quella durezza tenera ce l'aveva veramente dentro, era la storia della sua vita. Una storia che si può dividere in tre atti. Eccoli.

Atto primo: « gioventù bruciata ». Jacob Julius Garfinkle nasce in uno dei tanti slum-ghetto di New York il 4 maggio del '13. Era il quartiere superaffollato di Rivington Street, e lui era ebreo: il padre David, « un uomo tanto ignorante quanto religioso fanatico », come dirà più tardi l'attore, era un sarto della Crimea. La madre Hannah, una donna fragilissima dalla salute molto debole, veniva dall'Ucraina. Muore quando Julie ha sette anni. Un trauma per il ragazzo: il padre cerca di imporgli la disciplina della sinagoga. Il giovanissimo Julie invece scarica la sua aggressività con le bande di ragazzi del suo quartiere (anzi di quartieri ne cambierà parecchi finendo nel Bronx dal cui accento non si distaccherà mai). Finisce così nelle gang on the road fra violenze, furti, scippi, rapine e finisce col guadagnarsi ben cinque anni di riformatorio.

Classico esempio di gioventù bruciata, proprio come nel copione poi cinematografica di James Dean, Julie è naturalmente in continuo scontro col padre, aggravato dal fatto che David si risposa per la seconda volta. Al riformatorio le cose non vanno meglio: cerca di evadere. Ma questa volta il vecchio David interviene e lo manda ad un riformatorio un po' particolare, quello di Angelo Patri. È una scuola speciale a Lorillard Place sempre nell'East Bronx.

Anche Patri è un educatore da copione di Hollywood: uno che salva i ragazzi disadattati. Anche lui figlio di immigrati, anche lui proveniente dagli slum, capisce il tredicenne ebreo: per fargli scaricare l'aggressività lo manda sul ring (e la boxe rimarrà lo sport preferito da Garfield anche nei copioni che Hollywood gli propone); per non

Il grande Garfield

ore
20,40

TV3
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO

farlo balbettare lo fa recitare ad alta voce prima in classe e poi nel teatro del riformatorio. In due anni Julie cambia. E il buon Patri lo iscrive ad una scuola di arte drammatica da cui nel '30 esce attore completo.

Atto secondo: «golden boy». Entra a Broadway prima come comparsa in tragedie scespiriane poi con piccole

parti. Scontento accetta un ruolo minore in un film musicale di Busby Berkley *Viva le donne* e balla insieme con James Cagney. Ma il teatro rimane la sua passione a tal punto che successivamente nei suoi contratti Garfield (che proprio in quegli anni aveva cambiato il suo nome, per rimanere «Julie solo per gli amici») chiede

sempre la clausola di recitare una stagione a Broadway. Nel '34 entra nel Group Theatre, il primo gruppo che adotta il metodo Stanislavskij, quello della futura scuola di Strasberg, l'Actor's Studio.

Garfield diventa così uno degli innovatori della recitazione, anticipa i Brando, i Newman, i De Niro, aiutato an-

John Garfield in
Il lupo dei mari
del '41 con Edward
G. Robinson.

Sotto, con
Joan Crawford in
Humoresque del '46.
Infine con Lana Turner
in *Il postino* bussa
sempre due volte
del '46, la storia che
ha avuto anche
una versione italiana
con Visconti e
Anna Magnani,
Ossessione



che dalla sua straordinaria carica e dal suo naturale sex appeal. Acquista cultura, si interessa di politica, comincia ad avere successo.

Stranamente la compagnia si scioglie quando sta per mettere in scena *Golden boy*, la storia di un ragazzo di strada che diventa un grande pugile. Ebbene, proprio quel ruolo rappresenterà la grande consacrazione di Garfield (che lo reciterà anche in teatro dopo un testo di Ibsen, *Peer Gynt*). Arriva ad Hollywood e sfonda con *Quattro figlie* del 1938 (aprirà la serie a lui dedicata dalla Rete 3). Sposa Roberta, una girl friend dai tempi dell'adolescenza, e ha due figli.

Da quel momento è un susseguirsi di successi: *Hanno fatto di me un criminale*, *Il conquistatore del Messico*, *Non mi ucciderete*, *Gente allegra* (rifacimento di *Pian della Tortilla*), *Destinazione Tokio*, *Ho amato un fuorilegge*. C'è sempre un domani, *Le forze del male*, *Anima e corpo*, *Arcipelago in fiamme* (gli ultimi cinque nel ciclo della



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

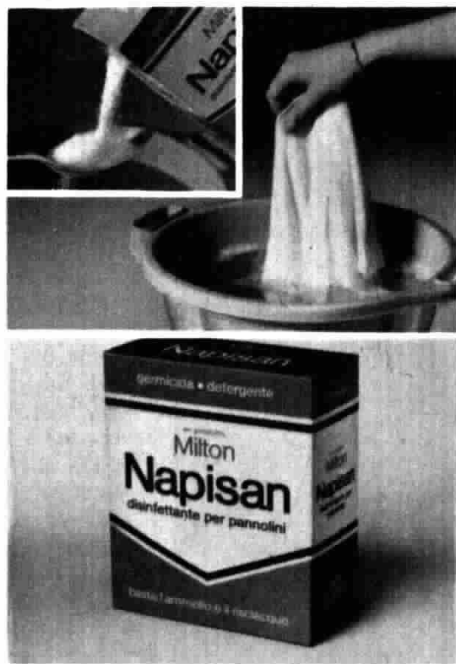
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 • Marchio Registrato



Ancora John Garfield con Lilli Palmer in *Anima e corpo* del '47. L'attore, morto nel '52, non ha mai ricevuto l'Oscar

Il grande Garfield

Rete 3), il *Golfo del Messico* e soprattutto *Il postino* bussa sempre due volte (con Lana Turner) e *Stanotte sorgerà il sole* con Jennifer Jones.

In tutto questo riesce ad uscire dai cliché hollywoodiani, mette su una casa di produzione sua e aiuta attori come Francis Farmer, drogata e alcolizzata e perciò osteggiata da Hollywood. Si fa fotografare nella sua villa fra cani e figli. Nel '44 gli muore la figlia Katherine; non può partecipare alla guerra se non con film di guerra e vendendo buoni di guerra o intrattenendo le truppe, perché cominciano i guai col cuore: durante una partita a tennis subisce un infarto.

Atto terzo: « Il processo ». I guai cardiaci diventano ben presto seri. Finita la guerra, in piena caccia alle « streghe » comuniste, tanti attori finiscono davanti alla commissione d'inchiesta. Garfield era diventato ricchissimo: lo avevano pagato ben 150.000 dollari per una piccola parte (e poteva permettersi di recitare a Broadway per soli 80 dollari la settimana). Ma le sue simpatie verso la sinistra lo portano in commissione nonostante successo e ricchezza. Lui nega; ma la sua carriera come quella di tanti altri è compromessa.

Rinuncia a *Una pallottola per Roy* che sarà il successo di Bogart e a *Un tram che si chiama desiderio*, gloria del suo erede Brando. Finché il « duro », dopo una cena con un'ex attrice, Iris Whitney, si sente male: la donna gli dà un caffè, lui rifiuta un dottore, si stende sul divano. Alle 8 del mattino sembra che dorma ancora. In realtà è morto. È il 1952.

STEFANIA BARILE

Sapore vero. Sapore di Montenegro.





Musica

ore
21,20

TV1
MARTEDI'
12 MAGGIO

Invenzioni e sorprese in «Mr. Fantasy». Battiato sul cammello e Guccini a Bisanzio. Torna l'équipe di «Per voi giovani»

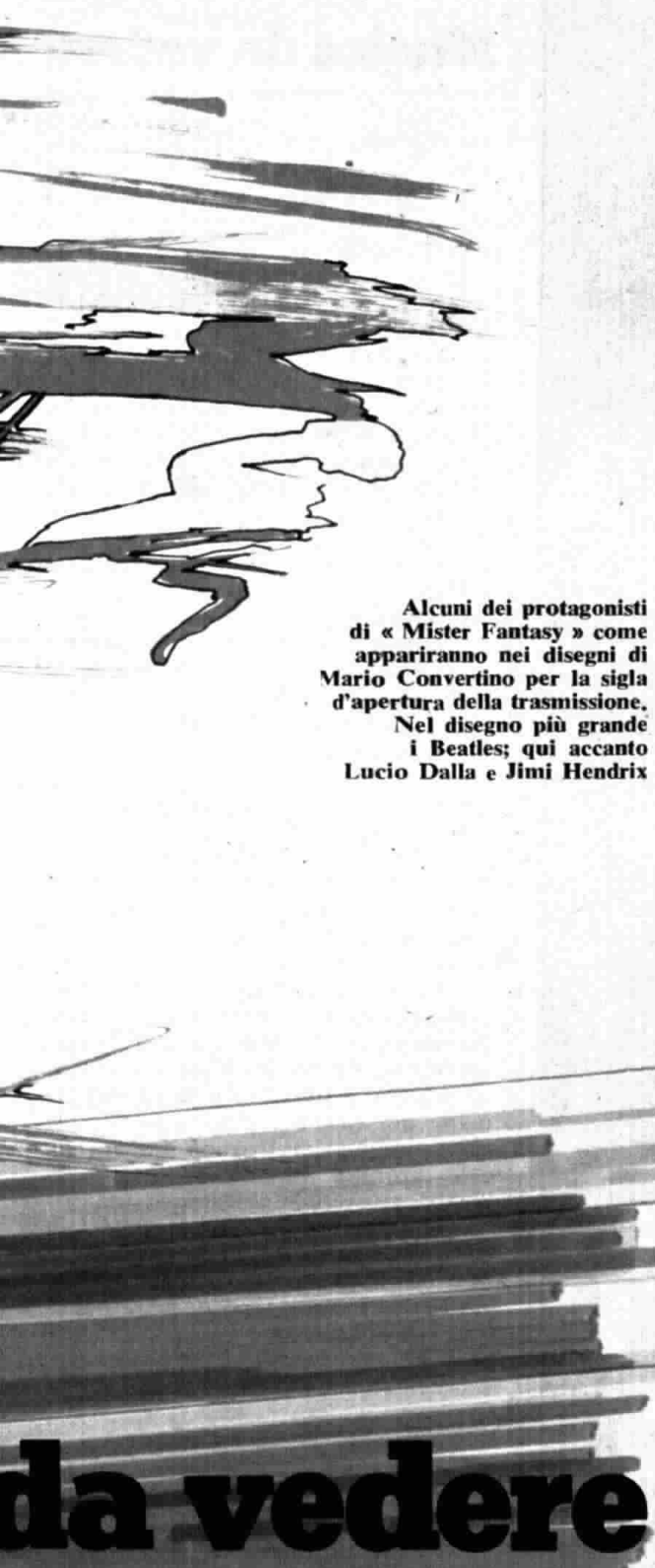
di ENZO CAFFARELLI

Roma, maggio

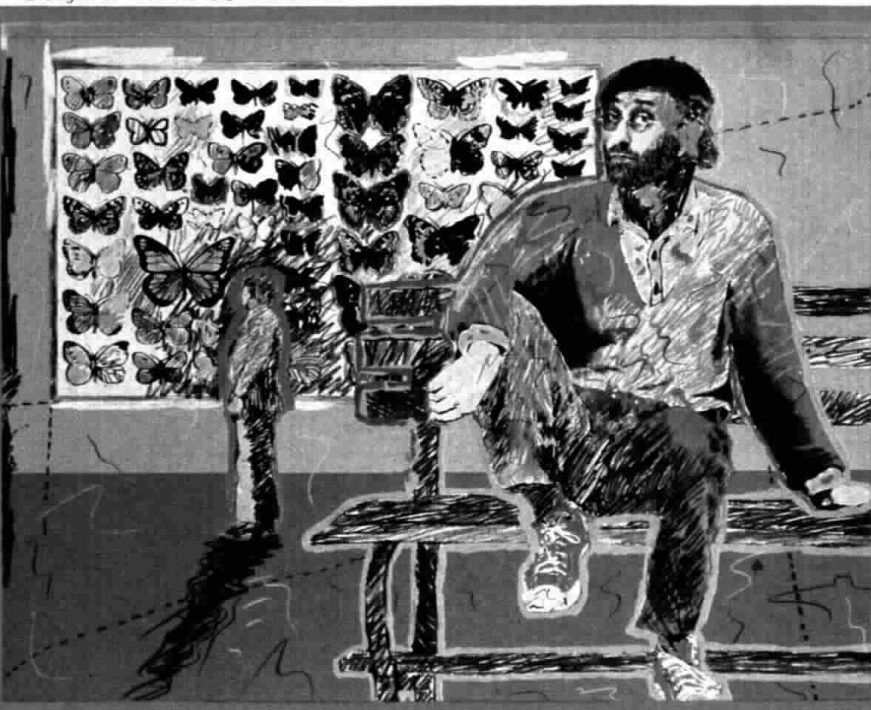
I Beatles s'inventavano esibizioni sui tetti e storie a cartoni animati. I Pink Floyd ambientavano la loro musica spaziale fra le rovine di Pompei. I Genesis teatralizzavano le canzoni con maschere esuberanti e coreografie gustose. La ELO (orchestra della luce elettrica) amava esibirsi su un palco gigantesco sotto la cupola di una navicella cosmica ricostruita nei detta-

gli. Da quando la musica pop ha abbandonato le radici nere del rock'n'roll per divenire fenomeno prevalentemente europeo, i suoi protagonisti hanno cercato di offrire al pubblico qualcosa di più della semplice musica.

Videodischi e videocassette oggi impongono la nuova parola d'ordine: visualizzare in immagini i pensieri e le parole, i sogni futuribili e le reminiscenze ataviche. E' una smania culturale e un'esigenza di mercato per distinguersi e impressionare gli spettatori.



Alcuni dei protagonisti di « Mister Fantasy » come appariranno nei disegni di Mario Convertino per la sigla d'apertura della trasmissione. Nel disegno più grande i Beatles; qui accanto Lucio Dalla e Jimi Hendrix



da vedere

LE PRIME PUNTATE

Ad Eugenio Finardi è dedicato il filmato della prima puntata di « Mister Fantasy ». Gli ambienti sono una Milano grigia, alienante, dove tutto corre troppo in fretta (anche la macchina da presa), e la campagna di Carimate, vicino Como, dove il bergamasco ha ritrovato pace e tranquillità. Protagonisti stranieri: i Dire Straits con « Romeo & Juliet » (ma Shakespeare non c'entra) e Kiki Dee, la cantante inglese che racconterà con la voce e le immagini la sua storia, dall'infanzia al successo (« Star »).

In studio Little Tony. Ivan Cattaneo canterà e-ballerà a modo suo « Nessuno mi può giudicare ». Una settimana dopo l'italiana di turno sarà una Teresa De Sio double-face: cantante folk napoletana ed interprete pop. Ancora i Dire Straits, gruppo del momento, in mezzo ai mimi; e poi il rock ballato, a metà fra nevrosi occidentali e ritmi tribali africani, dei Talking Heads. In studio Gino Santercole, mentre Cattaneo, dopo la Caselli, farà il verso a Rita Pavone con « Il ballo del mattone ».

La televisione non poteva restare indietro. Anzi il piccolo schermo possiede proprio in questa direzione un potenziale ancora da scoprire. Le 13 puntate di *Mister Fantasy* si presentano così: niente documentari e pochissime interviste, nessuna ripresa tradizionale di concerto, niente pubblico, presentazioni concise. Protagoniste, in un programma tutto musicale, saranno proprio le immagini. Spiegare è difficile: vedere è d'obbligo.

« I concerti riproposti in TV posso-



**Carta igienica
Scottex.**

È un prodotto Burgo Scott.

Musica da vedere

no risultare noiosi perché non catturano le emozioni dello spettatore», dice Paolo Giaccio, ideatore e produttore di *Mister Fantasy*, con alle spalle la esperienza di *Odeon* e di *Variety*, «qui abbiamo cercato di interpretare visivamente la musica per elevarla ad un nuovo rango. E' l'unico modo per superare gli schemi soliti e risaputi».

Filmati tutti inediti per l'Italia: da Londra, New York, Los Angeles sono arrivati i big del momento, come Dire Straits, Talking Heads, Clash-Police, Steve Winwood, Yoko Ono. In un gioco ricorrente di colori ad effetto (molto usato il chroma key) vedremo i campioni del rock accompagnati da mimi e ballerini, cartoni animati o effetti laser, allegorie primitive o scenografie da fantascienza. Nessuno ha celato le proprie ambizioni: pare che alcuni filmati siano costati ai produttori americani o inglesi anche 200 mila dollari (oltre 200 milioni di lire).

Più in economia i filmati di artisti italiani, realizzati appositamente per *Mister Fantasy*. Neppure qui sono comprese interviste o esecuzioni vere e proprie. Il taglio è sulla falsariga di *Variety*, ma la componente fantastica ed emblematica dei personaggi è ulteriormente sottolineata.

«Ci vuole fantasia», è lo slogan degli autori del programma. E così, per esempio, Franco Battiato è stato spedito in Egitto, fra cammelli e templi antichi, a ricercare quelle fonti primarie del sapere che secondo il musicista siciliano si trovano fra il Nilo e le piramidi. Francesco Guccini dovrebbe trasferirsi dall'Appennino Tosco-emiliano in Turchia, avendo dedicato a Bisanzio il suo ultimo cavallo di battaglia. Con minori spese di viaggio Ivano Fossati, lupo di mare ligure, è stato imbarcato fra Genova e dintorni. A Gianfranco Manfredi è stata concessa la possibilità di misurarsi allego-





Ancora dalla
sigla di
Mister Fantasy:
i Blues Brothers,
attori e cantanti
americani;
in basso,
i Krisma, cui
il programma
dedicherà
un ampio
« ritratto »
musicale

YÈ-YÈ: COME ERAVAMO

La rubrica si chiama « Yè-yè » per ricordare il verso dei cantanti beat dei primi anni '60: quando, con scandalo dei non più giovanissimi, i capelli si allungavano, le chitarre si amplificavano, i ritmi divenivano fragorosi ed ipnotici. E mentre noi scoprivamo in ritardo che nel mondo era scoppiato un fenomeno chiamato rock'n'roll, l'Inghilterra già impazziva per i Beatles e l'America per le proteste di Bob Dylan. Mario Luzzatto Fegiz proporrà ogni settimana a « Mister Fantasy » un filmato italiano d'epoca (1962-'67) commentandolo in studio con i protagonisti: come eravamo e come siamo, insomma. Questo almeno nelle intenzioni. Perché, a pensarci bene, i vari Little Tony, Peppino Di Capri, Shel dei Rokes, Nomadi, Fausto Leali, Bobby Solo sono davvero cambiati in questi ultimi 15 anni?

ricamente con Lon Chaney, il famoso attore trasformista del cinema muto al quale ha dedicato il nuovo LP. E Gianna Nannini, grintosa showgirl, ha



esasperato la sua violenza scenica in chiave sportiva, finendo dalla nativa Siena fino sul ring.

A presentare *Mister Fantasy* sono stati chiamati Mario Luzzatto Fegiz e Carlo Massarini: si è così ricostituita, insieme a Giaccio, l'équipe che 10 anni fa curava una fortunata edizione di *Per voi giovani*, programma radiofonico inventato da Renzo Arbore e divenuto il più celebre veicolo della musica pop nei primi anni '70.

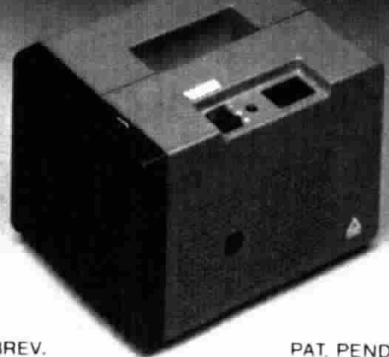
Ma un personaggio su cui *Mister Fantasy* punta molto è Ivan Cattaneo. Cantante, autore, ballerino, mimo, accompagnato da cinque ragazze con sfavillanti costumi, Ivan ogni settimana proporrà le canzoni più fischiettate nell'Italia anni '60. Le ha trasformate con i ritmi di moda provenienti dalla Giamaica, lo ska e il reggae, e le ha ribattezzate « italian graffiati », per quella punta di ironia che non poteva mancare. Ascolteremo in una veste inedita le melodie di Rita Pavone e di Edoardo Vianello, della prima Mina e di Caterina Caselli, dei Marcellos Ferial e di Patty Pravo.

La musica dell'epoca beat è dunque in prima fila, anche con alcuni ospiti in studio. « La grande vitalità di quel periodo », sostiene ancora Paolo Giaccio, « è la stessa che ritroviamo negli anni '80. L'entusiasmo, la spinta, anche gli stili si somigliano, in Italia come all'estero ». Con questo continuo riferimento al passato il nuovo programma conta di accaparrarsi, insieme ai giovanissimi, anche le simpatie di quelli che avevano 15 anni ai tempi dei Beatles e possibilmente anche di quelli di mezza età. Mai in passato un programma aveva utilizzato con la stessa continuità gli effetti elettronici messi a punto dal regista Emilio Uberti.

Per chi fosse rimasto indietro, e non avesse familiarizzato con i vocaboli e le etichette delle ultime generazioni, niente paura: un professorino inglese, James Ruscoe, spiegherà, con un po' di umorismo, le parole troppo tecniche.

ENZO CAFFARELLI

Oggi c'è Wiz



BREV.

PAT. PEND.

...il primo sistema multilavoro "casa e tempo libero" con quattro giuste proposte per soddisfare ogni esigenza del "fai da te".

Wiz C



Compressore
a 220 Volt. - 3.5/4 - atm.
- Pistola di verniciatura.

Wiz CB



Compressore
a 220 e a 12 Volt;
caricabatteria.
- Pistola di
verniciatura
- Cavetti per caricabatteria.

Wiz S



Blocco multienergia
a 220 e a 12 Volt:
compressore e cari-
cabatteria; predispo-
sto per l'utilizzo di
tutti gli accessori del sistema WIZ.

Wiz SERVICE



Blocco multienergia a 220 e a 12 Volt:
compressore e caricabatteria; completo
di tutti gli accessori del sistema WIZ.
- Pistola di verniciatura con tre ugelli e
densimetro per vernici - Cavetti per cari-
cabatteria - Pompa - Flessibile completo
di mandrino e impugnatura - Manometro
per gonfiaggio gomme e adattatori per
gonfiaggio canotti - Cinghia a tracolla.

IL SISTEMA WIZ È IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI NEGOZI AUTORIZZATI DI
AUTOACCESSORI E DI FERRAMENTA

BCT



Distribuito da:

Via Cardinal Fossati, 6 10141 Torino

DA L.
99.000
IVA esclusa



SEI APPUNTAMENTI CON LA PAURA

A cena col diavolo

di CARLO DELLA CORTE

Roma, maggio

A traversato da brividi e lampi, l'Ottocento amò truccarsi da secolo ottimista, sino al futile traguardo del famoso ballo Excelsior, che magnificava le nuove impazienti conquiste tecnologiche come una retorica fiamma solare destinata a illuminare il mondo fin nelle più intime fibre della coscienza umana. Se questa era la facciata, costruita con i mattoni illuministici del secolo precedente, in verità le coscienze erano turbate ed esagitte, e la letteratura sia europea sia americana sanguinava di oscure revulsioni e paure. La « mystery story », che in Poe si allaccerà con la « crime story », trova una sua popolaresca diffusione,

anche quando a praticarla sono scrittori di raffinato talento.

Oggi una rilettura di quella narrativa ci fa capire come fosse puramente promozionale e propagandistica l'attestazione di fiducia nel positivismo, come l'inquietante radice dei più angosciosi e antichi problemi esistenziali non fosse stata affatto recisa, come in realtà le ballerine che si muovevano con apparente leggiadria sulle cadenze dell'Excelsior avessero i piedi di piombo. Ecco per esempio sei scrittori (Mérimée, Hoffmann, James, Steven-



Fantasma, donne-robot, mani impazzite e naturalmente Satana in abbondanza. Ecco la serie dei testi «neri» d'autore trascritta da Calvino

ore
20,40

TV2
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO



son, De Nerval e Wells) provenienti da plaghe geografiche diverse, colti per così dire con le mani nel sacco della angoscia, intenti ad esprimere nelle loro opere le turbolenze dell'insondabile e del mistero, rispettivamente in *La Venere d'Ille*, *L'uomo della sabbia*, *La presenza perfetta*, *Il diavolo nella bottiglia*, *La mano indemoniata* e *Il sogno dell'altro*.

Quel diavolo che l'ottimismo ufficiale o officioso si illudeva di avere per sempre cacciato dalla porta rientrava tra zaffate sulfuree dalla finestra dei

Marc Porel e Fausto Di Bella, protagonisti di *La Venere d'Ille*. Sopra, Il diavolo nella bottiglia con Stefano Sabelli e Patrizia Zappa Mulas. A sinistra, Ferruccio De Ceresa e Donato Placido in *L'uomo della sabbia*. Sotto al titolo, *La mano indemoniata*

La presenza perfetta

Da un racconto di Henry James, con Rada Rassimov, Gianfranco Zanetti, William Berger ed Emanuela Barattolo; regia di Piero Nelli. Uno scrittore, per corteggiare una ragazza, stringe amicizia con la madre e scopre che la signora è sconvolta da strane apparizioni di un uomo accanto alla figlia. Lo scrittore indaga e scopre che il fantasma è l'immagine irreale di un'antica « fiamma » della donna, suicidatosi perché da lei illuso. Il suo compito è ora quello di curare, psicologicamente, le due donne...

L'uomo della sabbia

Da un racconto di E.T.A. Hoffmann, con Donato Placido, Ferruccio De Ceresa, Mario Maranzana, Francesca Muzio, Michelle Torres e Mario Feliciani; regia di Giulio Questi. Il giovane Nataliene è perseguitato, in una serie di incubi, da uno strano personaggio, presunto assassino del padre. Per sfuggirgli lascia la campagna e la sua fidanzata, per la città: ma invano. In città però trova in una stupenda fanciulla, Olimpia, la donna dei suoi sogni. La chiede in sposa, ma scopre che è solo un perfetto robot...

La Venere d'Ille

Da un racconto di Prospero Mérimée, con Mario Maranzana, Marc Porel, Daria Nicolodi e Fausto Di Bella; regia di Mario e Lamberto Bava. Un archeologo parigino esamina, in un villaggio di provincia, una statua di Venere portata alla luce da recenti scavi. E' colpito dalla rassomiglianza della dea con la figlia del suo ospite, prossima alle nozze. Durante la festa nuziale il marito, per scherzo, infila l'anello al dito della statua... e scontrerà drammaticamente il suo gesto.

La mano indemoniata

Da un racconto di Gérard de Nerval, con Gabriele Ferzetti, Cochi Ponzoni, Veronica Lario, Guido Alberti e Massimo Boldi; regia di Marcello Aliprandi. Siamo nel '600: Eustachio chiede a un mago di aiutarlo a sconfiggere in duello l'amante della moglie. Il mago fa una fattura sulla sua mano destra, ma gli predice una tragica morte. Eustachio uccide il rivale in duello e riesce quasi a strappare la protezione di un magistrato, ma all'improvviso la sua mano destra comincia a percuotere il giudice. Verrà condannato, ma la mano...

Il sogno dell'altro

Da un racconto di H. G. Wells, con Josè Quaglio, Anna Nogara, Stefano Madia e Alfredo Pea; regia di Giovanna Gagliardo. Un giovane studente londinese, povero e pieno di buona volontà, s'imbatte in un vecchietto che gli propone di eleggerlo erede di tutte le sue ricchezze, a patto che accetti di assumere il suo nome. Lo studente acconsente, il vecchio scompare e il giovane, nella nuova lussuosa residenza, si trova molto a disagio: scopre che, insieme al nome, ha assunto anche l'aspetto fisico, gracile e malaticcio, del vecchio, senza averne l'intelligenza e la saggezza.

Il diavolo nella bottiglia

Da un racconto di Robert L. Stevenson, con Mario Santella, Stefano Sabelli, Patrizia Zappa Mulas ed Ezio Marano; regia di Tomaso Sherman. Vicenda autobiografica dello scrittore, colto negli ultimi anni di vita nelle isole Samoa: un antico racconto popolare scozzese diventa, per Stevenson, l'occasione per trasportare personaggi e situazioni in un nuovo mondo, a uso di un pubblico del tutto nuovo. Nella bottiglia c'è il diavolo, ma ciascuno finisce per scorgervi le proprie paure, i propri problemi, le proprie angosce.

TONNO CIRIO

UNA FESTA
E BONTÀ



CDS Casa De Michel Scoop 60 Sns



**TONNO
CIRIO:
PER UN
PIATTO FESTOSO.
MACCHERONCINI
AL TONNO**

Ingredienti per 4 persone:
500 gr. di Maccheroncini, una
scatola di TONNO CIRIO da 170 gr., una scatola
di Super CIRIO, aglio, origano, olio, sale, pepe.

Fate indorare l'aglio in due cucchiaini d'olio, toglietelo e mettete il
TONNO sminuzzato, due cucchiaini di SUPERCIRIO, un mestolo di
acqua, un po' di pepe.

Fate cuocere per cinque minuti e condite i maccheroncini che
avrete cotti al dente e BUON APPETITO.

**tonno cirio: rosa, tenero, intero,
è una festa da gustare.**



A cena col diavolo

primi agiati grattacieli nuovaorchesi, così come da quella degli abietti slums di Londra. Appunto brividi e lampi da racconto gotico, da orrore metafisico, a dispetto di ogni razionalizzazione dell'esistenza e consacrazione del mito.

Non dimentichiamo che, mentre si costruiva il castello del materialismo storico, una nuova religione-superstizione ad opera del suo portabandiera francese Kardec, lo spiritismo, faceva traballare in centinaia di migliaia di case, al di qua e al di là dell'Atlantico, i tavoli a tre zampe, che illustri scienziati come Flammarion o monumenti della letteratura come il torrentizio Victor Hugo erano travolti da questa danza macabra, vedevano fluttuare ectoplasmi, crocefissi, attraversare muri impenetrabili, rugiadosi petali di rosa spiovere senza un perché dai soffitti di stanze accuratamente sigillate.

Scherzi del diavolo, dichiarò la Chiesa, negando così ogni cittadinanza religiosa a fenomeni vari e presunti, comunque « vissuti » con fertile passione dagli adepti del mondo ultrafanatico. E *Giochi del diavolo* si intitola appunto la serie di sceneggiati tratti dai racconti neri dei sei scrittori prima elencati: racconti umbratili e inquietanti, scelti per questa trascrizione per immagini da Italo Calvino e affidati alla cura di Roberta Carlotto. Sul video appariranno bizzarri accidenti, squilleranno terrorizzanti campanelli d'allarme, irromperanno spettrali sembianze, sequenze mozzafiato schiaffeggeranno gli spettatori, trascinandoli verso inattesi epiloghi. Ma, non si tratta di mettere prudentemente le mani avanti e non si tratta soltanto di un gioco spettacolare, affidato agli esperti degli effetti speciali, quanto piuttosto di una intelligente verifica dell'inesausto repertorio orrorifico dal quale germinerà buona parte della fantascienza e persino del romanzo poliziesco, in quest'ultimo



La presenza perfetta tratto da un racconto di Henry James con, da sinistra, Gianfranco Zanetti, William Berger, Emanuela Barattolo, Franco Ressel

caso almeno per le attinenze che esso ha con gli enigmi, tanto che gli storici di questo filone ricostruendone l'albero genealogico sono risaliti fino all'*Edipo re* di Sofocle, dove esistono delitto, mistero, indagine e finale scoperta sbalorditiva del colpevole.

A riprova che non si può sbarazzarsi di tante presenze da qualcuno magari giudicate ingombranti e spurie, catalogandole come letteratura d'evasione, basterebbero le grandi firme che l'hanno siglata. Semmai, al contrario, essa è spesso una letteratura d'invasione negli spazi e negli interstizi più segreti della nostra natura, dove fruga con tenacia e passione, non troppo diversamente da come Freud indagò nel dedalico e turbinoso mondo dei sogni. La chiave di volta di questo maniero popolato di ombre sghignazzanti e mortifere è proprio nella poco accomodante ricerca di una verità non superficiale, a costo di scendere scalino dopo scalino nelle oppressive catacombe piranesiane.

Il percorso di questo « descensus ad inferos » è tracciato da registi come il lodatissimo Mario Bava, da poco scomparso, maestro di brividi, accoppiato a Mérimée, come Giulio Questi (Hoffmann), Piero Nelli (James), Tommaso Sherman (Stevenson), Marcello Alibrandi (De Narval) e Giovanna Gagliardo (Wells). I racconti fantastici dell'Ottocento dimostreranno la riotosa vitalità di una narrativa tormentata e densa, ora dispiegata nell'azione ora raccolta nei labirinti della mente. Un pane insieme sapido e raffinato, come chi lo confezionò, da spezzare tra i fans del racconto emozionante e sfrenato e al tempo stesso tra gli esigenti e sofisticati frequentatori della buona letteratura e dello spettacolo di qualità, tutti coinvolti nella diabolica sarabanda accompagnata idealmente dal perfido trillo di Paganini.

CARLO DELLA CORTE



da solo contro il tartaro

dentifricio disinfettante

SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

Edoardo Bennato
torna in
televisione con
uno special in due
puntate che si
intitola
«...e invece no»,
parafrasando
il titolo del
disco che ha
segnato il ritorno
del cantautore
al dialetto

edoardo
bennato

Metà

«In casa mia
non abbiamo mai
usato il
dialetto, anche
se per primo
l'ho messo in
blues. Poi, da
rinnegato, sono
andato in giro
per il mondo:
Londra, Milano,
finché non
sono tornato
a Campi Flegrei
e ho fatto pace
con Napoli»

ore
21.45

TV2
MERCOLEDÌ
13 MAGGIO



CANTA APPRESS'A NUIE

Eh! pe stasera s'è fatto tardi
è meglio ca levammo mano
Eh! ce ne jammo, però
che st'ultima canzone ve cantammo!

Eh! gira e vota, vulessemo sunà
pe tutta a nuttata
Eh! si ma vota e gira, forse
avimmo fatto troppa bagaria!...

Eh! chi canta e sona, tene a capa
fresca e a panza sempe chiena
Eh! chi sona e canta, sta sempe
chino è solde a faccia e tutte quantel!...

Eh! dice a gente: a chistu munno
chi fatica e chi nun fà niente
Eh! si! « canta e sona » sa so
'mparata tutte quante stà canzone!

Tanti fatti 'llate nunn'è sanno
però è meglio ca nuie cè spiegammo
o si no cu tutta a scienza cà tenimmo
jammo a mare cu tutt'è pannel!...

Hai voglia e parlà, chella gente
ca nun vo senti, nun te sente
ma fall'è sfugà, pecché tanto, a furia
e parlà s'annozzano 'ngannal!...

E mo dalle 'nfaccia e nun ce pensà
ca si vaie a tempo nun te può
[mbruglià!]

E si te piace chesta canzone
canta appress'à nuie ca te fa buono!

... E mo sientele a chisti professure!
Ma paremo tanti aucielli do malagurio!
Ma che vuo' fa, fall'è sfuga' a loro pure
tanto è a' pazziella mano 'e criature!...



napoletano e metà no

di LINA AGOSTINI

Roma, maggio

È un ragazzo mite e gentile che scrive canzoni perché « la musica », dice, « è amore. Perché voglio emozionarmi ed emozionare gli altri. Migliorarmi e migliorare chi mi ascolta ». Che studia architettura « per rendere più vivibile l'ambiente che ci circonda ». Che non crede molto alla divisione tra « buoni e cattivi », perché « ciascuno di noi è di volta in volta buono e cattivo, secondo le circostanze » e quando vagheggia la sconfitta dei cattivi-forse-anche-buoni lo fa invocando « l'arrivo dei nostri », come in un film di indiani, e canta « sentivo solo le urla della gente scotennata. Secondo me erano Apaches ». E scrive canzoni belle, meno belle, « ma la forma non mi interessa », ammette, « voglio la verità ». Poi, sempre con ironia e affettuosa levità e garbo, senza alzare la voce ed evitando giudizi bruschi e netti, usa il rock per raccontare storie di censori, sbandamenti di questa società, contraddizioni e ambiguità della vita. La metropolitana lo ispira più di una bella donna « perché è un tracciato, una struttura su cui si sviluppa in modo razionale il futuro di

una città come Napoli, senza futuro » e ipotizza improbabili ritorni alla mitica Torre di Babele. Qualche volta, per essere più efficace, chiama in causa persino Nerone, Peter Pan, il Grillo Parlante, Mangiafuoco, la Fata, il Gatto e la Volpe. Se poi proprio si trova a corto di favole rispolvera luoghi comuni, sciocchezze della saggezza antica e ci ironizza su: salviamo il salvabile, tira a campare, quante brave persone. Ma sempre come esempio di mitezza canora e di gioiosa introversione.

Questo ragazzo mite e gentile è Edoardo Bennato, 32 anni, napoletano « scappato a Milano tanti anni fa sempre per avere un termine di paragone, un confronto con le altre città »; quasi una larea in architettura « è per far contento mio padre ragioniere. A lui i conti devono tornare e se rimango soltanto cantante, senza diventare almeno dottore, non gli torneranno a vita »; settecentomila copie di LP vendute in poco tempo e un 45 giri in arrivo, metà napoletano e metà no. « Sono stato il primo a unire il dialetto napoletano al blues », dice oggi Bennato, « mi piaceva il suono, era divertente. Poi sono passato all'italiano e mi hanno dato del rinnegato, Fesserie, che differenza c'è se viene fuori una bella canzone? ». E forse proprio per

dimostrare d'aver fatto pace con il dialetto ha inciso *Canta appress'a nuie e Invece no*. « Ma in casa mia non abbiamo mai parlato in dialetto, siamo gente della zona industriale di Napoli, Campi Flegrei », napoletano dunque quanto basta, anche se incerto tra il sole del golfo e le nebbie milanesi e con persino un passato underground in quel di Londra. « Ho cominciato a suonare in Inghilterra per la strada », ricorda Bennato, « e se volevo fare soldi dovevo acchiappare il passante frettoloso, bloccare al volo quello che se ne andava per i fatti suoi. Così suonando due strumenti, la chitarra e l'armonica, riuscivo ad attirare l'attenzione più di quanto avrei potuto fare con uno strumento solo. Ho conosciuto a Londra un ragazzo che di strumenti ne suonava sei contemporaneamente. Io gli chiesi di vendermi tutta questa specie di orchestra che si trascinava sulle spalle, ma non volle cedermela ». Altri tempi, altre orchestre e altri ragazzi: oggi Edoardo è tornato in mezzo ai suoi amici del « cortile », Aldo, Carlo, Lallo, quelli che lo hanno visto crescere, « che giocano al pallone con me, che sanno sempre quali sono le mie esigenze », quasi a voler recuperare da metropolitano stufo delle « altre nebbie » una napoletanità nuova, « ma

Metà napoletano e metà no

senza retorica, senza falsi campanilismi, senza piagnistei alla memoria di Napoli ».

Del « guaglione » di Campi Flegrei ha conservato i ricci e quello che dopo la prima esibizione davanti al pubblico venne chiamato « pazzariello » per quel suo andare su e giù da clown davanti al microfono, appeso alla chitarra e all'armonica, ora ha un'aria amabile e composta. Forse proprio come ultimo gesto pacificatore ha persino rinunciato a nascondersi dietro le inseparabili lenti nere: « Più libero? », chiedo. « No, solo più abituato alla luce dei riflettori che quando stai sul palco sembra vogliano squagliarti ».

Ma per Edoardo Bennato cosa vuol dire essere napoletano? « Vuol dire pensare in napoletano, sentire napoletano, è quasi come avere un senso in più. Napoli non è una città, ma un cosmo, una scuola di vita o una cartolina, dipende da chi la guarda ». Lui quella cartolina l'ha fatta in mille pezzi e di Napoli ha scritto: « Ma che bella città / sento l'acqua alla gola / forse è un colpo di mano / forse è stata la scuola / io venivo di là / ma che bella città ». Per Bennato il Vesuvio può anche non fumare più e « o sole mio » tramontare per sempre: la sua napoletanità ritrovata ha abbandonato i vicoli cari a Merola per cercare altrove la coscienza e le passioni dei personaggi che forse sono ancora gli stessi, ma che in più « hanno capito ». « Negli anni Settanta », ricorda Bennato, « era sorto a Napoli intorno alla Nuova Compagnia di Canto Po-



vedi regolamento
sull'etichetta
della bombola

con
"golesca"
puoi vincere migliaia
di magnifici premi

è un prodotto
latte reggiano

QUALTIERI R.E.
DECR. MIN.
N° 4/213892 DEL 10/10/80

polare e a Tony Esposito un movimento culturale importante. E noi a questo guardavamo con la speranza che avremmo trovato una via di salvezza, un modo per uscire del vecchio ormai cadente e costruire un nuovo per tutti. Ora, dieci anni dopo, ci ritroviamo spaventati e confusi perché... ».

Perché questo suo « aver capito in napoletano » riguarda anche la felicità dei suoi simili a Napoli e fuori, è il chiodo fisso di Edoardo Bennato. Ma « dobbiamo capire tutti che, se qualcosa non funziona al Polo Nord, non funziona anche per noi. Ecco, questo voglio dire... ». E lo dice, o meglio lo



Edoardo Bennato, quasi architetto, autore delle copertine dei suoi dischi, sta per debuttare anche come pittore in una mostra con Tony Esposito. A Bennato resta da realizzare un altro sogno: quello di lavorare nel cinema, come attore alla De Niro

canta, cercando nella canzone qualcosa che lo protegga dal disordine, che appaghi quella sua segreta necessità di sicurezza. E, mitezza a parte, « uno che si è reso conto », che canta i nostri difetti, che dice « i fatti miei sono i fatti nostri, di tutti », con chi se la prende? « Con chi mi definisce semplicemente cantante, ad esempio. Io sono uno che fa cultura, disegna quadri, copertine di dischi, studio architettura, urbanistica, eppure resto "cantante", perché la gente così vuole classificarmi, senza pensarci su ». Poi se la prende con la storia: « Non con la storia in senso generico, ma con i libri di storia, con la distorsione della realtà che a fini politici è stata fatta per secoli ». Qualche volta Bennato, e non lo nasconde, se la prende perfino con la poesia: « Con i cipressi che alti e schietti vanno a San Guido in duplice filar ». E, di conseguenza, con i poeti: « Se questo linguaggio è tanto sorpassato e retorico da diventare ridicolo, allora meglio i testi di Bennato ». Infat-

Pettini d'aria

TERMOZETA

(asciugacapelli silenziosi)



TERMOZETA

il tuo piccolo elettrodomestico

Metà napoletano e metà no

ti i suoi sono finiti nelle antologie delle scuole medie accanto a Pascoli e Carducci. Però ha il dente avvelenato anche con la politica: « Quando non è meccanismo mentale, modo di agire, di comportarsi, di vivere con il prossimo misurandosi continuamente con le idee altrui ». Verso la « massa », poi, ha un'antipatia del tutto particolare: « La massa amorfa che si lascia condizionare, che non sceglie più, che non alza mai la testa per guardare il cielo ». E non è che i suoi rapporti con il singolo siano migliori: « Che cos'è l'uomo inquadrato, organizzato, guidato, radiocomandato persino nei giudizi, plagiato sotto tutti i punti di vista? ». Burrasca anche nei suoi rapporti con gli addetti ai lavori: « Impresari, manager, gente magari non cattiva, il Gatto e la Volpe che gravitano intorno al mondo della musica cosiddetta leggera ». Ecco, avrebbe qualcosa da dire persino sulla definizione « musica leggera »: « Come se ci fosse anche una musica cosiddetta pesante. La musica è cultura, è amore, è coinvolgimento ».

Bennato, mite e gentile, ha un odio garbato anche verso le canzoni d'amore: « Mi chiedono: ma perché parli così poco d'amore nelle tue canzoni? Probabilmente loro si riferiscono a situazioni tipo *In ginocchio da te*. Ma quelle non sono canzoni d'amore, ma retorica vera e propria, cose che con il sentimento hanno poco a che vedere ». La violenza, poi, lo sconvolge: « Apparteniamo a un periodo storico strano, l'uomo quando ha messo il piede sulla Luna ha perso la sua ultima grande illusione e ora non vuole più confrontare le proprie idee, non tollera più chi ne ha di diverse e pur di imporle arriva ad uccidere ». Il suo grande odio-amore non salva nemmeno il cinema: « Ho sempre sognato di fare cinema. Ma quale? Quello rancido, oleoso, flaccido, stupido, volgare, diseducativo, antiestetico, pericoloso che è il cinema italiano oggi? ». Potrebbe andare in America, ma anche con gli States ha qualche partita aperta: « Non ci sono mai stato, ma la conosco bene dai racconti degli altri ». La stupidità, poi, lo farebbe quasi urlare: « E' tremendo vedere quanto il mondo sia regolato dalla stupidità, da questa inutile dispersione di energie ». Salva almeno Bennato Edoardo dalle ire di Edoardo Bennato? « Guai a quelli che sono certi di aver scoperto la formula della verità e di poter dare "istruzioni per l'uso" ». Del prossimo naturalmente. Anche quando lo fanno a ritmo di rock moderato, quasi lento, come Bennato.

LINA AGOSTINI

sarò fissato... con Sole Piatti lo vedo più lavato

Sole Piatti liquido è il più venduto in Italia
perchè è denso, ad alto potere sgrassante
e in più è neutro, così le mani sono salve!



**«ZIM ZUM ZAM», UN VARIETÀ DI GIOCHI,
CANZONI E MAGIA**

E dal cilindro sbuca Marcella

**Ma non è la sola vedette
musicale «vittima»
dei giochi di Alexander:
nelle altre puntate
Alice, Viola Valentino
e la Rettore.
Ospite fissa Kate Bush**

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Dal cilindro dei maghi in genere saltano fuori colombe, conigli, tortorelle o chilometri di fazzoletti multicolori. Da quello di Alexander, invece, complice Eros Macchi, usciranno quattro star della nostra musica leggera. E cioè Marcella, Alice, Viola Valentino e Rettore. Il che non esclude, però, che l'illusionista, durante le quattro puntate di *Zim Zum Zam*, faccia comparire larghe rappresentanze dello zoo, elefante compreso.

«*Zim Zum Zam* è una trasmissione che, tra le molte sue peculiarità, ha quella di non avere dialoghi; anzi non ha addirittura un testo», spiega Eros Macchi che l'ha diretta. Ed aggiunge: «Si tratta di un programma senza parole (c'è solo un brevissimo intervento di Alexander quando fa un gioco col pubblico); per il resto vi sono soltanto magie, canzoni, balletti, momenti mimati e molta musica originale scritta da Marcello De Martino».

Eros Macchi — sessantun anni ottimamente portati («perché faccio tennis, mi muovo molto e lavoro quel tanto che basta a una decorosa sopravvivenza dando sempre il giusto valore al tempo libero») — sta dietro le telecamere da quasi tre decenni, da quando decise di sfruttare la sua laurea in medicina per girare un documentario (rivoluzionario ai suoi tempi) su una operazione a cuore aperto di Dogliotti. In questi trent'anni ha firmato per la TV trasmissioni d'ogni tipo: dalla prosa impegnata (Miller, Tennessee Williams, Shaw) agli sceneggiati di largo respiro (*Tom Jones*, *Tutto da rifare*, *pover'uomo*) ai grandi varietà tra cui alcune edizioni di *Canzonissima*. Ora con *Zim Zum Zam* mette a frutto la sua molteplice esperienza per un program-

ma che si preannuncia decisamente variato.

«Il programma è di impianto teatrale», spiega Macchi, «e infatti s'inizia con il sipario aperto da alcune ragazze; subito viene fuori Alexander che comincia una prima serie di giochi. Nell'ultimo gioco della serie il mago fa comparire la cantante della puntata. Così Marcella esce fuori da un tavolino su cui è stato steso un drappo, Alice da un telo in cui prima si era avvolto lo stesso Alexander, Viola Valentino da una cabina e la Rettore da un tamburo sollevato da terra».

Altri elementi variabili della trasmissione sono le attrazioni: i clown Rastelli, Diana Ferrari che balla il *Lago dei cigni*, un gruppo di atleti ed Elisabetta Terabust che danza *Coppelia*. Elemento fisso, diciamo così ospite d'onore, è Kate Bush che, ogni settimana, canta alcune sue canzoni in chiave di magia.

«Una invenzione credo riuscita», dice Macchi, «è lo sviluppo di una illusione di Alexander in scena mimata. Faccio un esempio: per la prima puntata si è costruita la scenografia di una tipica piazza parigina dell'inizio del secolo: forse Pigalle. Su questa piazza si muovono la fioraia, il giornalista nell'edicola liberty, la ragazza di vita, il flic, il gigolò, che è Alexander, la ragazza-bene che arriva in carrozza (Marcella) e alla quale il gigolò ruba l'anello. La ragazza chiama il flic, il flic ferma il gigolò che, con un gioco di prestigio, trasforma l'anello in ditale, un parapiglia generale, la ragazza va via col flic. Nella scena un misto di balletto, di pantomima e — elemento portante — la magia di Alexander».

Per Alice si è pensato a *Mash*, con la cantante nel ruolo di una dottoressa; per Viola Valentino si è ricorso a *Flash Gordon* e lei è Ara; per la



Un gioco «scottante» del mago Alexander. Torinese, si chiama in realtà Elio De Grandi e si è dedicato alla magia dopo avere studiato medicina. A destra, un primo piano di Marcella: per lei «Zim Zum Zam» è un rilancio televisivo

Rettore si è ricreato l'ambiente di un mercato persiano in cui Alexander è Aladino.

Due costanti, dunque, per *Zim Zum Zam*: le illusioni di Alexander e le canzoni di Kate Bush; ma parecchie variabili: i balletti, la cantante protagonista, le attrazioni ed il colore dominante che cambia ogni settimana. Si incomincia col marrone, per passare al rosa e al rosso e concludere con l'azzurro.

"In tournée? Sì, ma con mio figlio"

La prima star che Alexander tira fuori dal suo cilindro per *Zim Zum Zam* è Marcella. «Tra le quattro cantanti che la trasmissione mi assegna», dice Eros Macchi, il regista, «Marcella può definirsi la più «sicura», quella che, probabilmente per la sua più lunga



frequenza delle scene, ha una maggiore presenza sul video ».

Marcella, pur non avendo ancora superato i trenta, fa parte del panorama artistico nostrano dal 1965 da quando, cioè, vinse il Festival di Castrocaro ma si vide invalidata la vittoria perché aveva solo tredici anni ed effettivamente, come aveva cantato la Cinquetti l'anno prima, « non aveva l'età ».

« Fu un brutto colpo », ricorda ancora oggi Marcella, « e mi toccò aspettare ancora trentasei mesi per incidere il primo disco ».

Trentasei mesi? Perché non, più semplicemente, tre anni?

« Perché contavo i mesi, anzi i giorni, e vedendoli passare così inutilmente mi arrovellavo. Ma i discografici, una volta scoperta l'età, temevano che potessi cambiare voce ».

Tre anni di anticamera, di peregrinazioni negli studi di registrazione con i parenti a sostenerla, a fare il tifo per lei. In casa Bella — questo è il vero cognome della cantante e non, come qualcuno credeva, un presuntuoso pseudonimo — tutti si mobilitano perché Marcella arrivi al successo.

Giova il fatto che tutti, in casa Bella, sono in un modo o in un altro in ottimi rapporti con la musica. Il fratello Gianni, ad esempio, canta da quando aveva dodici anni (precoci in famiglia!) e si dà da fare a scrivere canzoni per Marcella. Così come, più tardi, una volta raggiunta l'affermazione della sorella, i fratelli Bella si mobilitano per lanciare lo stesso Gianni. Il clan dei catanesi, insomma, lavora sodo e sa dove vuole arrivare.

Occorreranno, però, altri tre anni abbondanti perché l'ormai ventenne Marcella diventi un'artista da « Hit parade ». E ciò avviene a Sanremo con *Montagne verdi*: prima c'erano stati un Cantagiro e una partecipazione alla Mostra di Venezia.

A dare una mano a Marcella fu — circostanza abbastanza inconsueta — una collega: Caterina Caselli, allora sulla cresta dell'onda e non ancora signora Sugar, ovvero moglie di uno dei più noti discografici ed editori musicali italiani. Messe da parte le consuete rivalità, Caterina Caselli sposò più volte la causa della grintosa ragazza di Catania, spesso facendo pendere il

piatto della bilancia in suo favore nei momenti decisivi in cui i direttori artistici dovevano fare determinate scelte che ne avrebbero influenzato la carriera.

Da quei giorni sono passati ormai due lustri, Marcella ha avuto i suoi successi e anche i suoi momenti di pausa, di « buio » — gli ultimi due anni per intenderci —, durante i quali ha preferito riflettere anziché giocare carte sbagliate. Ad aiutarla in questo proposito è venuta, la scorsa estate, la nascita di un bimbo che ora ha quasi nove mesi e che ha portato in primo piano il suo ruolo di madre facendolo prevalere su quello di artista.

Poi c'è stata l'affermazione a Sanremo con *Pensa per te*, un brano molto ascoltato in radio ed in TV e che si è riaffacciato con autorevolezza nelle discoteche.

Una stagione decisamente buona, questa del 1981, che, apertasi con il Festival, prosegue con una prestigiosa presenza televisiva e si delinea proficua anche per l'imminente tournée estiva.

« Durante la quale mi porterò dietro mio figlio. Non vedo perché il lavoro dovrebbe dividermi da lui ».

Maya: la margarina dal puro mais.

ST. JAMES

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais

Il successo arriva in punta di piedi

**Lando Fiorini racconta
come ha conquistato
la simpatia del pubblico.
Le sue nuove canzoni**

di MASO BIGGERO

Per un artista vi sono due modi di arrivare al successo: quello di imporsi prepotentemente all'attenzione del pubblico facendo leva sulle caratteristiche più evidenti della propria personalità, cercando motivi non strettamente professionali ma anche di cronaca o di costume per diventare personaggio; poi c'è l'altro, più anonimo e accorto ma spesso altrettanto efficace, di percorrere, passo su passo, la propria strada tesaurizzando i consensi raccolti, entrando nella simpatia del pubblico con garbo e con umiltà. Fiorini ha scelto questa strada, che in vent'anni, dal giovane scaricatore ai mercati generali che era, lo ha portato a diventare uno dei riferimenti dello spettacolo leggero romano. Infatti, oggi a Roma quando si dice Sistina, e poi Bagaglino, non si può non dire anche Puff. E Puff è sinonimo di Lando Fiorini che l'ha creato, l'ha potenziato e ne ha fatto una piccola accademia del cabaret. Basti dire che sul piccolo palcoscenico di questo locale trasteverino hanno preso il via Enrico Montesano,

**COME SE PO' SPIEGA
COS'E' L'AMORE**
di
Frabetti - Fiorini - Marcilli

UOMO
Come se po' spiegà cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiegà
le labbra te se seccano, te tremano
e un nodo te va su e giù
e allora c'è già l'amore dentro de te.

DONNA
Come se po' spiegà cos'è l'amore
solo a parole l'omo lo sa fa
la donna è sempre stupida, romantica
così se fa abbindolà
e allora cos'è l'amore me lo voi spiegà.

UOMO
Come se po' spiegà cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiegà
le gambe che te tremano, i brividi
e poi nun sai più che fà
e allora c'è già l'amore dentro di te.

DONNA
Quello che dici tu po' esse pure
però c'è qualche cosa che non va
la donna cede subito, un attimo
e poi l'omo se ne va
e allora se questo è amore lasceme sta'.

D'Angelo, Banfi, Raf Luca, Gullotta e quella Olimpia Di Nardo che, proprio in queste settimane, recita la parte della domestica Olimpia in *Tutti insieme tempestosamente*.

« All'idea del Puff arrivai nel '67 », racconta Fiorini, « dopo alcuni anni di gavetta e di rodaggio come cantante romano: un *Cantagiorno* che mi vide

secondo dopo la Moretti, alcune presenze in TV, una serie di spettacoli, e anche di sostituzioni, in teatri della capitale. Un giorno mi capitò l'occasione di affittare per poche lire uno scantinato in via dei Salumi. Chiesi all'amico Montesano che a quell'epoca era alle prime armi: che ci faccio, un ristorante o un cabaret? Montesano rispose un cabaret, ed io aprii il Puff. Per il Puff ha scritto, all'inizio, un pool di giornalisti sportivi da Minà a Ghirelli. Anche Costanzo ci ha dato dei copioni ».

Quattordici album di canzoni, vecchie o inedite ma quasi tutte in romanesco; quindici stagioni al Puff, molti spettacoli teatrali tra cui un *Rugantino* portato anche a Broadway, un programma televisivo, il *Lando furioso*, alcune edizioni di *Canzonissima* e molte trasmissioni radio hanno costituito i famosi passi con cui, in vent'anni, Lando Fiorini — ora quarantenne, sposato, padre di due figli e proprietario di un teatro a Roma — si è conquistato un posto di rilievo nel gotha dei personaggi dello spettacolo.

Per questa impresa primaverile e non autunnale, Lando Fiorini sta preparando un album doppio di imminente uscita, un disco di canzoni vecchie ed un altro di canzoni nuove e, tra quest'ultime, un gradevole motivo

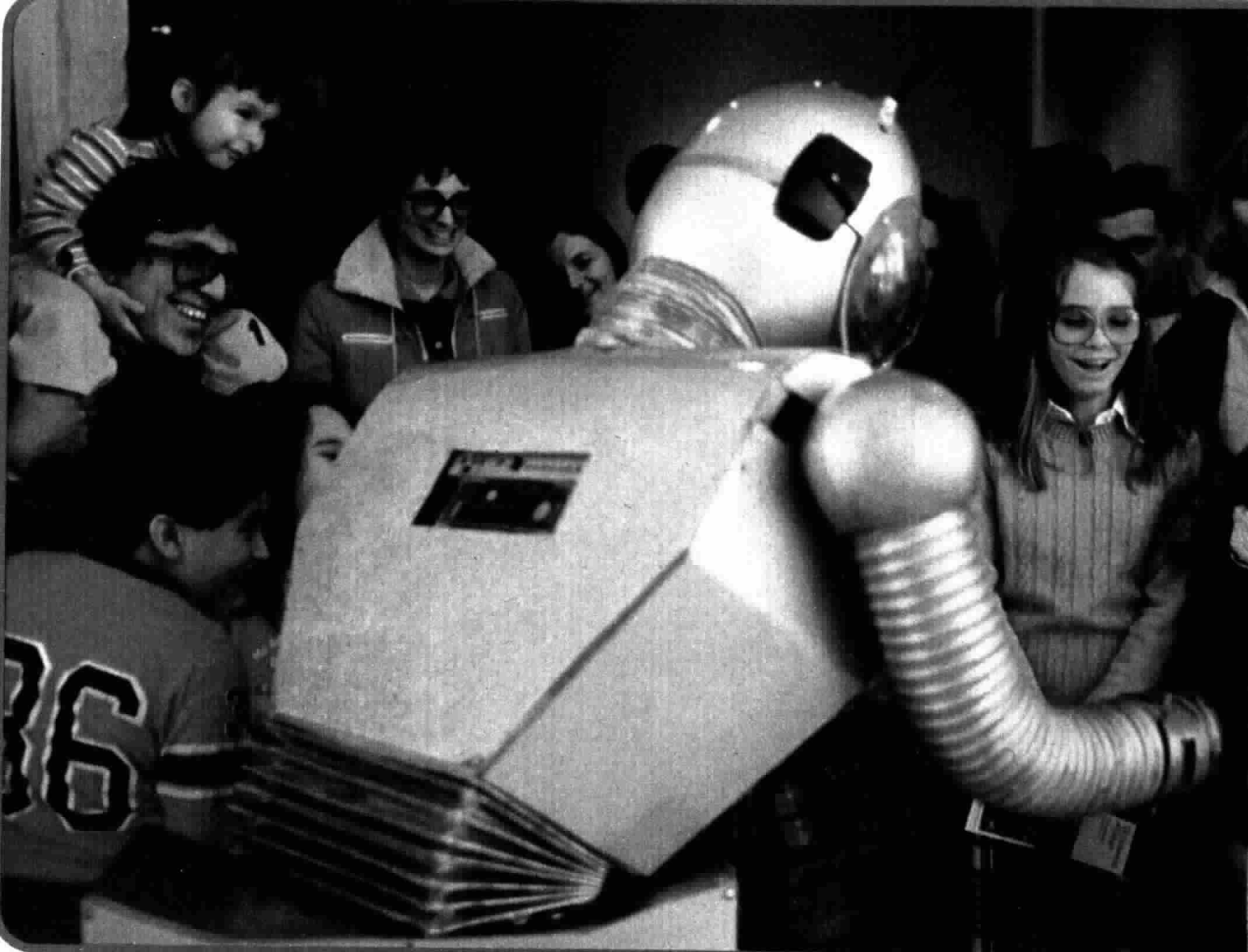
Parlato
UOMO
Viè quà
me devi crede
nun è così,
so' cose passate
ma chi ce pensa più
manco me ricordo.
Ma, la prima donna, er primo amore
l'unico,
sei solamente tu, tu sola
tutta la vita insieme a me.

DONNA
Pure se dici un sacco de bucie
lo sguardo tuo io nun lo reggo più...

UOMO
Chiudi quell'occhi teneri
abbracciame, e fatte coccolà
che ar resto, ce penzo io
amore mio
lascete annà.

INSIEME
Come se po' spiegà cos'è l'amore
l'amore nun c'ha gnente da spiegà
la prima donna, er primo amore
l'unico
sei solamente tu, tu sola
amore mio
tutta la vita
insieme a te.

che si intitola *Come se po' spiegà cos'è l'amore* che già costituisce la sigla dello spettacolo in piedi al Puff in questa stagione '80-'81. Poi vi sarà uno show televisivo sulla Rete 1 — non è ufficiale ma vi sono molti segnali positivi — che permetterà a Fiorini di esibirsi come cantante, cabarettista e attore.



COME VIVREMO NEL MILLENNIO PRO

La sfida del

**Cosa ci riserva il futuro?
Computer e robot
solleveranno l'uomo dalle
malattie e dal lavoro?
Le risposte della scienza**

di GIOVANNI MARIA PACE

Riuscirà la medicina a svelare il mistero del cancro? Il clima, qui sulla Terra, diventerà più caldo o più freddo? I robot, ovvero i nuovi schiavi meccanici, consentiranno il ritorno all'ozio colto della classicità? Le scadenze poste dai futurologi alla scienza in prossimità dell'anno Duemila sono queste e altre: troveremo una soluzione alla crisi energetica? Riusciremo a bloccare l'esplosione demografica? Il

ore
21,55

TV2
VENERDI'
15 MAGGIO

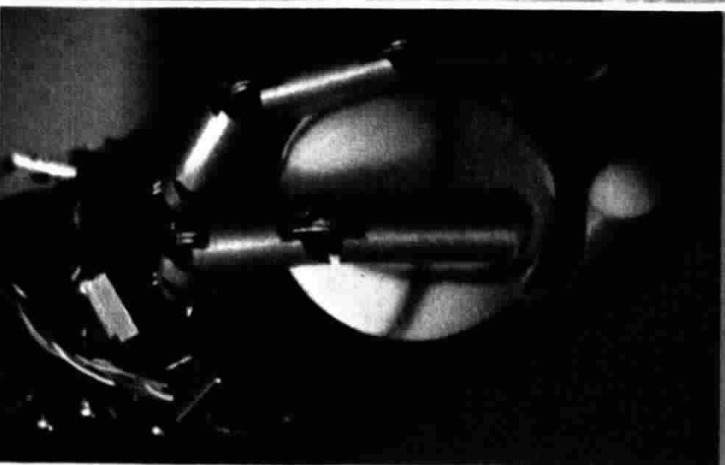


SSIMO VENTURO

Duemila

computer, estensione artificiale del cervello biologico, ci aiuterà a dominare una realtà sempre più sfuggente e ingovernabile? Da quando il giro di boa del nuovo millennio è alle viste un po' della trepidazione che prese i nostri ascendenti allo scadere del primo millennio si affaccia anche nell'uomo tecnologico. Il futuro è sempre una sfida, oggi come ieri. Oggi abbiamo dalla nostra la scienza e la tecnologia, ma anche i problemi hanno cambiato dimensione.

Verso il Duemila, la nuova serie che la Rete 2 TV manda in onda a partire dal 15 maggio, è, in fondo, un modo di accettare la sfida, di accettarla con fiducia nei mezzi a disposizione dell'uomo tecnologico, ma senza illusioni tecnocratiche né trionfalismi: gli effetti indesiderati del progresso sono ormai troppo noti per consentire peccati di



Qui a fianco e nella pagina accanto, in basso, robot « industriali » al lavoro. Sopra, i roghi delle streghe sulla costa del Mare del Nord e, in alto, il teologo e filosofo tedesco Hans Kung: il programma si occupa anche del futuro della religiosità. Sopra il titolo, un robot dimostrativo a un'esposizione delle nuove tecnologie

scientismo. L'inchiesta, che ha come sottotitolo « I problemi dei prossimi vent'anni », è stata curata da una équipe di lavoro coordinata da Vittorio De Luca e della quale fanno parte Stelio Bergamo, Giorgio Gatta e Lorena Preta. Gli autori delle singole puntate sono noti giornalisti e registi, tra cui Enrico Altavilla, Leandro Castellani, Angelo D'Alessandro, Paquito Del Bosco, Paolo Glisenti, Sergio Valentini, Antonio Bacchieri e altri. Vediamo da vicino qualche tema. Nella ricerca sul-

la « malattia del secolo », argomento della puntata *Quali prospettive per il cancro*, abbiamo visto emergere negli ultimi tempi tendenze diverse e apparentemente contraddittorie: negli anni Sessanta, prevalendo l'ipotesi dell'origine virale dei tumori, ci si è dedicati soprattutto alla « caccia al microbo », con risultati molto parziali. E' stato poi il momento dell'ipotesi ambientale, che vuole il cancro generato dall'inquinamento, dalle condizioni di lavoro e di vita, dalle abitudini malsane, come il



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

La sfida del Duemila

fumo. Oggi si tende invece a cercare nei complessi e in parte sconosciuti meccanismi di riproduzione della cellula il segreto della proliferazione neoplastica.

Qual è la strada giusta? Probabilmente è proprio questo approccio a più dimensioni seguito « istintivamente » dagli oncologi: un approccio lento ma senza alternative, data l'estrema complessità del tema e la povertà di conoscenze da cui siamo partiti. Semmai c'è da lamentare l'esiguità dei mezzi a disposizione, almeno in Italia, per la ricerca oncologica.

Il clima e l'ambiente. Anche la climatologia è una scienza giovane, che ignora più cose di quante ne conosca. Gli esperti sono per esempio incerti sull'evoluzione di un fenomeno già in atto, e che preoccupa l'Organizzazione meteorologica mondiale: il progressivo aumento di anidride carbonica nell'atmosfera, dovuto a sua volta alla maggiore combustione di petrolio e carbone. L'anidride carbonica provoca il cosiddetto « effetto serra », ovvero l'intrappolamento del calore di origine solare — che altrimenti si irradierebbe nello spazio — intorno al pianeta. A fronte di questi fattori di riscaldamento — di origine umana ma anche naturale — i climatologi notano segni di raffreddamento. La temperatura si abbassa lentamente, nell'ambito di quelle che sono probabilmente oscillazioni climatiche di lungo periodo, a loro volta determinate da « anomalie » di funzionamento della macchina celeste. Quale delle due tendenze prevarrà? Andiamo verso un periodo freddo o un periodo caldo? La risposta è difficile, ma è facile capire che l'uomo non può continuare a inquinare l'atmosfera come sta facendo dall'inizio del secolo, pena il verificarsi di eventi non definibili, al presente, ma certamente catastrofici.

Nella trasmissione *Un uomo chiamato robot* si parla dell'ingresso delle macchine « intelligenti » nel mondo del lavoro. Una volta strumento di gioco e di meraviglia, le macchine antropomorfe hanno indossato la tuta blu e oggi fanno parte del panorama industriale. In molti Paesi, tra cui il Giappone, sostituiscono massicciamente l'uomo in una serie di compiti, con vantaggio per l'uomo medesimo e per l'economia. Gli esperti prevedono per l'anno Duemila le prime fabbriche completamente automatizzate, lunghi tunnel bui e oleosi — l'uomo non vi metterà piede, salvo che per la manutenzione — in cui la materia prima entra da una parte per uscire dall'altra trasformata in prodotto finito.

L'inchiesta si addentrerà anche nella

palude del boom demografico, che esaurisce le risorse, pure in aumento, dei Paesi poveri. Mentre le nazioni industrializzate hanno raggiunto, quale più quale meno, il livello di crescita zero, nei Paesi in via di sviluppo continuano a nascere più esseri umani di quanti sia possibile sfamarne. Presto quattro quinti dell'umanità saranno concentrati nel Terzo Mondo, umanità immensa e dolente, ricca solo di speranze e di attese. Finora tutti i programmi nazionali di controllo della popolazione, il cosiddetto « family planning », sono naufragati: basti pensare al caso dell'India. Proprio in India, oltre che nei laboratori di altri Paesi, si stanno d'altra parte mettendo a punto nuovi mezzi contraccettivi, maschili e femminili, da somministrare come vaccinazioni. Ma la meta è ancora lontana e l'esperienza insegna ad avere più fiducia nel progresso economico che in quello farmacologico, quando sia in gioco il destino demografico di una nazione. Anche qui la partita è aperta. Un'ultima domanda a cui *Verso il Duemila* cerca di rispondere è la seguente: che ne sarà delle attuali tensioni religiose, quale destino attende le grandi religioni storiche e le tradizioni mistiche nel prossimo millennio? La puntata *Nel nome del Signore* vuol essere un inventario il più possibile aperto e stimolante di tendenze, previsioni, suggestioni.

La serie *Verso il Duemila* rientra nel filone della grande divulgazione scientifica che ha avuto in *Orizzonti della scienza e della tecnica*, come si dice in termini sciistici, un « apripista » e nelle rubriche di Piero Angela alcuni momenti significativi. La serie risponde a una domanda che sale insistente dal pubblico, soprattutto dai giovani. Da due o tre anni a questa parte è fenomeno consueto vedere gli austeri luoghi di convegni, conferenze, seminari di informazione scientifica affollati e stracolmi. Il recente convegno su Spallanzani, che nella precedente edizione fu frequentato quasi solo da esperti, ha trattenuto per cinque giorni, nel Teatro Municipale di Reggio Emilia, un pubblico eterogeneo e instancabile. Per assistere a impegnative conversazioni di epistemologia presso la Casa della cultura — o di cosmologia, in Campidoglio — i giovani di Milano e di Roma rinunciano volentieri alla serata cinematografica; alle conferenze di Tullio Regge sulle meraviglie del cielo, le ragazzine svengono per la calca come ai concerti rock. Un riscontro di questo rinnovato fervore per la scienza è offerto dalla nascita di nuovi periodici divulgativi, che si affiancano, in questi mesi, ai pionieristici *Sapere* e *Le scienze*. L'elenco — parziale — comprende: *Astronomia*, *Scienze Digest*, *Scienza '81*... I verdi pascoli dell'« altra » cultura si schiudono a nuove schiere di utenti, pieni di interesse e di entusiasmo.

GIOVANNI MARIA PACE



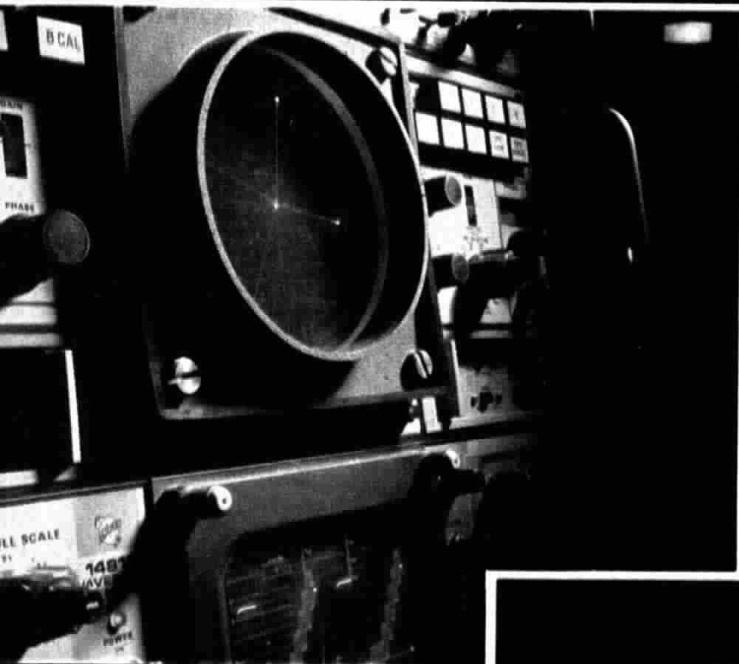
Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



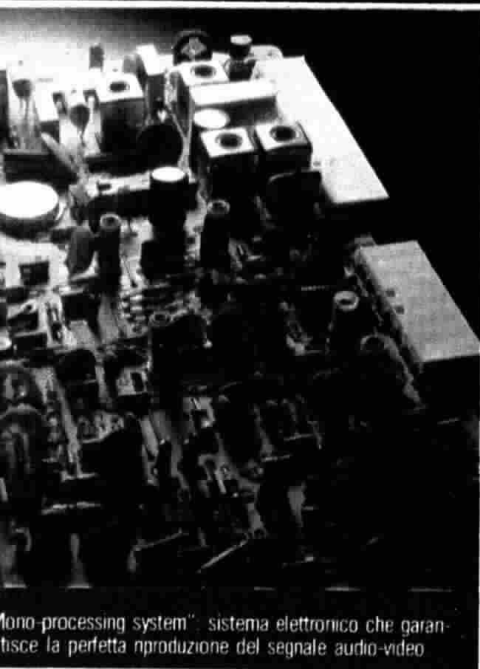
REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.



Controllo del segnale d'antenna
per la qualità dell'immagine.



Taratura e controllo
della scheda "mono-processing system".



"mono-processing system": sistema elettronico che garan-
tisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.



V color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio
programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori
brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i
canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI ELETTRONICA

ZANUSSI



SI GIRA A VIZZINI «CAVALLERIA RUSTICANA»

Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu

Come l'opera di Mascagni diventa un film: colonna sonora d'eccezione, un cast di «grandi» che recitano insieme senza incontrarsi, un paese che sembra un presepio

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Vizzini (Catania), maggio

Franko Zeffirelli non possiede il difetto dell'allusione e dell'ammiccamento. Nella sua riduzione in film della *Cavalleria rusticana* di Mascagni la storia comincia con Lola e Turiddu a letto. L'ultimo bacio. Lei si rilassa beata, in un effetto notte azzurrino. Lui si riabbottona. Esterno alba. Turiddu inforca il mulo mentre dal balcone Lola in camicia da notte fa ciao ciao con la manina. Dalla finestra con le gelosie abbassate i vicini spiano: ma Santuzza ha visto tutto e insegue trafelata Turiddu, il quale trotta cantando «O Lola c'hai di latti la cammisa / si' bianca e russa come una cirasa». Sul finire dell'aria, all'attacco drammatico del tema orchestrale, il mulo di Turiddu si impunta. Sulla strada si avvicina il carretto di compare Alfio, il marito ingannato. Un'occhiata d'odio fra i due uomini, uno schiocco di frusta, una spronata, uno sfaglio, e

via. A questo punto dovrebbe aprirsi il sipario rosso della Scala, abituato da quasi un secolo a custodire gelosamente gli antefatti.

Da uomo pratico Zeffirelli spiega. «In teatro si può ascoltare un preludio e un'aria fuori scena a sipario chiuso: nel cinema no. Bisogna raccontare». Così, anche se l'attacco all'orchestra scaligera sarà dato dalla bacchetta del teatralissimo Georges Prêtre, di colpo ci troveremo in Sicilia, a 60 chilometri da Catania, a Vizzini, dove Giovanni Verga ha ambientato la novella. «L'opera», spiega Zeffirelli, «dovrebbe rimbalzare continuamente, e ambiguamente, dal palcoscenico alla realtà siciliana: un modo di sposare le due mie passioni, l'opera e il cinema».

Ma da quando è giunto a Vizzini i piani sembrano essere cambiati. Mol-



Il regista dà gli ultimi ritocchi alla croce prima di cominciare le riprese della processione di Pasqua. A fianco, un momento della processione

Metti Zeffirelli tra Lola e Turiddu

to meno teatro, molto più cinema. E come poteva resistere Zeffirelli (l'ultimo manierista del teatro italiano, abituato a costruire presepi napoletani anche per le scene della *Carmen*), come poteva resistere davanti a un paesaggio che pare un presepio conservato sotto vetro dal secolo scorso? L'economia qui a Vizzini è così sommersa che non si vede neppure. « Mastro don Gesualdo vive ancora qui, molti don Gesualdi col loro credo: "la roba" », ci dice un amico del luogo. Nomi, fatti, circostanze? Il silenzio siciliano si richiude pesante e impenetrabile. Nessuna attività economica può prender piede a Vizzini, se non quelle della pastorizia



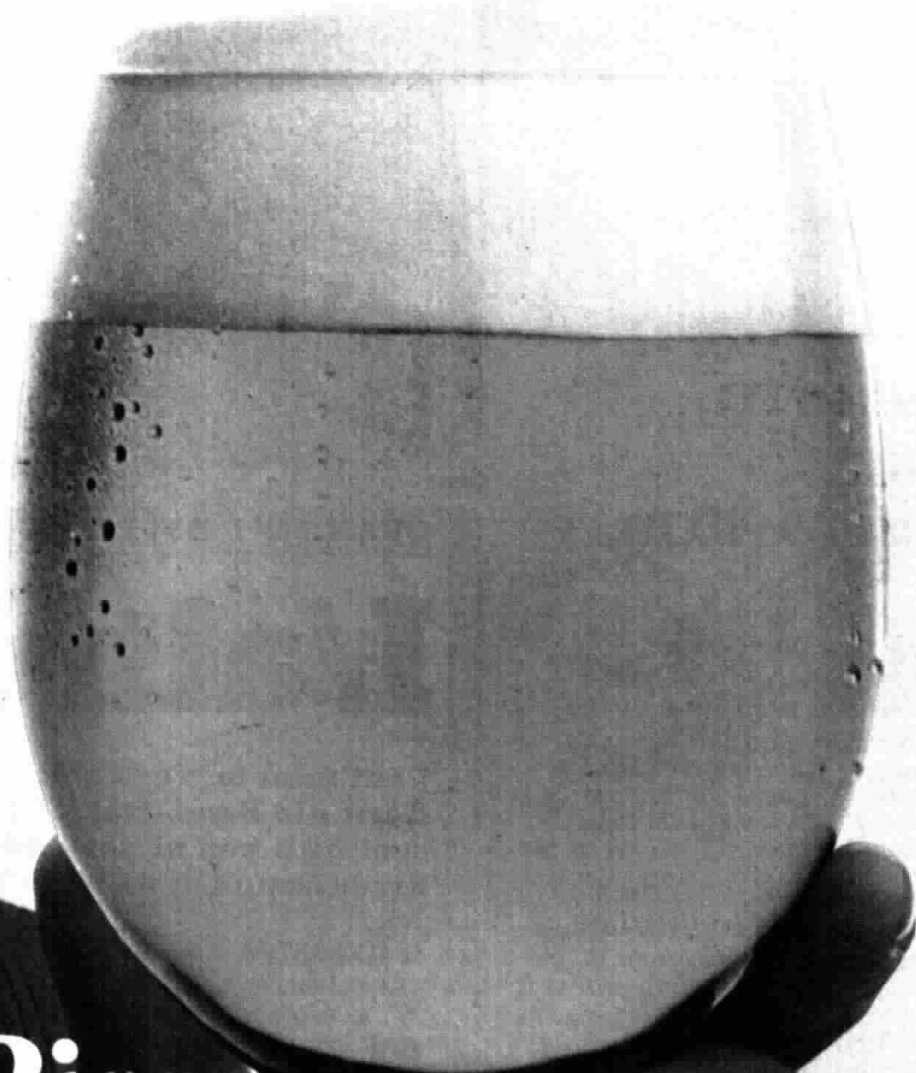
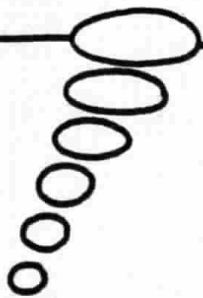
Tra un concerto al Covent Garden e uno a Düsseldorf, Plácido Domingo (Turiddu) canta la romanza « Viva il vino spumeggiante »

e delle antiche colture, più qualche cartello giallo turistico che avverte: « Questo è Vizzini, il paese di mastro don Gesualdo e della *Cavalleria rusticana* ». Per trovare un albergo bisogna andare cinquanta chilometri più a sud, a Chiaromonte, incassato nei monti, dove il panorama si ammira soltanto dalle stanze da bagno, le uniche esposte sulla vallata. Gli ecologi e i cineasti sono felici. La « Cunziria » (conceria), agglomerato di case ai piedi del paese, luogo d'elezione per le vicende di *Cavalleria*, altrove sarebbe già stato trasformato in un villaggio turistico per vacanze e tempo libero. A Vizzini è rimasto tale e quale: gli abitanti sono emigrati, le case trasformate in stalle, nella camera di Lola una mucca sorveglia Turiddu mentre s'involta dall'amante. Non ci sono neppure antenne televisive da rimuovere. Cosa di meglio per Zeffirelli, abituato dal suo maestro Visconti a scegliere

“Perbacco! Stanno arrivando degli amici”.



**“Per fortuna
in frigo ci sono io:
ti risolverò la serata”.**



Birra...
e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

l'autentico, tanto autentico da non sembrare neppure vero? E' cosa di meglio per la germanica casa produttrice di film lirici il cui motto sembra essere: presto, molto presto e con poca spesa? Tra la micragnosità dei produttori e lo Zeffirelli « enfant gaté » del set internazionale scoccano scintille. « Per la processione di Pasqua passi pure che nella sfilata compaiano soltanto pastori e gente bassa: ma alle finestre ci devono essere i borghesi. I costumi non sono previsti? Altri 25 milioni di spesa? Io non li anticipo, e se non li ho per lunedì non giro e me ne vado... ».

Pochi chilometri più a nord, sul mare amaro in cui muoiono i marinari, c'è Acireale, c'è Acitrezza, in cui Visconti, nel dopoguerra, ambientò tra i pescatori *La terra trema* e inventò il neorealismo. Ma Zeffirelli si ispira all'ultimo Visconti decorativo: i costumi siciliani han da essere come quelli delle bambole-souvenir, i carretti tutti rossi e istoriati, e i cavalli col pennacchio in testa... così se li aspettano i teleutenti delle reti televisive americane, e i produttori da questo orecchio ci sentono. Anche se i cantanti pesano parecchio sul bilancio. La carriera del cantante oggi si costruisce sul jet: nel pomeriggio fai la prova alla Scala e la sera, attraverso i fusi orari, puoi debuttare al Metropolitan, sapendo che il giorno dopo ti aspetta l'incisione con la Philharmonia di Londra. Il « set » della *Cavalleria rusticana* a Vizzini è il trionfo dell'ubiquità e della controfigura... Santuzza (Elena Obratzova) insegue un Turiddu (Placido Domingo) che in quel momento è al Covent Garden. D'altra parte Turiddu offre da bere alla voce di Alfio (Renato Bruson, attualmente alla Scala); e quando Alfio risponde « Il vostro vino io non lo accetto, diverrebbe veleno entro il mio petto », Turiddu-Domingo sta volando per un concerto a Düsseldorf, mentre Elena Obratzova canta già al Bolscioi e Axelle Gall (Lola) sta provando a Vienna. Il jet privato della produzione è il segreto dell'ubiquità. I campi e i controcampi permettono al regista di ricondurre a unità questa schizofrenia nella fase di montaggio. Apparentemente il set lirico riesce a distruggere gli ambienti magici sia del cinema sia dell'opera: manca la perfezione circense del cinematografo, mancano le veglie ansiose e piene di tensione del palcoscenico. A sera, l'albergo sembra uno di quelli fiorentini in tempi pasquali: arrivi e partenze nel giro di una notte. Le valigie sempre pronte alla porta. Zeffirelli pensa già al suo *Amore senza fine* che lo attende a Hollywood. Di sicuro, per ora, c'è una colonna sonora eccezionale. Se ne farà anche un disco. Un altro affare d'oro per i produttori.

GIUSEPPE VANNUCCHI

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton*.

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



* Marchio Registrato

Lydia Mancinelli e Carmelo Bene in una ormai classica edizione di Amleto. Accanto, Memè Perlini. Oggi, dopo il « teatro delle cantine », i giovani vivono quello un po' happening dei festival di poesie.

ore
20.40
TV3
LUNEDÌ
11 MAGGIO

QUANDO I DIVI DI OGGI

L'altro

Vent'anni fa c'era solo Carmelo Bene. Dal '68 i suoi figli non si contano. Rivediamoli in un ciclo TV

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, maggio

C era una volta, vent'anni fa, a Roma, una cantina dove un singolare, stravagante attore recitava davanti a pochi, intirizziti spettatori. Si chiamava Carmelo Bene, e nessuno credeva che fosse il suo vero cognome. Con pochi, fedeli compagni, « irregolari » come lui, con qualche parrucca, qualche straccio tuttofare e molta carta stagnola, rivoltava come un vestito vec-



RECITAVANO IN CANTINA

teatro

chio e consunto alcuni classici: *Il Dottor Jekyll*, *Pinocchio*, *Amleto*, *Ubu re*, *Edoardo II*, *Salomè*, *Manon*, *Don Chisciotte*.

Per scuotere in qualche modo il muro di silenzio che circondava allora il suo teatro Carmelo Bene ebbe una trovata degna del *Male*. Si scrisse la recensione di un suo spettacolo firmandola « vice » e la lasciò in busta chiusa nella portineria di un importante quotidiano romano della sera. Puntualmente, il giorno seguente, la recensione venne pubblicata. Ma presto Bene non ebbe più bisogno di ricorrere a questi « trucchi ». Ennio Flaiano, Sandro De Feo, Paolo Milano divennero suoi spettatori fissi. Fu l'inizio del successo. Un successo che apparì irripetibile, legato a un personaggio troppo particolare per

avere neofiti e adepti. Per di più Carmelo Bene si era trasformato in un dicttore forbito e raffinatissimo, che aveva poco o nulla da invidiare a Vittorio Gassman e a Giorgio Albertazzi. Eppure, senza volerlo o facendo finta di non accorgersene, era diventato un caposcuola, un padre, magari discusso.

Il primo a seguire Carmelo Bene sulla sua rischiosa strada fu un pittore neppure giovanissimo, Mario Ricci, che aveva alle spalle varie esperienze a Parigi e a Stoccolma. Non aveva ambizioni da grande attore; gli interessavano solo le marionette, non quelle dei bambini, s'intende, ma quelle con cui avevano teorizzato e sperimentato artisti che si chiamavano Gordon Craig, Paul Klee, Oskar Schlemmer.

« Lasciateci dire », scriveva Ricci con entusiasmo da futurista, « che luce è movimento, colore è movimento, e che ogni cosa può essere spiegata con questo "movimento" ». Gli spettacoli, che erano più divertenti e più coloriti



delle sue dichiarazioni, si svolgevano in una ex stalla ed ex bottega di marmi, definiti con molta fantasia Teatro delle Orsoline. Più che un teatro era, infatti, una grande stanza che poteva contenere al massimo 34 spettatori: un vero e proprio primato nella storia delle cantine di tutto il mondo.

Il repertorio era eclettico: si passava dagli esperimenti del Gruppo '63 ai *Viaggi di Gulliver*, a *Salomè*. Quando nel 1967 l'ennesima cambiale in protesto lo costrinse a lasciare definitivamente il teatrino di Vicolo delle Orsoline 15 Mario Ricci per qualche esperimento e per qualche giovane spettatore era un caposcuola. Lo dimostrò, a pochi mesi di distanza, l'interesse attorno al nuovo teatro da lui fondato dietro Piazza Cavour, l'Abaco, che diventò

subito una delle roccaforti degli spettatori più spregiudicati, quelli che dichiaravano di aver abbandonato per sempre il Quirino, il Valle e l'Eliseo.

Era ormai il fatidico '68, e il teatro delle cantine diventò in poco tempo un fenomeno inarrestabile e alla moda. I figli di Carmelo Bene cominciarono a moltiplicarsi in maniera vertiginosa, qualcuno accentuando l'elemento politico nella sua ricerca, altri sottolineando la carica eversiva del linguaggio scenico. Leo e Perla, come vengono subito chiamati dagli intenditori Leo De Berardinis e Perla Peragallo, rappresentano in *Sir and Lady Macbeth* la tragedia dell'artista che vuole lottare contro il Potere, ma che, isolato com'è, appare consapevole della sua sconfitta.

Ma il gruppo che accende maggiori entusiasmi fra i neofiti spettatori della nuova avanguardia è quello diretto da Giancarlo Nanni e dalla diciottenne attrice romana, dal nome che fa molto teatro di Weimar, Manuela Kustermann. La loro roccaforte è La Fede, una cantina di Porta Portese, il mercato dell'usato della capitale, tanto lontana dai luoghi teatrali abituali da costringere i primi spettatori a vere e proprie spedizioni collettive.

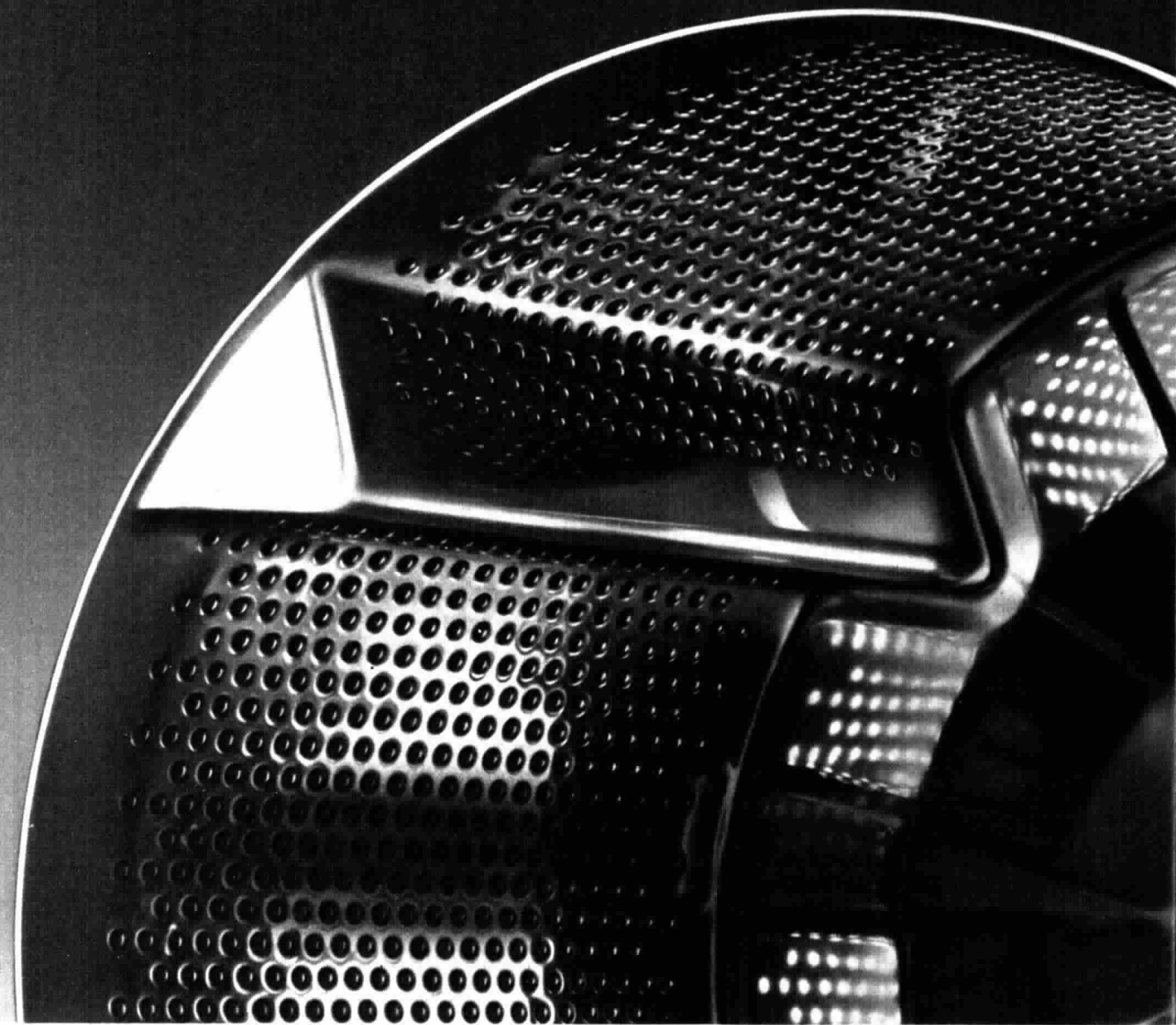
La Fede, tuttavia, è superiore ad ogni ostacolo, e Giancarlo Nanni è un talent scout da cinema americano. I suoi compagni, infatti, si chiamano Amelio (non ancora Memé) Perlini, Giuliano Vasilicò, Valentino Orfeo, Pippo Di Marca: tutti destinati a mettersi, prima o poi, in proprio e a diventare, anche loro, dei maestri. Il repertorio della Fede è suggestivo, intrigante: Ghelderode, Marcel Duchamp, Ribemont-Dessaignes e, infine, *A come Alice* da Lewis Carroll, che segna l'affermazione definitiva della bionda e ancora eterea Manuela Kustermann, che un critico entusiasta definisce senza esitazioni « la Duse delle cantine ».

All'inizio degli anni Settanta il boom delle cantine romane è tale da ispirare al critico Giuseppe Bartolucci la definizione di « scuola romana ».

La sperimentazione dilaga a Nord come a Sud; propone registi e interpreti a getto continuo. Non esiste selezione vera e propria: gente di talento e velleitari dilettanti, che dormono con accanto *Il teatro e il suo doppio* di Artaud, vivono fianco a fianco in nome dell'altro teatro.

I tempi duri, d'altra parte, sono finiti: lo Stato ha cominciato a sovvenzionare anche l'avanguardia, organiz-

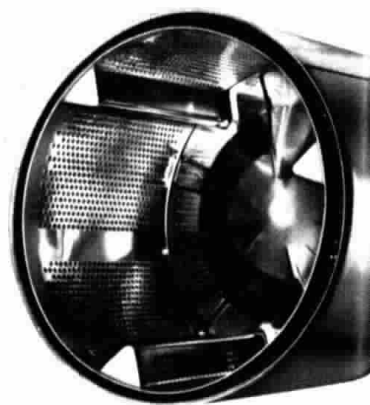
LA DIFFERENZA TRA UNA LAVATRICE CHE LAVA E UNA CHE



Cosa chiedi a una lavatrice? Che abbia tanti programmi complicati che non userai mai, o che lavi veramente bene?

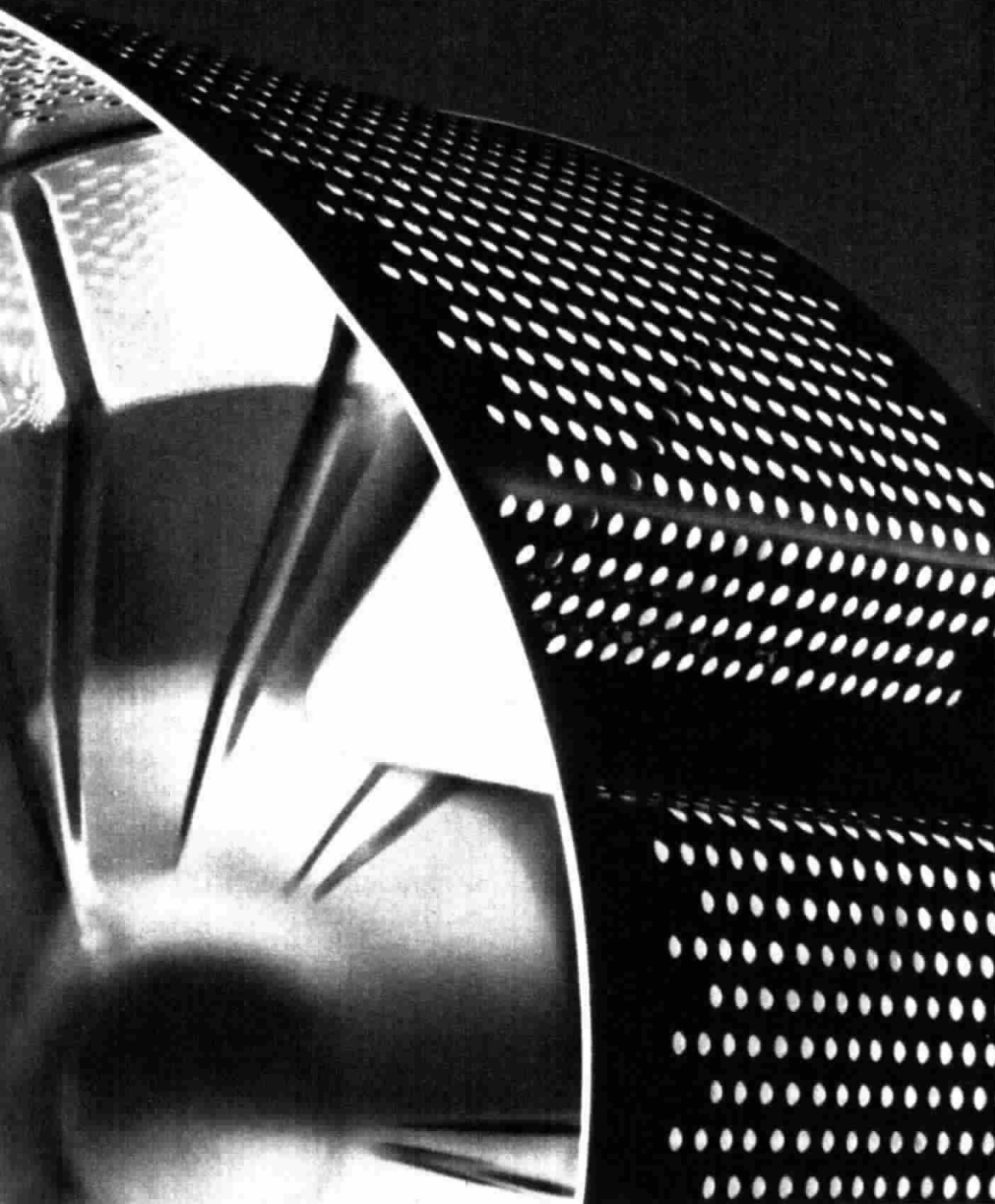
La risposta è semplice: una lavatrice, prima di tutto, deve lavare bene. Come? Per esempio con un cestello un po' più grande. Così la biancheria si muove meglio nell'acqua e, cadendo più dall'alto, si tuffa nell'acqua con più forza.

Per questo tutte le lavatrici Philco hanno un cestello di ben 47,8 cm. di diametro. Più spazio al tuo bucato.



PHILCO. PIU' SPAZIO AL TUO

LAVA BENE E' QUALCHE CENTIMETRO.



E, se non bastasse, le lavatrici Philco hanno più fori nel cestello per far circolare più acqua e l'oblò con taglio obliquo per far muovere meglio la biancheria.

Ecco perché le lavatrici Philco, da sempre, lavano meglio. Cos'altro chiedi a una lavatrice?

PHILCO
LAVATRICI

BUCATO.

L'altro teatro

zatasi in una combattiva associazione di categoria. Le Compagnie di Mario Ricci e di Giancarlo Nanni conquistano nel 1974-1975 sovvenzioni annue di 20 milioni l'una. Contemporaneamente aumentano anche gli incassi, che prima erano inesistenti. Alcuni spettacoli: *Il risveglio di primavera* di Nanni, *Le 120 giornate di Sodoma* e il *Proust* di Vasilicò, *Locus solus* di Perlini diventano alla moda per la loro spregiudicatezza, per i nuclei integrali e le suggestioni culturali. I maestri delle cantine, intanto, hanno conquistato il Teatro Quirino e il Teatro Valle, le roccaforti della tradizione.

L'avanguardia si è ormai istituzionalizzata nei suoi rappresentanti maggiori. Avanguardia e istituzioni viaggiano insieme. Si sente ancora l'eco dell'ultimo esperimento « storico » di questa miscela: il Laboratorio di Luca Ronconi e Gae Aulenti a Prato, tanti quattrini e poco spettacolo. L'ultima grande prova del decentramento?

Le cantine romane, tuttavia, hanno ancora qualche carta da giocare, e lo dimostrano proponendo, fra gli altri, due giovani comici oggi popolarissimi, Carlo Verdone e Roberto Benigni, mentre le femministe a La Maddalena organizzano con Dacia Maraini, tra le altre, un teatro femminista che oggi è l'unico ancora funzionale in Europa. Ma, ormai, nonostante tutto, l'epoca d'oro è finita. I maestri si sono pienamente integrati nel sistema e Carmelo Bene calca le scene del Teatro dell'Opera. I giovani più scaltri e dotati di maggior talento sono stati scoperti dal cinema.

Restano pochi, coraggiosi « puri », che guardano, peraltro, anche loro fuori dalle cantine. Non credono più all'avanguardia, anzi definiscono il loro nuovo teatro: « post-avanguardia ». Il leader carismatico della roccaforte del « Beat '72 » è Simone Carella. Che cosa propongono? Un teatro senza attori prima di tutto, e poi l'uscita dalle cantine per ambientare le loro performances, le loro azioni teatrali negli appartamenti privati, sui tetti, nelle piscine, nelle piazze.

La nuova parola d'ordine è spettacolarizzare il paesaggio metropolitano, in nome di un « teatro del 2000 » dai contorni ancora tutti da definire, ma che si avvale di concetti un po' inquietanti. I teorici parlano di « teatro di crolli nervosi », di « catastrofismo », di « viaggio » e di « precipizio »; ma, poi, i teatranti sono meno apocalittici, tanto che creano il Festival di poesia di Castel Porziano e di Piazza di Siena: una collettiva, mastodontica performance in cui la poesia si fa spettacolo travolgente. Le cantine sono morte, ma la « nuova spettacolarità » è viva e tutta proiettata verso il 2000. Che cosa ci prepara per il futuro?

GIOVANNI ANTONUCCI

per le iniezioni

il disinfettante che non brucia
né provoca dolore

D77



Un po' di cotone
e D77, un gesto
rassicurante,
perché D77,
il disinfettante
per iniezioni,
deterge e
disinfetta a fondo.
D77 anche per
ferite ed escoria-
zioni senza
provocare
né bruciore né
dolore.

D77 non contiene
coloranti.

**D77 SOLO
IN FARMACIA**

Seguire attentamente le
avvertenze e le modalità d'uso.



ore
18,50

TV2
da lunedì 11
a venerdì 15

BUONASERA CON... PAOLO

Tutti da

**«Sarà una trasmissione
diversa, primaverile. Non
ho il complesso del
fustino, anzi... Sono solo
uno che lavora,
e il pubblico lo sa»**

di SERENA JANNICELLI

Roma, maggio

Paolo Ferrari, uomo « di nessun odio e, per fortuna, di grandi amori », come dice, è il nuovo conduttore di *Buonasera con...* « Una versione primaverile, spero divertente e non m'azzardo a dire diversa di *Buonasera con...* realizzata con mia moglie Laura Tavanti, mio figlio piccolo, i testi di Guido Leoni e girata il più possibile a casa mia, in campagna ».

— Lei è stato definito « il più bel fustino » del teatro italiano, lo sa?

« Lo so. Era compreso nel prezzo quando ho accettato quella pubblicità ».

— Benedetta pubblicità...

« “Benedetta”, senza ironia. E' dal '57 che, senza baffi finti, parrucche o mascherine, reclamizzo vari prodotti e non vedo in nome di quale “ideale” non avrei dovuto farlo. La gente mi vedrebbe ora con il detersivo in mano, magari al posto del teschio, se recitassi l'*Amleto*? Non credo, questa è più una paura dei registi. Comunque parliamoci chiaro: il pubblico mi vede per quello che sono, per uno



FERRARI

me, in campagna

che lavora da tanti anni e basta. Non ho fatto cose così particolari, spettacolari, per le quali essere ricordato. Nero Wolfe a parte ».

— **Almeno non corre il rischio di essere scambiato per qualcun altro. Se le capitasse, però?**

« Sarei in grande imbarazzo. Come quella volta che sono entrato in un bar e la cassiera quasi sveniva: "Il mio attore preferito! Era tanto che speravo di conoscerla... Ma sa, signor Albertazzi, che lei di persona è ancora meglio?...". Come avrei potuto deluderla? Ho preso per un braccio la

mia ex moglie che era con me e le ho detto piano: "Presto, chiamami Giorgio, poi ti spiego..." ».

— **Conciliante... Avrà vita facile.**

« Fortunata. Ho incontrato solo persone "importanti", che mi hanno dato molto. Il lavoro va bene malgrado la mia assoluta incapacità di vendermi, telefonare, rompere le scatole. Ma vita facile non direi. Anzi, mi sembra di stare su una bicicletta in salita ».

— **Stanco?**

« Sì, ma non scendo. Ho ancora un mucchio di cose da realizzare e sto imparando solo ora, faticosamente, a

Paolo Ferrari torna in televisione dopo una lunga assenza. Qualche anno fa è stato Archie Goodwin, il fedele aiutante di Nero Wolfe impersonato da Tino Buazzelli. Nato a Bruxelles nel '29, Ferrari ha alle spalle una fortunata carriera iniziata a 17 anni

non agitarmi, a non prendere le cose di punta... Si crescerà per qualcosa, no? Equilibrio, maturità, un po' di pace. L'unica cosa da cui non posso prescindere è l'essere innamorato e il sentirmi amato, altrimenti non ho motivazioni per andare avanti ».

— **Be' questo non le manca: una coppia di ferro con Laura Tavanti, un grande amore... di che si lamenta?**

« C'è anche un "sociale", e in questo momento non è certo tranquillo. Coinvolge il privato e a volte dà un senso di vuoto. Ci sono aggressività e intolleranza diffuse, per me come per tutti durissime da sopportare. Ho iniziato questo lavoro a diciassette anni con persone che purtroppo non ci sono più. Mi hanno insegnato la civiltà dello spettacolo, anche se può sembrare brutto da sentire, una certa "disciplina gerarchica" fondata sul rispetto, sulla stima... Adesso non si può dire ad un giovane attore che "forse" quella battuta non andava detta così... Ti risponde male: "E chi me lo dice? Te?". Ti passa la voglia di far compagnia se ogni discussione si trasforma in una rissa, se creare qualcosa con della gente diventa così faticoso. A me va benissimo trattare alla pari chi comincia adesso, ma qualcosa, dopo trent'anni che faccio l'attore, potrò insegnarla. O no? E' anche un fatto d'educazione, comunque. Io se dovessi scritturare qualcuno non farei più un'audizione: lo invito a cena e guardo come sta a tavola... ».

E BUONASERA ANCHE CON "RHODA"

Lei si chiama Rhoda, lui Joe. Sono americani, molto americani. S'incontrano, si piacciono, si sposano. Di loro, a partire da questa settimana, sapremo praticamente tutto, poiché sono i protagonisti della nuova serie di telefilm inserita nel « Buonasera con... » di Paolo Ferrari.

Rhoda è una donna bella e simpatica di trentatré anni, per nulla intenzionata al matrimonio (con grave preoccupazione di sua madre) fino all'incontro con Joe, brillante uomo d'affari. Lui è divorziato con prole e questo fatto all'inizio porterà dei problemi. Ma niente paura, tutto andrà per il meglio: non c'è nulla che in America non si possa risolvere con allegria e buona salute. Oltre alla madre di Rhoda c'è un altro personaggio « fisso »: Brenda, sorellina minore, bruttina, qualche complesso.

Rhoda è interpretata da Valerie Harper, un'attrice molto conosciuta in America, dove è stata protagonista di nu-

merose serie televisive. Al contrario del suo partner, Joe, David Groh, scapollo incallito, Valerie Harper è felicemente sposata e vive ad Hollywood.

Brenda, la sorellina minore, di Rhoda, è interpretata da Julie Kauner.



L'attrice Valerie Harper è Rhoda, la simpatica protagonista della nuova serie di telefilm della Rete 2. Qui accanto il suo « principe azzurro » Joe, interpretato da David Groh



PARTE IL GIRO D'ITALIA

È un Giro da vincere in volata

Battaglin in volata davanti a Moser: i due sono tra i grandi favoriti del Giro 1981. Sotto: Moser intervistato da Adriano De Zan. Il Giro d'Italia verrà trasmesso da mercoledì 13 maggio alle 15,10 da TV 1 e Radiouno. La Terza Rete TV, invece, lo trasmetterà alla sera, in chiusura di trasmissioni

Quattro i protagonisti: i grandi rivali Saronni e Moser, Baronchelli e Battaglin. Tornano gli abbuoni, favoriti i velocisti

di ADRIANO DE ZAN

Trieste, maggio

La 64esima edizione del Giro d'Italia, che si inizierà da Trieste il 13 maggio, per concludersi a Verona il 7 giugno con una cronometro individuale di 42 km, si presenta, almeno sulla carta, come un Giro di media difficoltà; ma proprio in questa sua presunta facilità si nasconde la maggior insidia di questo Giro. Infatti un Giro senza grandi appuntamenti, senza grandi montagne, deve essere controllato giorno per giorno; occorrono cioè squadre in grado di imporre la propria legge, di bloccare la corsa per 20 giorni, senza mai lasciarsi sorprendere. E nessuno (tranne forse Baronchelli), fra i papabili al successo finale, è in grado di contare su di una équipe capace di controllare il Giro. Esiste così la possibilità (facciamo naturalmente i debiti sconsigli) che possa nascere la « fuga-bidone » (sul tipo di Clerici-Assirelli di tanti anni fa): nel clima di dispetti che sta vivendo l'attuale ciclismo nostrano potrebbe accadere anche questo.

Al Giro tornano gli abbuoni, dopo



30 anni: 30" al primo, 20" al piazzato, 10" al terzo. Tenendo conto delle 7 vittorie parziali ottenute nel Giro dell'anno scorso da Saronni risulta chiaro che il grande favorito del Giro è lui, il campione d'Italia, capace di imporsi su tutti i percorsi, ma soprattutto allo sprint. Dovrà quindi essere Saronni il primo a non farsi sfuggire di mano le redini della corsa, a tenere cucito il gruppo per poter piazzare la botta vincente allo sprint ed intascare i 30" di abbuono. E' chiaro che mai come quest'anno sarà difficile andare in fuga, è chiaro che, mai come quest'anno, vedremo il gruppo sfilare a ranghi compatti.

In un Giro senza grandi asperità, e soprattutto senza Hinault, anche Moser può nutrire fondate speranze di successo. Un Moser non attendista, un Moser pronto a prendere dei rischi e disposto all'offensiva potrebbe anche

farcela. Tutto dipende dal recupero, eterno tallone d'Achille (con le grandi salite) del gigante di Palù di Giovo.

Giovanni Battaglin, leader della rinnovata e ringiovanita Inoxpran, ha a sua disposizione una sola tappa per vincere il Giro, la ventesima, in programma venerdì 5 giugno da San Vigilio di Marebbe ai 2400 metri delle 3 Cime di Lavaredo. Una tappa breve, solo 100 km, ma che potrebbe mettere sulle ginocchia sia Saronni sia Moser impegnati da 20 giorni in massacranti duelli allo sprint.

Battaglin arriva rodatisimo dal Giro di Spagna, può rimanere a controllare le mosse degli altri (cercando di sottrarre abbuoni a Saronni con il velocissimo compagno di squadra Bontempi) e iniziare il lavoro ai fianchi nelle tappe di Borno (arrivo in salita a quota 912), Dimaro Val di Sole e San Vigilio di Marebbe (rispettivamente la

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

ANTICA



ERBORISTERIA



Le antiche ricette agli estratti naturali. Per stare bene come una volta.

Ecco le nuove preparazioni studiate nei laboratori dell'Antica Erboristeria del Dr. Schroeder, secondo antiche ricette a base di erbe.

Sono prodotti per l'igiene e la bellezza che sfruttano le proprietà aromatiche e cosmetiche dei puri estratti naturali di erbe officinali, sapientemente ottenuti attraverso procedimenti tradizionali come la macerazione e la distillazione a vapore.

Grazie alla presenza degli estratti naturali, le preparazioni della Antica Erboristeria assicurano il piacere di una bellezza spontanea e naturale.



Se vuoi tornare a stare bene come una volta, cerca l'Antica Erboristeria. Nei migliori negozi.

Le preparazioni della Antica Erboristeria comprendono una linea per il corpo, una linea per i capelli, una linea per il viso.



È un Giro da vincere in volata

diciassettesima, diciottesima e diciannovesima tappa), per lanciare il colpo del K.O. nella ventesima. I grandi favoriti del Giro sono quattro (come i Moschettieri, i Cavalieri dell'Apocalisse e i Grandi di Yalta), l'ultimo (gli inglesi direbbero « the last, but the best ») è G. B. Baronchelli. Perché l'ultimo, ma il migliore? Perché Baronchelli, oltre ad essere un grosso corridore (forse solo lui non lo ha ancora capito) ha a disposizione il più formidabile « team » italiano: la Bianchi-Piaggio, un colosso in tutte le sue strutture! Dalla sua ha infatti la più grossa azienda che opera nel settore ciclistico; la tradizione: Coppi correva per i bianco-celesti; lo staff tecnico: Gimondi e Ferretti; il collettivo con lo svedese Prim, il norvegese Knudsen ed il lombardo Contini, per citare solo i migliori. Nessuna squadra può vantare una simile forza d'urto. A rigor di logica, i favoriti sono: Saronni, Moser, Battaglin e Baronchelli.

Più difficile cercare gli outsider: io direi Prim, Knudsen e l'eterno Panizza, il più vecchio del giro (36 anni), ma il più giovane a livello entusiasmo e cuore. Panizza, luogotenente di Saronni, che l'anno scorso fu secondo dietro Hinault.

Gli stranieri: segnaliamo lo spagnolo Faustino Ruperez, definito con molta enfasi « Il Coppi di Spagna »; il tedesco Didi Thureau ed infine, in blocco, la squadra svizzera con i vari Mutter, Fuchs, Sutter e Smutz.

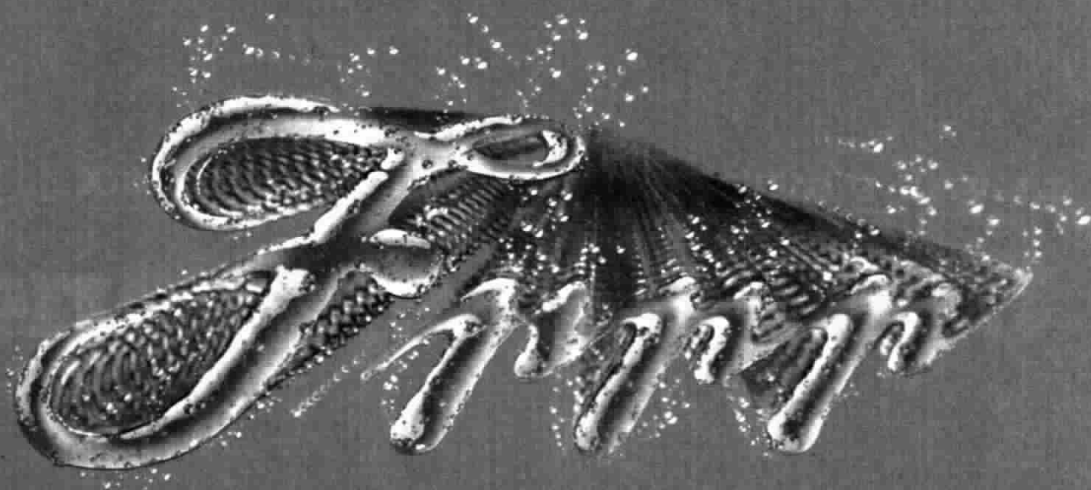
Fra i giovani neoprofessionisti quelli che più mi hanno impressionato in questo inizio di stagione sono stati il bresciano Bontempi della Inoxpran (un fulmine in volata), il milanese Cattaneo della Fam cucine (eccellente nelle classiche del Nord Europa), il toscano Gradi della Sammontana-Benotto (ottimo per coraggio e tempismo). Ma sono sicuro che durante il Giro i vari Bombini, Argentin, Maestrelli e Giacomini avranno modo di farsi vedere. Come, d'altronde, Visentini (maglia rosa nel 1980), Mantovani (due tappe l'anno scorso) ed Alfio Vanoli (Giro di Calabria quest'anno).

Questi, a grandi linee, saranno sicuramente i protagonisti del Giro, Giro che quest'anno sarà « open », cioè aperto anche ai dilettanti. La decisione di Torriani destò stupore, creò polemiche, alimentò dissidi; alla fine, come sempre, molto rumore per nulla.

Al Giro, infatti, verrà una sola squadra dilettantistica, quella dell'Urss. Una squadra che, comunque, non presenterà le grandi vedette del ciclismo sovietico. I migliori sovietici, infatti, preferiscono gareggiare e dominare fra i dilettanti anziché correre il rischio di sonore batoste fra i professionisti.

ADRIANO DE ZAN

Distribuito da Guaber, 40050 Funo (BO)



Liscia, gassata o Ferrarelle?



L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così,
con una leggera effervescenza naturale
e viene imbottigliata così come sgorga,

senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente
naturale. Naturale al cento per cento.
Ferrarelle nè liscia nè gassata.



LA VITA E GLI AMORI DELLA ZARINA DI RUSSIA

Caterina sei grande!

ore
18,35
RADIOUNO
MERCOLEDÌ 13
e VENERDÌ 15

La Russia del Settecento in quattordici puntate. Filosofi, artisti, soldati, dame e condottieri nello sceneggiato di Eva Franchi con la regia di Trionfo

di MARIA COLOMBA ZANDA

Roma, maggio

LA VICENDA. La principessa Sofia Augusta Federica di Anhalt-Zerbst, figlia di Cristiano Augusto, principe e governatore aggiunto del piccolo paese tedesco, viene scelta dalla

zarina Elisabetta di Russia come futura moglie del granduca Pietro Fedrovic, erede al trono. A soli quindici anni lascia la Germania e, accompagnata dalla madre, raggiunge la Russia. Nel 1745 avvengono le nozze. Alla morte di Elisabetta, nel 1762, Pietro Fedrovic diventa zar e prende il nome di Pietro III. Sofia, che convertendosi alla religione ortodossa ha cambiato il suo nome con quello di Caterina, dopo solo sei mesi di regno del marito, prende il potere e diventa così la zarina Caterina II. Sotto il suo regno, contraddi-

stinto dalla sua forte personalità, volontà e fermezza, la Russia assurge a enorme potenza (politica e culturale) inserita a pieno diritto nel gioco degli interessi europei del '700.

LA REGIA. «Credo nella specializzazione e sono un regista di teatro. Ho curato la regia perché il testo di Eva Franchi, pur essendo radiofonico, è impostato sulla recitazione, sull'attore: il mio mestiere ha avuto un senso», dice Aldo Trionfo, regista dell'originale radiofonico.

— **Ascolteremo una Caterina di Russia secondo Trionfo?**

«Assolutamente no. Ho voluto di proposito lasciare libero il pubblico di

**E'arrivato il biscotto da inzuppare:
col burro buono tutto da gustare.**

Burrelle

con dentro solo burro.

Un buon biscotto secco, dorato, da
inzuppare al mattino. Con burro buono
come una volta per far piú gustosa
e piú sana la tua prima colazione.

Domattina,
Burrelle del
Mulino Bianco.



**Mangia sano,
torna alla natura.**

Caterina sei grande!

gnarli gli restò la passione per le divise e i soldatini. Il suo regno durò soltanto tre mesi.

⑤ **Carlo Simoni
è Gregorio Orlov.
«Brutale uomo d'armi,
amò Caterina
con prepotenza»**

ORLOV. Fu l'amante di Caterina per tredici anni. Come uomo non era disposto all'idea d'appartenere a una donna: voleva possedere, non essere posseduto. Ma anche Caterina non voleva essere posseduta e, per tenerlo vicino a sé, lo fece aiutante generale, gli conferì gli ordini di S. Andrea e S. Alessandro, gli regalò una piccola miniatura in una cornice di diamanti, centocinquantomila rubli all'anno e un sontuoso appartamento nel Palazzo d'Inverno.

⑥ **Gastone Moschin
è Gregorio Potjomkin.
«Aristocratico
progressista, voleva
cambiare la società»**

POTJOMKIN. Era molto alto, aveva una straordinaria energia fisica, era ambizioso, violento e vivace. Fu l'amante di Caterina negli anni della maturità dell'imperatrice. Fu anche suo consigliere e collaboratore e, con molta probabilità, fu anche suo sposo. Pare infatti che le nozze segrete avvennero a Pietroburgo, nella chiesa di San Sansone, nell'autunno del 1774. Quando però Caterina si accorse che il rapporto con il condottiero stava prevaricando «gli affari di Stato» lo congedò. Poco tempo dopo fu trovato morto sul ciglio di una strada.

⑦ **Warner Bentivegna
è il conte Alessandro
Suvalov. «Ovvero
l'arte di dire con garbo
cose orribili»**

CONTE ALESSANDRO SUVALOV. Era uno dei tanti ambasciatori di cui amava circondarsi la zarina Caterina. Usava le sue armi diplomatiche solo per gli intrighi, non ebbe mai rapporti amorosi con l'imperatrice.

MARIA COLOMBA ZANDA

RadiocorriereTV 71

Mamiya ZE QUARTZ

Mamiya ZE-2 QUARTZ

la nuova frontiera dell'elettronica in fotografia



Mamiya ZE

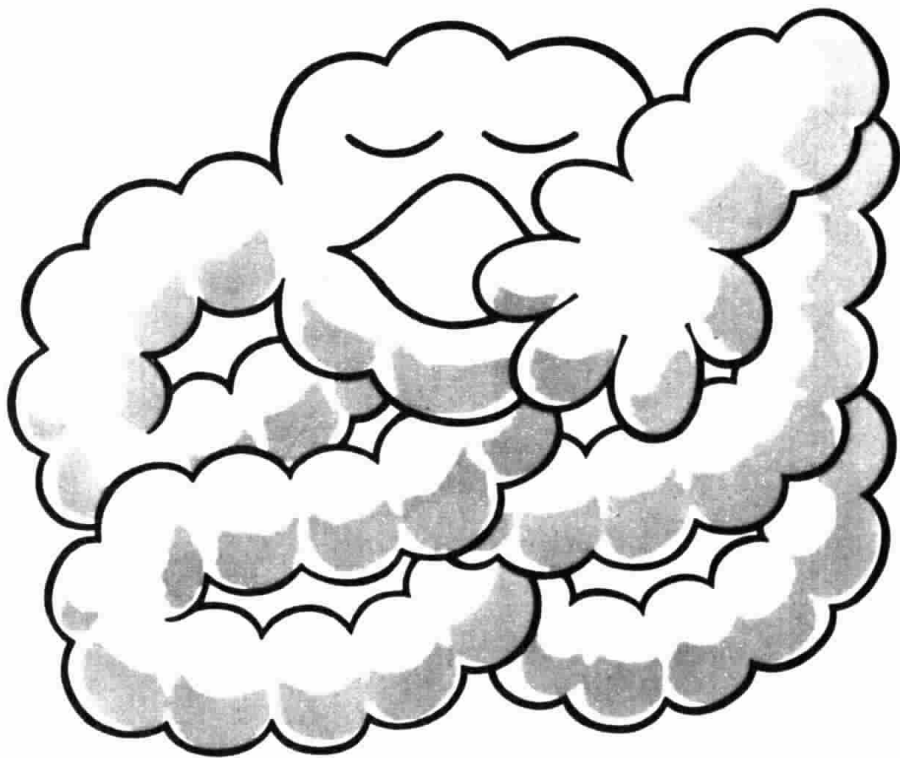
Reflex monobiettivio 35 mm (SRL) con esposizione automatica, priorità al diaframma e temporizzazione al quarzo.
Otturatore focale metallico a comando elettronico con tempi d'otturazione automatici da 1 a 1/1000 sec.
Esposimetro TTL a misurazione con accentuazione dell'area centrale.
Informazioni nel mirino con 7 diodi luminosi (LED) per una lettura facilitata dei tempi d'esposizione.
Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.
Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.
Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

Mamiya ZE-2

La nuova reflex monobiettivio 35 mm (SRL) con esposizione automatica e manuale.
Otturatore focale metallico a comando elettronico, con tempi d'otturazione da 1 a 1/1000 sec. + B controllati da un oscillatore al quarzo.
Esposimetro TTL a misurazione totale con accentuazione dell'area centrale.
Informazioni nel mirino con segnali luminosi (LED) e acustici (suoneria in funzione) per "foto mosso", sovra/sottoesposizione e batteria esaurita.
Dispositivo AE LOCK, blocco dell'esposizione automatica per ottenere foto perfette anche fotografando contro luce.
Compensatore HIGH KEY e LOW KEY per esaltare i toni alti e bassi.
Vasta serie di obiettivi MAMIYA SEKOR MULTICOATED muniti di esclusivo sistema di attacco.

J. OSAWA ITALIA
NOVERASCO DI OPERA (MI)
Via E. Fermi, 7 Tel. (02) 5242641/2/3

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

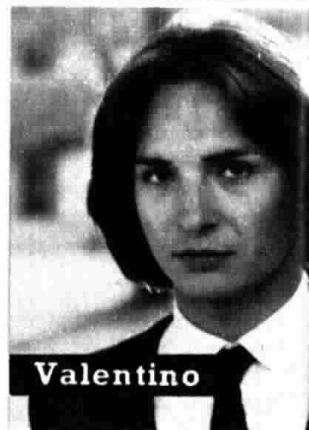


ore 11,32
RADIO DUE
da mercoledì 13
a venerdì 15



Gres Band

Ecco alcuni volti e nomi dei partecipanti al Disco per l'estate di Saint-Vincent. Dei concorrenti abbiamo già dato notizie nei numeri precedenti. In alto Pier Maria Bologna, il presentatore



Valentino

Stavolta vi presentiamo il presentatore

30 anni, laureato in biologia, poi giornalista, infine disc-jockey. La sua aspirazione: essere «l'erede di Renzo Arbore»

di GABRIELLA CAMPENNI

Pier Maria Bologna è la «voce» che accompagna, ogni mercoledì, giovedì e venerdì, su Radiodue, le canzoni della vostra estate. Nato a Forlì il 4 dicembre di una trentina di

anni fa, si è subito trasferito a Sanremo dove, giovanissimo, respirava già aria di festival e di canzoni. Da cacciatore di autografi ad organizzatore di cori e complessini il passo è stato breve.

Pier Maria ha sempre mirato dritto al mondo della musica. Nonostante la laurea in scienze biologiche e la qualifica di giornalista, dal '74 svolge a tempo pieno la professione di presentatore e disc-jockey: prima in TV, poi soprattutto programmi radiofonici, da *Musica e sport* o *Un altro giorno musica*, a *Le mille canzoni*.

«Sì, è vero», riconosce il protagonista del programma di Radiodue, «de-

vo dire grazie alla radio! Considero questo lavoro bellissimo, anche se non facile. Parlo attraverso un microfono e non so mai come il pubblico reagirà».

— A proposito di questa nuova esperienza?

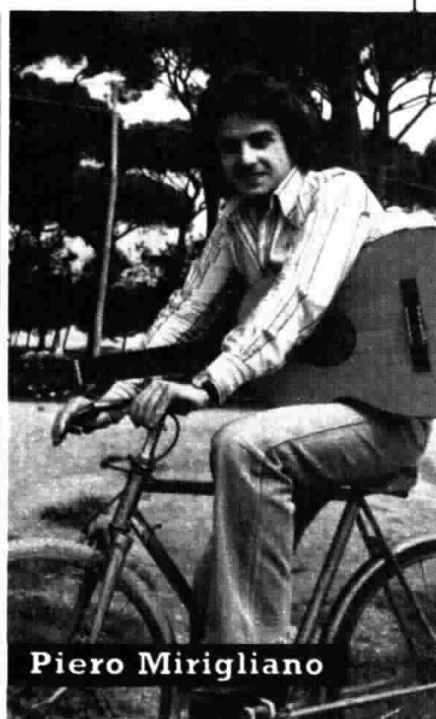
«E' una gara, e la gara è sempre stimolante. Anche per me che la presento. Sono un commesso viaggiatore con la valigia piena di canzoni: viaggio con la fantasia in tutta Italia, portando musica».

— Hai qualche preferenza fra le canzoni per l'estate?

«Naturalmente. Ma non dò giudizi perché non voglio influenzare il pub-



Miro



Piero Mirigliano



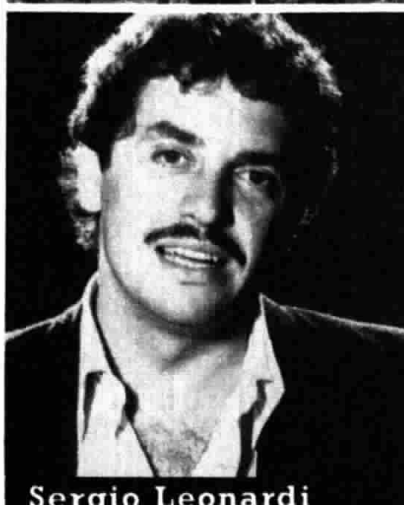
Mario Tessuto



Alberto Gaviglio



Guido Guglielminetti



Sergio Leonardi

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Stavolta vi presentiamo il presentatore

blico. Mi accontento di presentare i futuri successi ».

— **Che cos'è un disc-jockey?**

« Io non mi sento un disc-jockey. Sono un animatore, intrattenitore, accompagnatore di chi ascolta la radio. Io propongo serenità, accompagnandomi con la musica. Il mio è uno stile familiare-casalingo. Parlo per radio con la stessa semplicità con cui mi rivolgo agli amici... Lo stesso tono... Le stesse pa-pere! ».

— **Qual è il tuo pubblico?**

« Vario e di età illimitata: dai due ai cento anni. Anche se conduco in ma-



Una voce e un volto nuovo per Saint-Vincent; Babi, diciottenne esordiente. Il « Disco per l'estate » si concluderà a giugno

niera "giovane", tante persone "di una certa età" si dimostrano affezionatissime. Ricevo moltissime lettere, telefonate, fiori, regali! Credo che al pubblico piaccia soprattutto il mio modo di presentare. Io vado "a braccio", non mi preparo; dico quello che penso, magari quello che sta succedendo in studio in quel momento ».

— **La gaffe peggiore?**

« Non è ancora avvenuta ».

— **Il segreto per essere sempre brillanti?**

« Sono un ottimista di natura. Se una giornata gira storta, cerco di non farlo pesare agli altri. Ma attenzione, questo non vuol dire essere superficiali. Vuol dire solo aiutare gli altri a sorridere, a distrarsi ».

— **La tua aspirazione?**

« Essere l'erede di Renzo Arbore. Se lui mi facesse da padrino, diventerei volentieri il suo delfino. Lo stimo perché ha sempre lavorato con molta umiltà ».

— **Il tuo portafortuna?**

« Il "bip sul naso": una formuletta magica che ho inventato per salutare gli ascoltatori ».

— **La tua soddisfazione?**

« Essere riconosciuto dalla voce ».

GABRIELLA CAMPENNI



**Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona**

Il "cuochino" ti dice che la cucina che stai per scegliere è Scavolini, cioè fatta come si deve: materiali pregiati, disegno raffinato, varietà di modelli, solidità, scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.

I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

la cucina con ottimi "ingredienti"

 **SCAVOLINI**

Pitty design S. Don



Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montebelluno (Pescara)

SCAVOLINI
quadra di basket
serie A





Sandro Bolchi
e Oreste Lionello
padrini per le
squadre romagnola
e laziale.
Tra i concorrenti
Il Piccolo Coro e
Carlo Loffredo
con la Jazz Band

I NOSTRI CONCORSI / LA
FAMIGLIA DELL'ANNO

Arrivano i superpadrini

Anche questa settimana due padrini d'eccezione per le squadre in gara: Sandro Bolchi e Oreste Lionello. Siamo ormai alla quarta puntata del nostro concorso e già si può fare un primo bilancio. Il programma condotto da Silvio Gili ha fatto centro, le cartoline arrivano sempre più numerose. Forse già nel prossimo numero saremo in grado di dare i primi nomi dei vincitori, che sono anche i più fortunati. Sono considerate valide infatti anche le cartoline compilate in maniera inesatta. Ma attenzione questo non varrà più nelle prossime settimane. La cartolina deve indicare un solo figlio, un solo genitore, un solo nonno e un solo gruppo di parenti scelti a vostro gusto tra quelli dell'una o dell'altra squadra.

REGOLAMENTO

La Rai-Radiotelevisione Italiana effettuerà, nel periodo dal 18 aprile al 29 agosto 1981, una manifestazione radiofonica dal titolo *La famiglia dell'anno* diffusa ogni sabato alle ore 9,32 a Radiodue.

Alla manifestazione sarà abbinato un concorso riservato al pubblico degli ascoltatori e disciplinato come segue.

Art. 1 - La manifestazione, ai fini del concorso, si articolerà in tre fasi eliminatorie.

Art. 2 - Partecipano alla manifestazione 21 «famiglie», una per ciascuna Sede regionale della Rai, composte con le modalità di cui all'art. 3 e i cui componenti risultino nati nel territorio di competenza delle suddette Sedi.

PRIMA FASE ELIMINATORIA

Art. 3 - In ciascuna delle prime dieci puntate della prima fase eliminatoria si esibiranno due «famiglie» di artisti o gruppi di artisti dilettanti o professionisti.

Ciascuna «famiglia» sarà composta da quattro elementi, non legati da alcun vincolo di parentela, scelti dalla Rai a suo insindacabile giudizio e suddivisi in quattro categorie:

- figli;
- genitori;
- nonni;
- gruppo di parenti.

Art. 4 - Partecipano alla undicesima puntata la 21ª «famiglia» ed una «famiglia» in cui quattro elementi saranno prescelti, in base ad una classifica provvisoria redatta con le modalità previste all'art. 18, tra i migliori sestetti classificati per quanto si riferisce alle prime tre cate-

rie ed il gruppo di parenti classificato all'11º posto.

Art. 5 - Al termine della prima fase eliminatoria verranno redatte, con le modalità previste all'art. 18, le graduatorie definitive dei partecipanti.

Saranno ammessi alla seconda fase:

— per la categoria figli: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie ed il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria genitori: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie ed il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria nonni: gli uomini e le donne classificati ai primi cinque posti delle relative graduatorie ed il miglior sesto classificato tra gli uomini e le donne della medesima categoria;

— per la categoria gruppo di parenti: tutti i gruppi classificati dal 1º all'11º posto della relativa graduatoria.

SECONDA FASE ELIMINATORIA

Art. 6 - I concorrenti ammessi parteciperanno, con le modalità e nell'ordine stabiliti dalla Rai, a sei puntate, la sesta delle quali prevede, oltre alla partecipazione dei concorrenti ammessi di diritto, il recupero di un elemento per ciascuna delle categorie indicate prescelto tra i migliori quarti classificati per quanto si riferisce alle prime tre categorie ed il gruppo di parenti classificato al 6º posto.

Art. 7 - Al termine della seconda fase eliminatoria verrà redatta, con le modalità previste all'art. 18, la graduatoria definitiva dei partecipanti ed i concorrenti classificati dal 1º al 3º posto per ciascuna del-

le apposite graduatorie relative alle prime tre categorie ed i «gruppi» classificati dal 1º al 6º posto verranno ammessi alla terza fase.

TERZA FASE

Art. 8 - La terza fase conterà di tre puntate a ciascuna delle quali parteciperanno, con le modalità e nell'ordine stabiliti dalla Rai due elementi per ciascuna delle categorie previste.

Art. 9 - Al termine della terza fase eliminatoria verrà redatta un'ulteriore graduatoria relativa alla categoria «gruppo di parenti» ed i gruppi classificati dal 1º al 3º posto unitamente a tutti gli altri partecipanti delle altre tre categorie saranno ammessi, con le modalità e nell'ordine stabiliti dalla Rai alla finalissima.

Art. 10 - La partecipazione al concorso da parte del pubblico per le puntate relative alla prima e alla seconda fase si effettua inviando alla Rai - Radiotelevisione Italiana - La famiglia dell'anno, Casella Postale 6666 - 00100 Roma, il tagliando appositamente predisposto e pubblicato sul *Radiocorriere TV* con le preferenze per quattro elementi, uno per ciascuna categoria, ritenuti migliori fra quelli esibiti nella puntata.

Per le puntate relative alla terza fase il pubblico dovrà esprimere, sempre avvalendosi del tagliando pubblicato sul *Radiocorriere TV*, un'unica preferenza da assegnare ad uno dei due «gruppi di parenti» esibiti.

Il tagliando dovrà essere ritagliato ed incollato su cartolina postale.

Non saranno valide ai fini del concorso le cartoline non inviate a mezzo posta.

Art. 11 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

- a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome ed indirizzo del mittente;
- b) riportare la data della trasmissione cui si riferisce;

c) pervenire alla Rai entro e non oltre le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Le cartoline pervenute oltre i termini di cui al punto c) del presente articolo e le cartoline che relativamente alla prima ed alla seconda fase della manifestazione non contengano quattro preferenze, una per ciascuna categoria, e le cartoline che relativamente alla terza fase contengano più di una preferenza, non saranno valide al fine della classifica di cui all'art. 18.

Art. 12 - Ciascuna cartolina non potrà contenere l'indicazione di più mittenti. Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Art. 13 - **Premi settimanali** - A seguito di ciascuna trasmissione, tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera c) dell'art. 11 ne saranno sorteggiate dieci ed ai mittenti in esse indicati verranno assegnati, nell'ordine di estrazione, i seguenti premi:

- n. 1 buono acquisto per oggetti per la casa del valore di L. 200.000;
- n. 3 radioregistratori;
- 5 abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*.

Premi settimanali - Al termine della manifestazione inoltre tra tutte le cartoline pervenute ne verranno sorteggiate 21 ed ai mittenti in esse indicati verranno assegnati, nell'ordine di estrazione:

- n. 3 televisori a colori da 22 pollici;
- n. 8 buoni acquisto per oggetti per la casa;



via la "tavola" - è superata!



Per chi soffre
di dolori dorsali
o preferisce
un sostegno più rigido
la soluzione perfetta
è la rete a rigidità
appositamente studiata

ORTOPEDICA
ONDAFLEX



Non cigola, tutti gli organi di attrito sono sperimentati, non arrugginisce, l'acciaio è della più alta qualità, è indistruttibile, perfetta. Non si deforma mai. Brevetti e soluzioni tecniche esclusive. Oltre all'ortopedica, Ondaflex produce 11 modelli di reti. **Controllate sulla rete il marchio Ondaflex.**

PER CHI VUOL FARNE DI TUTTI I COLORI

Se vuoi farne di tutti i colori, ora i Nuovi Coloranti Superiride trasformano anonime magliette, scampoli comuni e vecchi capi smessi in splendidi indumenti, eleganti e divertenti, ricchi di colore, decorati e originali.

Vedi le magliette della foto accanto? Sono solo un esempio dei tanti bei colori e magici disegni che puoi ottenere con gonne e pantaloni, grembiuli e camicette, foulard e prendisole... tutto quel che vuoi.

Perché Superiride ha 14 colori e tanti altri ancora ne potrai ottenere mescolando a tuo piacere due o più tinte.



Come si fa?

È semplice: ti ci vuol soltanto una pentola, un astuccio di Superiride, buongusto e fantasia. Le istruzioni dettagliate sono stampate all'interno di ogni astuccio.

Perché tu possa subito capire quanto è facile, bello e divertente leggi qui sotto come si ottiene la tintura fantasia delle magliette della fotografia

Maglietta rosa a cerchi bianchi

1) La maglietta deve essere bianca, ben pulita e senza macchie. Bagnala. Poi con lo spago fascia stretto le 3 parti del tessuto dove vorrai formare i cerchi bianchi (sotto la stretta legatura ovviamente non penetra la tintura).

2) Prendi un astuccio di Superiride Rosa e dosa 10 grammi di colore col misurino graduato inserito in ogni astuccio (la quantità di colorante da impiegare dipende dal peso del capo che vuoi tingere). Metti il colore in una pentola e scioglilo con acqua calda attentamente; aggiungi acqua calda ancora e quindi immergi la maglietta prendendoti cura che sia ben sommersa dalla tintura.

3) Scalda la pentola e fai bollire per un'ora rimastando molto di frequente cosicché il colore penetri tutto uniformemente. Nel corso della bollitura, ogni quarto d'ora, aggiungi un misurino di sale da cucina che servirà da fissatore e darà vivacità al colore.

4) Lascia intiepidire, indi sciacqua abbondantemente sotto acqua fredda corrente. Senza strizzare poni ad asciugare e, solo quando la maglietta è quasi asciutta, togli lo spago della legatura. Stendi la maglietta in piano mentre finisce di asciugare, dopodiché stirla. È pronta da indossare.

Maglietta turchese con decorazione rosa

L'operazione è simile ovviamente, a quella della tintura precedente. Farai però un no-

do invece della legatura e saranno due le operazioni di tintura.

1) Tingi per prima cosa la maglietta interamente di rosa. A bollitura ultimata, la maglietta va strizzata senza però essere sciacquata.

2) Sul davanti della maglia fai un grosso nodo, molto stretto. Per poterlo meglio legare, torci il tessuto prima di annodare.

3) Tingi ora col colore turchese. Sciacqua sotto l'acqua fredda corrente e poni ad asciugare. Il nodo va sciolto solamente quando la ma-

glietta è asciutta quasi totalmente.

Maglietta rossa a strisce gialle

1) Usa il giallo come prima tintura. Dopo la bollitura, strizza la maglia senza sciacquarla.

2) Piega a "fisarmonica" la maglietta, fai una legatura molto stretta nelle posizioni ove verranno i due striscioni.

3) Tingi ancora, ma questa volta in rosso. Secondo la solita procedura, sciacqua, asciuga e infine togli la legatura.

Nuovi Colori Superiride:
Esprimi coi colori la tua fantasia



I COLORI DEL DIAVOLO SONO DI MODA

Scegli in questo mobiletto espositore il colore che preferisci. Lo troverai nelle drogherie, nelle mesticherie, nei supermercati e nei negozi dove generalmente si acquistano detersivi e prodotti per la casa.

La famiglia dell'anno

REGOLAMENTO

— n. 10 bibliotechine del valore di L. 50.000

Art. 14 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate ogni settimana presso gli uffici della Direzione Generale della Rai di Roma, sotto il controllo di una commissione composta da un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Roma, da un funzionario della Rai e da uno della ERI.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 15 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggio di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del concorso.

Art. 16 - I risultati dei sorteggi saranno comunicati con lettera raccomandata.

I premi saranno consegnati al domicilio dei vincitori entro 150 giorni dal sorteggio.

La Rai e la ERI, qualora per cause indipendenti dalla loro volontà non possano effettuare la consegna di tutto o di una parte del premio agli aventi diritto, avranno facoltà di consegnare altri premi di valore equivalente.

Art. 17 - Le cartoline saranno conservate per 30 giorni dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 18 - Una commissione, composta da due funzionari della Rai, provvederà, per la prima e la seconda fase, alla compilazione di sette graduatorie, in percentuale e distinte per sesso, in particolare: due per la categoria figli, due per la categoria genitori, due per la categoria nonni ed una per la categoria « gruppo di parenti », in base alle cartoline pervenute in regola con le norme dell'art. 11.

La commissione di cui sopra provvederà inoltre, per la terza fase, alla redazione di una classifica unica, sempre in percentuale, relativa alla categoria « gruppo di parenti ».

Alla commissione prevista dal presente articolo è riservata ogni decisione relativa alla validità delle preferenze espresse dal pubblico.

Art. 19 - La Rai e la ERI non assumono alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal regolamento.

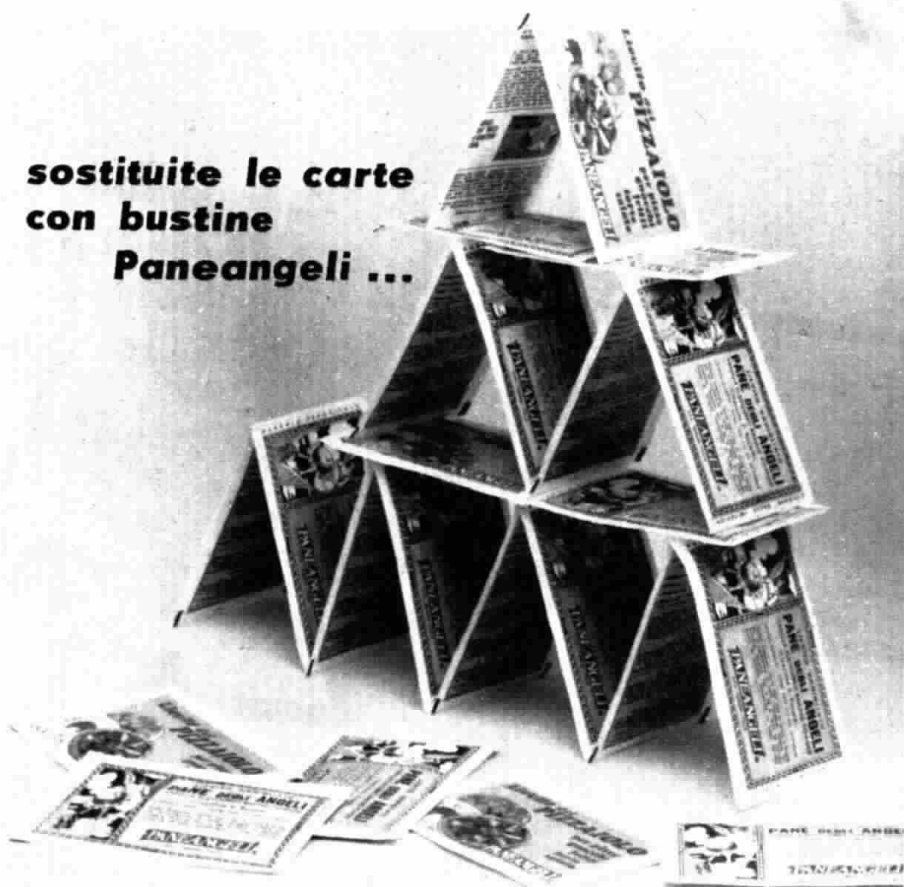
Art. 20 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la Rai e la ERI si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti, informandone il Ministero delle Finanze e dandone comunicazione al pubblico.

Art. 21 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle società RAI, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio e Fonit-Cetra.

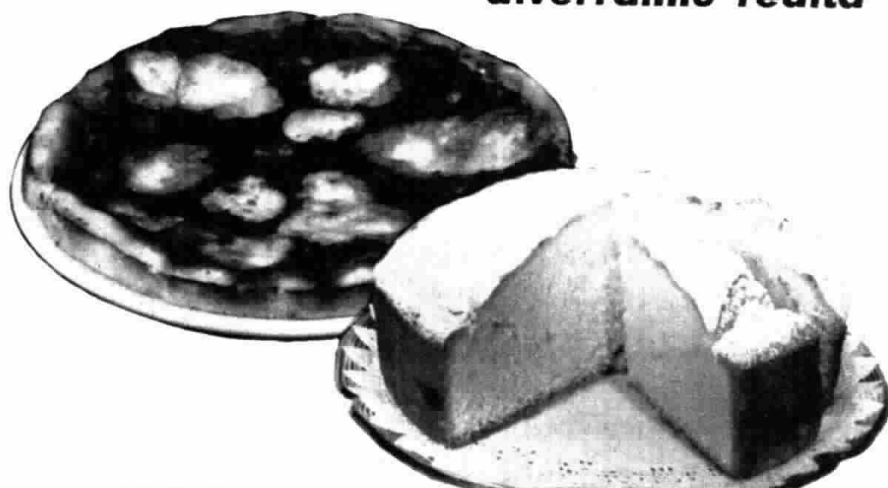
Sono esclusi dall'assegnazione di un ulteriore premio settimanale coloro che abbiano già conseguito l'assegnazione di un premio a seguito di sorteggio.

Art. 22 - L'invio della cartolina implica la piena ed integrale accettazione delle norme del presente regolamento.

**sostituite le carte
con bustine
Paneangeli ...**



**... e i sogni più belli
diverranno realtà**



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

RC

inviatemi il Ricettario

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

GRATIS



**STILE
LONGINES**

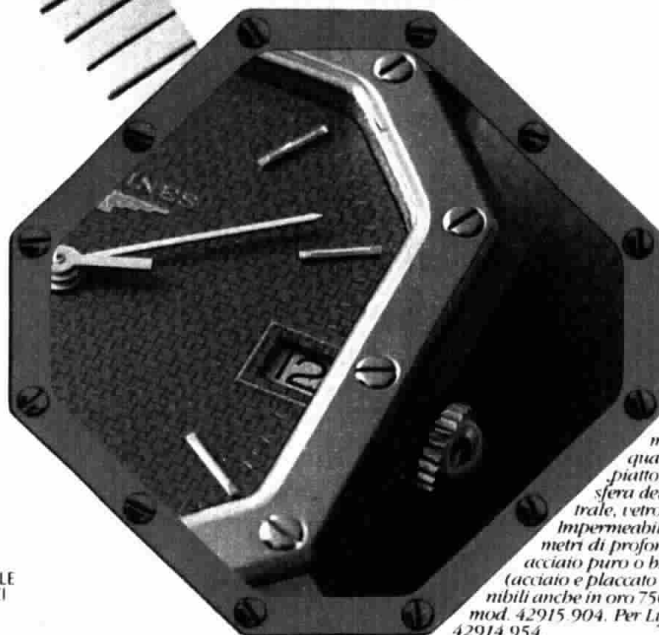


**Longines Conquest.
Per i protagonisti della
vita d'oggi.**

Per coloro che vivono ogni secondo, una vita al ritmo del successo.

Per coloro che hanno ogni istante programmato, ma sanno trovare anche il tempo per gustare il presente.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXII^{MA} OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.

*Longines
Conquest:
movimento a
quarzo, ultra
piatto, calendario,
sfera dei secondi cen-
trale, vetro zaffiro.
Impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio puro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915 904. Per Lui, mod.
42914 954.*



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

I nostri concorsi

Un libro per l'estate 1981

La giuria della XIV edizione del Premio « Un libro per l'estate » sceglierà entro il 1° giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci libri per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del « Radiocorriere TV ». Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio, Soc. VIP, viale del Vignola 105, 00195 Roma, entro il 13 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri finalisti ai lettori scelti fra chi avrà chiesto di partecipare alla giuria.

Chiedo di partecipare alla giuria popolare del « Radiocorriere TV » per la sezione:

NARRATIVA E SAGGISTICA DIVULGATIVA

RAGAZZI (età dei giurati 8-13 anni)

Cancellare la sezione che non interessa. Non è possibile partecipare ad entrambe le giurie.

Nome _____ cognome _____

Data di nascita _____ Città di residenza _____

Indirizzo _____

CAP _____ Telefono _____ Professione o classe scolastica _____

Soc. VIP

« Segreteria del Premio »

UN LIBRO PER L'ESTATE 1981

Viale del Vignola 105

00195

ROMA

La famiglia dell'anno

Trasmissione del 9 maggio 1981

Formazione della sede Rai dell'EMILIA-ROMAGNA

Categoria:

Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

Formazione della sede Rai del LAZIO

Categoria:

Figli ☐
Genitori ☐
Nonni ☐
Parenti ☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

Compilate il tagliando qui a fianco, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando è valido per la trasmissione del 9 maggio. Per votare avete tempo fino a venerdì 15 maggio.

SCHEDA N. 4

00100

ROMA

Una canzone per la vostra estate

Avete scelto la vostra canzone (o il vostro cantante preferito) per Saint-Vincent? Bene, acquistate una cartolina postale, scrivete nell'apposito spazio il vostro nome e indirizzo, incollate subito sotto il tagliando pubblicato qui a fianco dopo averlo compilato, e spedite. Il resto lo farà la fortuna: ogni settimana sono in palio bellissimi premi. E ricordate che i tagliando-voto dovranno pervenire entro le ore 9 del 15 giugno.

Titolo canzone
(o nome cantante)

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

00100

ROMA

**C'è sapore di sfornato
dentro il pacco corazzato.**



**23 ore
di lievitazione naturale.**

OCTOBER

PROGRAMMI
dal 10
al 16 maggio



LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA

Mattinata con il folklore napoletano. E' una proposta di TELESTUDIO di Torino, il venerdì mattina alle ore 9, con il programma « Piazza, Pezze e Pizza », presentato e recitato da Angela Pagano e Antonio Casagrande che ne è anche il regista. La trasmissione, un vero e proprio viaggio nella storia di una città che ha spesso risposto col sorriso alle mille vicissitudini che l'hanno colpita, consiste in vari siparietti intervallati da poesie proposte da Antonio e Angela (nella foto). Ai balli folkloristici che ricordano le feste di Piedigrotta segue il cabaret. Alla sceneggiata napoletana è contrapposto il revival delle canzoni che hanno fatto epoca

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 19

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**



Libert
pellicce

Fabbrica in pelle
Casel Gerola (Pavia)
Uscita casello Casel Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174-42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Ricco (casello Bolzaneto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010-750943
Domenica aperto, lunedì chiuso SEDE



TV Corriere

LIGURIA

Domenica

10 maggio

TELECITTÀ 48

10,20 Tra una palla e l'altra e programmi fino alle 22,00

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, **Police Surgeon**
15,00 Cartoni animati
16,00 Diretta stadio
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,30 Telefilm, **Angie**
19,00 Biliardo - Rubrica
20,00 Telefilm, **Police Surgeon**
21,00 Calcio aperto
22,00 Telefilm, **Derby Thrilling**
23,00 Film, **Lo strangolatore di Vienna**

TELENORD 44

10,30 Programmi vari
15,00 Telefilm, **Missione impossibile**
15,55 Film, **Gli invasori**
17,30 Telefilm, **Megaloman**
18,30 Nel paese di c'era una volta
19,00 Improvvisamente Jazz
19,30 7 giorni, 7 sere
20,00 Telefilm, **Megaloman**
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Arrivederci Baby!**
23,30 Basket professionistico: USA-NBA
00,45 Film, **Doomwath i mostri del 2001**

TELECITY GE. 50

09,00 Programmi vari
15,30 Scacco al re per ragazzi
17,20 Superclassifica
18,15 Cartoni animati
19,00 Smart - Sport
20,00 Candy Candy
20,30 Film, **Quando l'amore se n'è andato**
22,10 Telefilm, **Bluey**
23,00 Film, **L'ombrellone**
00,50 Telefilm, **Il Barone**

TIVUESSE 43

10,40 Programmi vari
15,45 Carga Pesada, scenegg.
16,30 Telefilm, **Sanford and Son**
17,00 Ciaociao, cartoni
17,45 Telefilm, **Batman**
18,10 Telefilm, **Ironsides**
19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm, **atman**
20,30 Film, **Gioia di vivere**
22,15 Off side - Boxe

TELELIGURIA 48

18,30 Filo diretto stadio

19,30 Calcio
21,00 e 22,30 Film

TELESANREMO 30

18,00 Film, Singapore: intrigo internazionale
19,30 Iron-man
20,30 Film, **Il grande amante**
22,00 Film, **L'avamposto dell'inferno**

TELETRIS 32

10,30 Film, **Omicidio per vocazione**
12,00 Film, **Cento milioni per vivere**
13,30 Doc. - Music.
15,00 Film, **L'uomo di Casablanca**
16,30 Telefilm - Cartoni
17,30 Bricolage
18,30 Jean Christophe, scenegg.
20,30 Film, **5 per l'inferno**
22,00 Film, **Decameroticus**

LIGURIA SUD 29

09,30 Musica religiosa
10,00 Santa Messa
11,00 Tennis-Torino WCT

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm, **Chips**
12,45 Film - Cartoni
15,40 Film e 17,10 Cartoni
18,40 Film
20,10 Cartoni - Sport
22,20 Film
23,45 Playboy di mezzanotte

TELETRIL 34

12,30 Cristianesimo oggi
13,00 Calcio spettacolo Dalle 14,00 alle 15,30 Film
17,00 Teleasta
20,30 Sport - Teleasta

Lunedì

11 maggio

TELECITTÀ 48

11,30 Rubriche - Cartoni
13,00 Film, **Ospitalità a gentili passanti**
15,00 Cartoni - Telefilm
17,45 Cartoni - Rubriche
20,40 Film, **I nostri mariti**
23,30 Film, **Prigione di donne**

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
15,00 Telefilm, **Spectreman**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,30 Cartoni animati
17,30 Film, **Il ponte dei senza paura**
19,00 Cartoni - Telefilm
20,15 Film, **Maddalena: zero in condotta**
22,00 Telefilm, **Angie**
22,30 Telefilm, **Riptide**

TELENORD 44

11,00 Programmi vari
16,15 Telefilm, **Megaloman**
16,45 Musicale
17,00 Scooby e Scrappy Doo
17,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Donna! i tuoi problemi
20,00 La fabbrica di Topolino, cartoni
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Aspen, scenegg.
22,45 Telefilm, **Ora zero e dintorni**
23,08 Film, **La gang dell'arancia meccanica**
00,45 Film, **Bob il baro**

TELECITY GE. 50

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Gran Bazar
21,30 Calcio
22,30 Film, **Una storia americana**
00,05 Film, **99 donne**

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari
15,35 Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**
16,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
16,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**
16,50 Telefilm, **I ragazzi della montagna di fuoco**
17,15 Ciaociao, cartoni
18,00 Telefilm, **Batman**
18,30 Telefilm, **Cowboy in Africa**
19,30 Ultimissima - Telefilm
20,30 Film, **Vivere in pace**
22,15 Telefilm, **Regan**
23,45 Film, **Le stagioni del nostro amore**

TELELIGURIA 48

18,00 Sub-mariner
18,30 Telefilm
19,40 TG - Sport
20,30 Film - Telefilm
23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, **Il grande amante**
18,00 Iron-man
18,30 Telefilm, **Invaders**
19,30 Club amici di Sanremo
20,10 TG - Sport
22,00 Film, **Per amore o per forza**

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, **Rose e François**
16,30 Film, **La freccia nella polvere**
18,00 TG - Film
20,00 TG - Rubrica
21,30 Telefilm, **Angie**

22,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
22,30 Film, **Guerra nel deserto**

LIGURIA SUD 29

17,00 Pallanuoto
18,10 Cartoni - Telefilm
19,30 TG - Sport
20,20 Telefilm, **Police Surgeon**
20,45 Telefilm, **Fantasilandia**
21,40 Rubrica - Film

SAVONA TV 23

12,00 Cannocchiale
12,45 Calcio - Cartoni
15,00 Telebimbo
16,00 Film - Cartoni
18,10 Film - Telefilms
21,50 Telesprint - TG

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,00 Cartoni - Film
15,00 Film - Doc.
19,00 Sport - Rubrica
20,40 Film
21,30 Films

Martedì

12 maggio

TELECITTÀ 48

12,10 Cartoni - Rubrica
13,00 Film - Rubrica
15,00 Cartoni animati
16,15 Lifeline, doc.
17,30 Cartoni - Rubrica
19,50 Telefilm, **Chips**
20,35 Rubriche
21,20 Film, **Nella notte cade il velo**
23,20 Film, **Ancora dollari per i Mac Gregor**

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, **Spectreman**
15,30 Telefilm - Cartoni
17,30 Film, **Il grande ribelle**
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm - Rubrica
20,15 Film, **Doppia identità**
22,00 Telefilm, **Riptide**
23,15 Film, **Il grande ribelle**

TELENORD 44

11,00 Programmi vari
14,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,15 Balla che ti passa!
15,45 Film, **Bob il baro**
17,00 Balla che ti passa!
17,30 Cartoni animati
19,30 Oggi con noi
20,00 Gran Bazar
21,30 Film, **Gli amici di Eddie Coyle**
23,35 Film, **Il clan della rapina**
01,05 Film, **La gang dell'arancia meccanica**

**I FOGLI
GIALLI****TELECITY GE. 50**

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
17,30 Mister Mind
18,30 Telefilm, Love
boat
19,30 TG - Rubrica
20,00 Candy Candy
20,30 È fortissimo
23,00 Telefilm, Il Barone
00,05 Film, Il monaco

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari
15,15 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
15,40 Film, Grisbi da un
miliardo
17,15 Ciaociao, cartoni
18,00 Telefilm, Batman
18,30 Telefilm, Cowboy
in Africa
19,30 Ultimissima
20,00 Telefilm, Taxi
20,30 Film, Artisti e
modelle
22,15 Telefilm, Ironside
23,10 Film, Grisbi

TELELIGURIA 48

18,00 Telefilm
18,30 Tutti in pista
19,00 Previdenza sociale
19,40 TG - Telefilm
20,30 Film - Telefilm
23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, Per amore o
per forza
18,00 Film, Il ritorno del
Kentukiano
19,30 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Rigulè
23,00 Telefilm, Peyton
Place

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, Gli assassini
non hanno scelta
16,30 Telefilm - TG
18,30 Film, Guerra nel
deserto
20,30 Superclassifica
21,30 Film, Doppia
identità
23,00 Film, Quando la
verità scotta

LIGURIA SUD 29

18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm,
Spectreman
19,30 TG - Attualità
20,20 Telefilms - Film

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm - Film
14,30 Live in music
16,00 Film - Telefilm
18,55 Sport - TG
19,55 Telefilm, Chips
21,00 Film
22,10 TG - Film

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Films
15,00 Film - Rubrica
18,00 Music - Rubrica
19,45 Calcio spettacolo

20,40 Film
22,30 Films

Mercoledì**13 maggio****TELECITTA 48**

12,10 Cartoni - Film
14,30 Rubrica - Cartoni
16,15 Telefilm - Cartoni
18,20 Rubriche
20,40 Film, Entrate
senza bussare
22,10 Telefilm, Joe
Forrester
23,25 Film,
Appuntamento a
Zurigo

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
13,00 Film - Cartoni
15,00 Telefilm,
Spectreman
15,30 Telefilm - Cartoni
16,30 Cartoni animati
17,30 Film, I criminali
della metropoli
19,00 Cartoni - Telefilm
20,15 Film, Pane,
amore e fantasia
22,00 Telefilm, Vegas
23,00 I nostri amici
00,15 Auto italiana

TELENORD 44

11,00 Programmi vari
16,30 Rubrica
17,30 Cartoni animati
18,30 Musica più
19,10 Nautisprint
20,00 La fabbrica di
Topolino, cartoni
20,30 Telefilm, La
grande vallata
21,30 Film, Le
avventure e gli
amori di Moll
Flanders
- Telenord Liguria
00,05 Film, Spionaggio
a Casablanca

TELECITY GE. 50

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Star
Trek
19,30 TG - Rubrica
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Dan
August
21,30 Telefilm, La pelle
giovane
00,15 Alla terza candela,
asta

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari
15,35 Telefilm, I ragazzi
della montagna di
fuoco
16,00 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
16,25 Telefilm, Sherlock
Holmes
16,50 Telefilm, I ragazzi
della montagna di
fuoco
17,15 Ciaociao, cartoni
18,00 Telefilms
19,30 Ultimissima
20,00 Telefilm, Harlem
contro Manhattan

20,30 Film, Le tre notti
di Eva
22,15 Gli eroi della
Bibbia, scenegg.
23,10 Film, Benito
Mussolini

TELELIGURIA 48

18,00 Sub-mariner
18,30 Karatè
19,00 Rubrica - TG
20,00 Per voi, per noi
20,30 Film non stop

TELESANREMO 30

14,00 Film, Black Box
Affair: il mondo
tremas
18,00 Iron-man
18,30 Telefilm, Invaders
19,30 Economia oggi
20,30 Telefilm, Peyton
Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, La tardone

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, La lunga
ombra del lupo
16,30 Telefilm
17,35 Bricolage - TG
18,30 Batti tris, asta
21,30 Telefilm, Vegas

LIGURIA SUD 29

18,10 Cartoni - Telefilm
19,30 TG - Rubrica
20,20 Telefilms -
Rubrica
22,00 Film e TG

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm - Film
14,30 Live in music
16,00 Film - Cartoni
18,00 Telefilm
19,00 Estetica
19,30 TG - Rubrica
20,20 Telefilm, Vegas
21,30 Supertelemarket
22,40 Telefilm - TG
24,00 Film

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Films
15,00 Film
16,30 Calcio brasiliano
17,30 Cartoni - Music
19,00 Pop rock and soul
19,30 Rubriche - Liscio
22,45 Teleasta

Giovedì**14 maggio****TELECITTA 48**

12,10 Cartoni - Rubrica
13,00 Film - Rubrica
15,00 Cartoni animati
16,15 Telefilm, Joe
Forrester
17,30 Cartoni - Rubriche
19,50 Telefilm, Chips
20,45 Film, La pazza
guerra
22,45 Film, A Venezia
muore un'estate

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
15,30 Telefilm - Cartoni
17,00 Auto italiana

17,30 Film, Su le mani
cadaveri! Sei in
arresto
19,00 Cartoni - Telefilm
20,15 Film, Proiettile in
canna
22,20 Telefilm, Angie
22,50 Telefilm, Police
Surgeon
23,55 Telefilm, Ironside

TELENORD 44

11,00 Programmi vari
15,50 Macondo:
l'America latina tra
mito e realtà
17,30 Cartoni - Rubrica
18,45 Vincente piazzato
19,30 Special Mitolo
tappeti
20,00 Telefilm,
Megaloman
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film, I tre volti
della vendetta
00,15 Telefilm, Il soffio
del diavolo
00,45 Film, Il clan della
rapina

TELECITY GE. 50

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi -
Cartoni
17,30 Radar
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Love
boat
19,30 TG - Rubrica
20,00 Candy Candy
20,30 Film, L'ultimo dei
Mohicani
22,10 Telefilm, Bluey
23,00 Telefilm,
Fantasilandia
24,00 Asta di quadri

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari
13,50 Film, Le tre notti
di Eva
15,15 Telefilm, Frontiera
all'Ovest
15,40 Film - Cartoni
18,00 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
Telefilm, Cowboy
in Africa
19,30 Ultimissima
20,00 Telefilm, Harlem
contro Manhattan
20,30 Film, Vedovo,
aitante,
bisogno
affetto, offresi
anche baby sitter
22,15 Telefilm, Charlie's
Angels
23,15 Telefilm, Regan
23,45 Grand Prix

TELELIGURIA 48

18,00 Telefilm
19,00 Animale sarà lei -
TG
20,00 Arte oggi
20,30 Film - Telefilm
23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, Brasil
18,00 Film, Un giorno,
una vita
19,30 Riviera medica
20,30 Film, Black Box
Affair: il mondo
tremas

**linea use
per la
casa****-appretto
-latte
detergente
-saponaria**

Sempre più travolgente il KODAK ROAD SHOW 1981

Pubblico interessato, divertito, entusiasta più che mai.

Il primo "Kodak Road Show" del 1980 ha procurato uno dei più sbalorditivi successi dell'anno. La nuova edizione è uno spettacolo assolutamente da non perdere, un'occasione eccezionale per trascorrere una serata divertente e di grande interesse per tutti.

Si tratta di uno spettacolo itinerante che tra aprile e la fine di maggio toccherà una trentina di città italiane con il solo scopo di divertire il pubblico vastissimo dei fotoamatori e dei loro amici, senza occulti intendimenti pubblicitari nascosti sotto il nome Kodak. La Kodak interviene solo perché ha reso possibile ottenere, con i suoi apparecchi e le sue attrezzature, gli effetti speciali richiesti da chi ha ideato e realizzato lo show, cioè quasi una sequenza di "fotografie" del mondo in cui viviamo.

Un viaggio immaginario dentro e fuori le nostre emozioni, passando attraverso "ingrandimenti" di momenti particolari della nostra vita, vista da angolazioni opposte - negativa e positiva - quasi appunto venisse fotografata. Così si mette in luce la condizione umana che passa dall'amore sognante e romantico all'amore erotico, dall'aspetto festoso e brillante delle megalopoli a quello fetto di certi suoi angoli squallidi e bui. Ma il tragico convive con la felicità in ritmi accelerati che portano lo spettacolo ad una lieta conclusione, come è di prammatica in ogni buon musical.

Il successo dello show è il risultato ottenuto da molte e differenti componenti abilmente e armoniosamente intrecciate fra loro da Giorgio Violati, produttore e organizzatore del musical.

Prima di tutto il balletto inglese, affiatatissimo e di grande bravura, formato da dieci ballerine e da due ballerini, con le coreografie dell'esperta e ben nota Pauline Boardman. Poi, di sorprendente interesse per gli appassionati di fotografia, l'impiego inconsueto della Multivisione, come elemento scenografico che fonde le figure dei ballerini con le immagini proiettate, integrandosi e arricchendosi a vicenda.

A completare lo spettacolo, un comico molto simpatico al pubblico di tutta Italia: Lino Toffolo, le musiche piacevoli di Franco Godi e l'arguzia dei testi di Julian Birri.

L'ingresso è gratuito e i biglietti si ritirano presso i negozi fotocopie della città. Non lasciatevi sfuggire e buon divertimento!



LIGURIA

22,00 Film, Tutto può accadere

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, Il sottomarinero E 57 non si arrende
16,30 Telefilm
17,30 Snow time - TG
18,30 Film
20,00 TG - Movie
21,00 Telefilms
22,00 Film, Sette orchidee macchiate di rosso

LIGURIA SUD 29

18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Spectreman
19,55 L'altra Spezia
20,20 Telefilm, Police Surgeon
20,45 Dalla Spezia con folklore
22,00 Hyde Park

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm - Film
14,30 Live in music
16,00 Film - Telesprint
18,50 Cartoni - TG
19,55 Filo diretto col sindaco di Savona
20,50 Telefilms - TG
23,00 Film

TELETRIL 34

La Liguria, racconta
11,00 Film
13,00 Cartoni - Film
15,00 Zucchini d'oro
17,30 Cartoni animati
18,00 Music - Sport
20,00 Pop rock and soul
20,30 Film
22,20 Films

Venerdì

15 maggio

TELECITTÀ 48

12,10 Cartoni - Rubrica
13,00 Film - Rubrica
15,00 Cartoni - Telefilm
17,30 Cartoni - Rubriche
20,40 Film, Il ponte di Waterloo
22,10 Telefilm, Tandarra
23,30 Film, Pugni, dollari e spinaci

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
13,00 Film - Cartoni
15,00 Telefilm, Spectreman
15,30 Telefilm, Ironside
16,30 Cartoni animati
17,30 Film, Le signore
19,00 Lupin 3°
19,30 Caccia al 13
20,15 Film, Il figlio dello sceicco
22,00 Telefilm, Mannix
23,15 Telefilm, Ironside

TELENORD 44

11,00 Programmi vari
14,15 Vincente piazzato
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Sapore del buono

16,00 Telefilm, Il soffio del diavolo

16,30 Telefilm, Megaloman
17,30 Cartoni animati
19,00 Documenti di G. D'Annunzio
20,00 La fabbrica di Topolino, cartoni
20,30 Telefilm, Missione impossibile
21,30 Film, Due occhi di ghiaccio
23,40 Telefilm, Il soffio del diavolo
00,10 Film, 36 ore all'inferno

TELECITY GE. 50

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
18,00 Superclassifica
18,30 Telefilm, Star Trek
19,30 TG - Rubrica
20,00 Candy Candy
20,30 Viva la gente
23,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
00,05 Film, Il sole nella pelle

TIVUESSE 43

09,15 Programmi vari
14,00 Film, Benito Mussolini
15,30 Carga Pesada, scenegg.
16,20 Telefilm, Frontiera all'Ovest
16,45 Telefilm, Sherlock Holmes
17,15 Ciaciole, cartoni
18,00 Telefilm, Harlem contro Manhattan
18,30 Telefilm, Charlie's Angels
19,30 Ultimissima
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Tiara Tahiti
22,15 Telefilm, Ironside
23,10 Film, Italiani brava gente

TELELIGURIA 48

18,00 Sub-mariner
18,30 Telefilm
19,00 Schedina - TG
20,00 Schedina
20,30 Film - Telefilm
23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, Le tardone
18,00 Iron-man
18,30 Telefilm, Pepper
19,30 Venerdì sport
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Le nostre inchieste
23,00 Telefilm, Peyton Place

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, La furia del Drago
16,30 Telefilm - Cartoni
17,30 Rubrica - TG
18,30 Film - TG
20,30 Superclassifica
21,30 Tutto cinema
22,00 Tris music show
18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm, Spectreman
19,30 TG - Rubrica

20,20 Telefilms - Film
23,30 Telefilm, Riptide

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm - Film
14,30 Live in music
16,00 Film
17,30 Superclassifica
18,20 Cartoni animati
19,30 TG - Rubrica
20,15 Film - Telefilm
22,45 Playboy di mezzanotte
23,35 Asta di quadri

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,30 Films
16,30 Occhio sul mondo
17,30 Cartoni - Music
19,00 Cartoni animati
19,30 Cristianesimo oggi
20,00 Un po' d'arte
20,30 Film
22,00 Teleasta

Sabato

16 maggio

TELECITTÀ 48

11,30 Cartoni - Rubrica
13,00 Film - Rubrica
15,00 Cartoni - Telefilm
17,30 Cartoni - Rubriche
19,50 AB Castagner
20,40 Film, L'armata degli eroi
22,10 Telefilm, Chips
23,30 Film, La fanciulla di Portici

TELEGENOVA 40

10,00 Programmi vari
14,30 Caccia al 13
15,00 Telefilm, Ironside
16,00 Rubrica
17,30 Film, Il mostro dei cieli
19,00 Dilettantismo
19,30 Telefilm, Police Surgeon
20,00 Conversazione religiosa
20,15 Film, La nave dei folli
22,00 Telefilm, Shane
23,00 Contro vasca
23,30 Telefilm, Ironside

TELENORD 44

10,30 Programmi vari
15,00 Nautisprint
15,45 Donnal i tuoi problemi
16,15 Telefilm, Il soffio del diavolo
16,45 Special - Cartoni
18,25 Rock movie
20,00 Telefilm, Megaloman
20,30 Telefilm, La grande vallata
21,30 Aspen, scenegg.
22,50 Telefilm, Ora zero e dintorni
23,10 Film, Nè mare, nè sabbia
23,45 Film, L'ultimo dei Vichinghi

TELECITY GE. 50

09,30 Programmi vari
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati

18,30 Telefilm, Love boat

19,30 Maxi vetrina
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Dan August
21,30 Film, Tramonto di un idolo
23,10 Film, O.K. Connery
00,50 Telefilm, L'uomo con la valigia

TIVUESSE 43

09,45 Programmi vari
14,50 Film, Tiara Tahiti
17,15 Cartoni animati
18,00 Telefilm, Batman
18,30 Telefilm, Cowboy in Africa
19,30 Ultimissima
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Film, Paquito
22,15 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
23,10 Film, Le mani sulla città

TELELIGURIA 48

18,00 Telefilm
19,00 Sound Power
20,00 Attualità della Liguria
20,30 Film - Telefilm
23,00 Film

TELESANREMO 30

14,00 Film, Tutto può accadere
18,00 Film, L'assassino è al telefono
19,30 La parola del Signore
20,30 Film, Un giorno, una vita
22,00 Film, L'imboscata

TELETRIS 32

10,30 Programmi vari
15,00 Film, Exorcismus - Cleo, la dea dell'amore
16,30 Film, L'intreccio
18,30 Film, Bestione superstar
20,00 TG - Trailers
21,30 Film, Il dolce corpo di Deborah
23,00 Film, La ragazza dalla pelle di luna

LIGURIA SUD 29

18,10 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
19,30 TG - Rubrica
20,20 Telefilms - Film
23,30 Telefilm, Riptide

SAVONA TV 23

11,50 Telefilm, Tandarra
12,45 Film - Cartoni
15,00 Superclassifica
17,40 Cartoni animati
19,55 Telefilm, Chips
21,00 Film
22,30 Cannocchiale
23,10 TG - Film

TELETRIL 34

11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,00 Cartoni - Film
15,00 Film - Doc.
17,30 Cartoni - Musicale
19,30 La politica in Liguria
20,00 Sport - Calcio
21,40 Films

Domenica

10 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, La valle dei bruti
- 09,00 Film, La notte delle jene
- 10,30 Film, Operazione sottoveste
- 12,40 Tanto per leggere
- 13,00 Telefilms
- 14,30 Vinovo corre
- 17,30 Guerra e pace, scenegg.
- 18,30 Tutti in pista
- 19,00 Canale 42
- 19,30 Torino Teatro
- 20,00 Blue moon
- 20,30 Film, Il grande amante
- 22,00 7 giorni in TV
- 22,30 Telefilm, Regan
- 23,30 Film, Aiuto! mi ama una vergine
- 01,30 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 19,00 Film, La ragazza di Praga
- 20,30 All'ombra delle mie ciocche
- 21,00 Film, Santana il killer del mantello nero
- 22,30 Noi gente di Sicilia
- 23,00 Motori non stop
- 00,05 Film, Sangue all'alba

RTSUBALPINA 46

Riposo

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peline story
- 14,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 15,30 Telefilm, Hulk
- 16,30 Bonjour Paris, scenegg.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, scenegg.
- 19,00 Telefilm, Investigatori associati
- 19,30 Peline story
- 20,30 Film, L'alba del gran giorno
- 22,10 Telefilm, Hulk
- 23,00 Telefilm, Dipartimento S
- 24,00 Film, I giovani mariti

TELEMONTOSO 65

- 13,30 Coll. Capodistria
- 23,05 Film, La peccatrice di S. Francisco

TELESTUDIO 24

- 08,30 Locandina music.
- 09,00 Dieci - cento mille personaggi
- 11,00 Calcio argentino
- 11,50 Viaggiando con TS
- 12,30 Di tutto un po'
- 13,00 Film, Su e giù per le scale
- 16,15 Telefilm, La famiglia Bradford
- 17,00 Ciao amici
- 17,45 Cartoni - Telefilm
- 18,45 Lo sbaraglio
- 19,45 Buonanotte bambini

- 20,30 Film, Arrivederci Baby!
- 22,30 Telefilm, La famiglia Bradford
- 23,30 Film, Sexy baby
- 01,30 Film, Montecristo '70

TTI CANALE 5 50

- 10,00 Cartoni animati
- 12,30 Superclassifica
- 13,30 Tennis
- 14,30 College Basket: North Carolina-Virginia
- 16,00 Film, Er più - Storia d'amore e di coltello
- 17,30 Speciale Can. 5
- 18,00 Telefilm, Attenti a quei due
- 19,00 Telefilm, Grizzly
- 20,00 Questo è Hollywood
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 Film, Il leone
- 23,30 Film, L'uomo che non seppe tacere

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
- 10,00 Film, Abuso di potere
- 12,05 Telefilm
- 13,00 Film, La famiglia Stoddard
- 15,00 Uau, cartoni
- 19,30 Settimana in Piemonte
- 20,00 Telefilm, Vegas
- 21,00 Film, La furia degli implacabili
- 23,00 Telefilm, Derby Thrilling
- 24,00 Attualità
- 00,10 Telefilm, Riptide

TELERADIOCITY 44

- 09,00 Cartoni non stop
- 10,30 Domenica Insieme
- 12,15 Candy Candy
- 12,45 Film, Le sabbie di Kalahari
- 14,30 Telefilm, L'uomo con la valigia
- 15,30 Film, Una storia americana
- 17,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 20,00 Candy Candy
- 20,30 Film, Quando l'amore se ne andato
- 22,10 Telefilm, Bluey
- 23,10 Film, L'ombrellone
- 00,50 Telefilm, Il Barone

STP 50

- 19,30 Rotocalco sportivo

TVRADIOASTI 51

Collegamento con Teletorino Canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, Vegas
- 11,30 Telefilm, La strana coppia
- 12,00 Il sole sorge ad Est, scenegg.
- 12,30 Obiettivo agricoltura
- 13,00 La trattoria dei ricordi
- 15,30 Zecchino d'oro
- 17,00 Telefilm, Angie
- 17,30 Movie
- 18,00 Cartoni - Rubrica

- 19,00 Telefilm, Investigatori associati
- 19,30 TG - Gundam
- 20,30 Sport
- 21,00 Film, L'avventura di Sherlock Holmes
- 22,30 Spazio 40
- 23,00 Film, L'ultimo paradiso
- 00,20 Film, Ore 10, lezione di sesso

TV ALBA 50

- 10,00 Cartoni animati
- 12,30 Superclassifica
- 13,30 Tennis
- 14,30 College Basket: North Carolina-Virginia
- 16,00 Film, Er più - Storia d'amore e di coltello
- 17,30 Speciale Can. 5
- 18,00 Telefilm, Attenti a quei due
- 19,00 Telefilm, Grizzly
- 20,00 Questo è Hollywood
- 20,30 I sogni nel cassetto
- 21,30 Film, Il leone
- 23,15 Lo sport: sintesi
- 23,45 Film, L'uomo che non seppe tacere

CAN. 5 TNI 58

Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

Riposo

VIDEOVERCELLI 60

- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, L'avventura di Sherlock Holmes
- 22,00 Film, Folle di jazz

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
- 13,30 Telefilm, Rookies
- 14,30 Kum Kum
- 15,00 Film, Terrore in cielo
- 16,30 Sport - Music.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, Rookies
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
- 21,30 Film, Ospitalità a gentili passanti

TVA AOSTA 39

Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 12,30 Cristianesimo oggi
- 13,00 Calcio spettacolo
- Dalle 14,00 alle 20,30 Film
- 20,30 Sport - Teleasta

Lunedì

11 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, Il giovedì
- 09,00 Film, Il forestiero
- 10,30 Film, Lo sposo è un altro còso
- 12,20 Canale 42
- 12,55 Sportivissimo
- 14,15 Spazio cinque
- 15,00 Telefilm, Invaders
- 16,05 Telefilm, Get Smart
- 16,50 Doc. - Cartoni
- 17,55 Iron - man
- 18,30 Telefilm, Different strokes
- 19,05 Dimagrire in salute
- 19,55 Telefilm, Get Smart
- 20,40 Telefilm, Regan
- 22,00 Film, Viva o morta
- 24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
- 14,30 Rimmel, rubrica
- 16,00 Film, La provinciale
- 18,00 Tarallucci e vino
- 19,00 Rubrica
- 19,30 Sulla bocca di tutti
- 20,00 Film, Operazione Z
- 22,30 Asta Telemania

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Film
- 19,00 Cristianesimo oggi
- 20,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 20,30 Rubrica
- 21,00 Film, I quattro bersaglieri
- 22,30 Bibbia a tempo

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peline story
- 14,30 Sebastiano, scenegg.
- 15,00 Telefilm, Investigatori associati
- 15,30 Telefilm, Hulk
- 16,30 Bonjour Paris, scenegg.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, scenegg.
- 19,00 Telefilm, Investigatori associati
- 19,30 Peline story
- 20,30 Film, La piscina
- 22,10 Telefilm, Ironside
- 23,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 23,30 Film, La Primula Bianca

TELEMONTOSO 65

- 15,50 Film, I giganti di Roma
- 17,30 Collegamento Capodistria
- 23,40 Telefilm, Lucy e gli altri

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno
- 09,00 Un ora con...
- 10,00 Speciale casa
- 10,30 TST piccoli
- 11,00 Film, Costa Azzurra
- 13,00 Film, Ritornano

- quelli della calibro 38
- 15,00 D come Donna
- 16,15 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 17,00 Cartoni animati
- 18,10 Telefilm - Cartoni
- 20,30 Film, Non desiderare la donna d'altri
- 22,30 Invita a casa tua...
- 23,30 Film, Le quattro piume
- 01,30 Film, Autista per signora

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, Frutto proibito
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 19,00 Telefilm, Daktari
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
- 21,30 Film, Il giustiziere sfida la città
- 23,20 College Basket: Indiana-North Carolina

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Cartoni animati
- 10,30 Film, Sissi, la favorita dello Zar
- 12,00 Telefilm, Vegas
- 13,00 Film, La furia degli implacabili
- 14,45 Guida alla sopravvivenza
- 16,00 Paul, cartoni
- 16,35 Telefilm, Spectreman
- 17,00 Uau, cartoni
- 17,30 Telefilm, Spectreman
- 18,00 Uau, cartoni
- 18,30 Paul, cartoni
- 19,00 Motomania
- 19,45 TG - Telefilm
- 21,00 Film, Doppia identità
- 22,35 Calcio - Telefilm

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
- 10,00 Mattinata allo studio 2
- 12,00 Cartoni animati
- 12,45 Film, Il carnevale dei ladri
- 14,30 Telefilm, Bluey
- 15,30 Videoshow
- 16,00 Anni verdi
- 16,30 Cartoni animati
- 18,30 Laser terapia
- 19,00 Pittori contemporanei
- 19,30 Musica più
- 20,00 Candy Candy
- 20,30 Telefilm, Star Trek
- 21,30 Telefilm, L'uomo con la valigia
- 22,30 Film, La maschera del sole
- 00,05 Film, 99 donne

STP 50

- 12,15 Film, Pane, amore e fantasia
- 13,45 Telefilm, Boys and girls
- 14,15 Telefilm, Mannix
- 18,00 Telefilm - Cartoni

- 19,00 Sport - Telefilm
- 20,00 Telefilm, Petrocelli
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 Calcio - TG
- 23,30 Telefilm, Police Surgeon
- 24,00 Film

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
- 19,00 La locandina
- 19,30 TRA notizie
- 20,00 Sport
- 22,30 Collegamento con Teletorino canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Film, Domani non siamo più qui
- 12,00 Telefilm
- 12,30 Film, Wanted Sabata
- 14,00 TV ragazzi
- 14,30 Telefilm - Movie
- 16,00 Brother
- 16,30 Film, Lo irritarono... e Santana fece piazza pulita
- 18,00 TC ragazzi
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Film, Doppia identità
- 22,30 Asta arte
- 01,20 Film, ...E vennero in quattro per uccidere Santana

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, Frutto proibito
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn - Sport
- 19,35 TVA informazione
- 20,30 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
- 21,30 Film, Il giustiziere sfida la città
- 23,20 College Basket: Indiana-North Carolina

CAN. 5 TNI 58

Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Film
- 18,30 Un orso tutto animato
- 20,00 Videoinformatore
- 20,30 TG - Film
- 22,20 Sport - TG

VIDEOVERCELLI 60

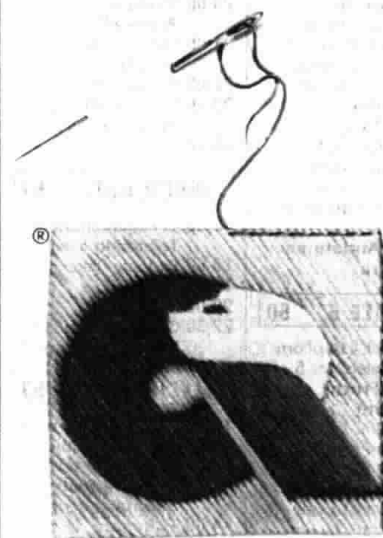
- 16,30 Film, L'avventura di Sherlock Holmes
- 18,00 Cartoni - Calcio
- 20,45 Telefilm, La grande vallata
- 21,45 Sport in TV
- 22,45 Film, L'altra casa ai margini del bosco

RTA 35

- 12,00 Programmi vari

ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA

tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957



ITALINOX

cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani

radiocorriere

PIEMONTE-V. D'AOSTA

- 14,30 Kum Kum
15,00 Film, Ospitalità a gentili passanti
16,30 Telefilm, Chips
17,30 Cartoni animati
18,30 Rubrica - Cartoni
21,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
21,30 Film, I nostri mariti
23,30 Lifeline, doc.

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
19,00 Lunedì sport
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomania
11,30 Film
13,00 Cartoni - Film
15,00 Film - Rubrica
18,00 Music - Sport
19,30 Chi fa da sé fa per 3
20,00 Film
21,30 Films

Martedì

12 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, Mamma sconosciuta
09,00 Film, Singapore: intrigo internazionale
10,30 Film, T'ammazzo... raccomandati a Dio
12,20 Sportivissimo
12,55 Telefilms
14,15 Spazio cinque
15,00 Telefilm, Regan
16,05 Telefilm, Get Smart
16,50 Pane, burro e zucchero
17,55 Telefilm, Megaloman
18,30 Telefilm, Different strokes
19,05 La pancia in mano
19,55 Telefilm, Peyton Place
20,40 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La signora non si deve uccidere
24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
14,30 Rimmel, rubrica
16,00 Film, Santana il killer dal mantello nero
18,00 Tarallucci e vino
19,00 Anteprima motori
19,30 Sulla bocca di tutti
20,00 Film, L'unica legge in cui credo
21,45 Film, L'avamposto distrutto
23,35 Film

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Cartoni - Telefilm
18,30 Curiosità del Piemonte

- 19,15 I nostri problemi sociali
19,45 Varietà
20,40 Qui Piemonte
21,00 Film, Gli allegri play-boys
22,30 Telefilm, I ragazzi di Indian River

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
14,00 Peline story
14,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 Telefilm, Investigatori associati
15,30 Telefilm, Ironside
16,30 Bonjour Paris, scenegg.
17,30 Cartoni animati
18,30 Sebastiano, scenegg.
19,00 Telefilm, Investigatori associati
19,30 Peline story
20,30 Film, La baia dell'inferno
22,10 Telefilm, Ironside
23,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
23,30 Film, Persiane chiuse

TELEMONTOSE 65

- 16,00 Telefilm, Lucy e gli altri
16,45 Telefilm, Lucy e gli altri
17,15 Notiziario regionale
17,30 Collegamento Capodistria
22,20 Film, Uno di più all'inferno

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno
09,00 Un'ora con...
10,00 Parliamone insieme
10,30 TST piccoli
11,00 Film, Il terrore di notte
13,00 Film, La vendetta di Ursus
15,00 D come Donna
16,15 Telefilm, La famiglia Bradford
17,15 Cartoni animati
20,30 Film, Gli amici di Eddie Coyle
22,30 Telefilm, Missione impossibile
23,30 Film, Taxi love - Servizio per signora
01,30 Film, Spara, ragazzo spara

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5
14,00 Film, Phffft - e l'amore si sgonfia
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
18,45 Telefilm, Daktari
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
21,30 Film, Duello nell'Atlantico
23,20 Pianeta mare
23,45 Film, Sesso debole?

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
10,20 Film, La famiglia Stoddard
12,05 Telefilm, Riptide
13,00 Calcio - Telefilm
14,40 Guida alla sopravvivenza
16,00 Paul, cartoni
16,35 Uau, cartoni
17,00 Motomania
17,30 Telefilm, Spectreman
18,00 Uau, cartoni
18,35 Paul, cartoni
19,00 Telefilm, Police Surgeon
20,05 Telefilm, Riptide
21,00 Film, Il trionfo della casta Susanna
22,40 Settimana in Piemonte
23,00 Tennis

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
10,00 Mattinata allo studio 2
12,00 Cartoni animati
12,45 Film, Il segreto del vestito rosso
14,30 Telefilm, Star Trek
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
17,30 Mister Mind
18,30 Telefilm, Minaccia dallo spazio
19,30 Rubrica - TG
20,00 Candy Candy
20,30 È fortissimo
23,00 Telefilm, Fantasilandia
00,05 Film, Il monaco

STP 50

- 12,15 Film, Proiettile in canna
13,45 Telefilms
18,30 Cartoni animati
19,00 Un solo padre, una sola famiglia
19,20 Telefilm - TG
20,00 Telefilm, Shane
21,00 Film, Pane, amore e fantasia
22,45 TG - Asta

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
19,00 Storie, novelle e figure astigiane
19,30 TRA notizie
20,00 Sport
21,30 Qui regione
23,00 Collegamento con Teletorino canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Film
12,00 Bricolage
12,30 Movie - Rubrica
14,00 Gli antenati
15,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
16,00 Il vostro Baby Gum
18,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film, Lo irritarono... e Santana fece piazza pulita
23,30 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.

- 00,50 Film, A 007, sfida ai Killers

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5
14,00 Film, Phffft - e l'amore si sgonfia
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
19,00 Trullallà
19,35 TVA inform.
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
21,30 Film, Duello nell'Atlantico
23,20 Pianeta mare
23,45 Film, Sesso debole?

CAN. 5 TNI 58

- Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Sport
18,30 Un orso tutto animato
20,00 Videoinformatore
21,00 Noi gente di Sicilia
21,30 Maxi vetrina
22,00 Film - TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Film - Cartoni
18,30 Ehi bambini!
19,00 Speciale riso
20,00 Cartoni - TG
20,45 Telefilm, La strana coppia
21,15 Telefilm, Hulk
22,15 Film, Origine di una perversione
23,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
14,30 Kum Kum
15,00 Film, I nostri mariti
16,30 Lifeline, doc.
17,30 Cartoni animati
18,30 Rubrica - Sport
19,30 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Chips
21,30 Film, Artisti e modelle
23,00 Telefilm, Laramie

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
19,00 Basket
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomania
11,30 Films
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - Music.
19,45 Calcio brasiliano
20,40 Film
22,30 Films

I FOGLI
GIALLI

Mercoledì

13 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, Sugar Colt
09,00 Film, Il grande amante
10,30 Film, L'impero dei gangsters
12,20 La pancia in mano
12,55 Telefilm
14,15 Spazio cinque
15,00 Telefilm, Invaders
16,05 Telefilm, Peyton Place
16,50 Giochi giocando
17,20 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Different strokes
19,05 American Club
19,55 Telefilm, Peyton Place
20,40 Telefilm, Pepper
22,00 Film, Gardenia blu
24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
14,30 Rimmel, rubrica
16,00 Film, Operazione Z
18,00 Tarallucci e vino
19,00 Calcio americano
19,30 Sulla bocca di tutti
20,00 Film, Sangue all'alba
21,45 Grand Bazar
23,35 Film, Prigioniero della montagna

RTSUBALPINA 40

- 17,30 Film, È meraviglioso essere giovani
19,00 Bibbia e tempo
19,45 Rubrica
20,45 Sapore del buono
21,00 Il villaggio sommerso, scenegg.
22,00 Rubriche

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
14,00 Peline story
14,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 Telefilm, Investigatori associati
15,30 Telefilm, Ironside
16,30 Bonjour Paris, scenegg.
17,30 Cartoni animati
18,30 Sebastiano, scenegg.
19,00 Telefilm, Investigatori associati
19,30 Peline story
20,30 Film, Una notte di gelo
22,10 Telefilm, Dan August
23,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
23,30 Film, La bella di Roma

TELEMONTOSO 65

- 15,50 Film, La peccatrice di S. Francisco
17,30 Collegamento Capodistria
23,40 Telefilm, Lucy e gli altri

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno

- 09,00 Invita a casa tua...
10,00 Parliamone insieme
10,30 TST piccoli
11,00 Film, Il più bel sogno
13,00 Film, La cieca di Sorrento
15,00 D come donna
16,15 Telefilm, Missione impossibile
17,05 Cartoni - Telefilm
18,45 Rubriche - Cartoni
20,30 Film, Le avventure e gli amori di Moll Flanders
22,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
23,30 Film, Il vendicatore
01,30 Film, Sono diversa mi chiamo Big Zapper

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Questo è Hollywood
14,00 Film, La nonna Sabella
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
18,45 Telefilm, Daktari
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
21,30 Film, La Tosca
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
10,20 Film, La furia degli implacabili
12,05 Telefilm, Riptide
13,00 Film
15,00 Guida alla sopravvivenza
16,00 Paul, cartoni
16,35 Telefilm, Spectreman
17,00 Uau, cartoni
17,30 Telefilm, Spectreman
18,00 Uau, cartoni
18,30 Paul, cartoni
19,00 Telefilm, Police Surgeon
19,45 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Film, L'assassino è al telefono
22,40 Auto italiana
00,05 Telefilm

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
10,00 Mattinata allo studio 2
12,00 Cartoni animati
12,45 Film, Come ti dirotto il jet
14,30 Telefilm, Fantasilandia
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Il Barone
19,30 Rubrica - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, La pelle giovane

- 23,15 Alla terza candela, asta

STP 50

- 12,15 Film, La nave dei folli
13,45 Telefilm
15,15 Motori non stop
18,00 Telefilm - Cartoni
19,20 Telefilm, Spectreman
20,00 Telefilm, Shane
21,00 Speciale padano
22,00 Le stelle su di noi
23,15 TG - Telefilm
24,00 Film

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
19,00 4 chiacchiere d'arte
19,30 TRA notizie - Film
22,00 A fuoco lento
23,00 Collegamento Teletorino Canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, La strana coppia
11,00 Conosci te stesso
12,00 Rubrica
12,30 Music - Telefilm
14,00 TC ragazzi
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
16,00 Il vostro Baby Gum
18,00 TV ragazzi
18,30 Cartoni - Spazio 40
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Garrison's Commando
21,30 La trattoria dei ricordi
24,00 Telefilm, La strana coppia
00,30 Film, Viva la muerte... tua!
02,20 Film, Decameroticus

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Questo è Hollywood
14,00 Film, La nonna Sabella
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
19,00 Trullallà
19,35 TVA informazione
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
21,30 Film, La Tosca
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, La banda J. e S. - Storia criminale del Far West

CAN. 5 TNI 58

- Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 18,30 Un orso tutto animato
20,00 Videoinformatore
20,30 TG - Film
22,30 Asta - TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Film, Origine di una perversione
18,00 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm - TG
20,45 Telefilm, La strana coppia
21,15 Telefilm, Garrison's Commando
22,15 Referendum
22,45 Telefilm, Fantasilandia

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
15,00 Film, Artisti e modelle
16,30 Telefilm, Chips
17,30 Cartoni - Rubrica
19,00 Musica eccellente
19,30 Cartoni - TG
20,30 Telefilm, Joe Forrester
21,30 Film, Le tre notti di Eva
23,00 Telefilm, Vegas

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
19,00 Sottocanestro
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
11,30 Film - Cartoni
13,30 Film
15,00 Film - Calcio
17,30 Cartoni - Music.
19,00 Pop rock and soul
19,30 Rubriche
20,30 Liscio - Rubrica
22,45 Teleasta

Giovedì

14 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, Peppino, le modelle e chella là
09,00 Film, Viva o morta
10,30 Film, Zorro alla corte d'Inghilterra
12,20 Doc. - Telefilm
14,15 Spazio cinque
15,00 Telefilm, Peyton Place
16,05 Telefilm, Pepper
16,50 Pane, burro e zucchero
17,55 Telefilm, Megaloman
18,30 Telefilm, Different strokes
19,05 Sportobello
19,55 Telefilm, Get Smart
20,40 Carga Pesada, scenegg.
22,00 Film, Tutto può accadere
24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

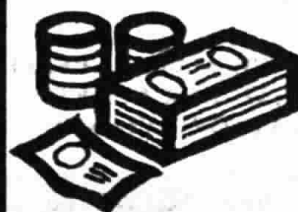
- 09,30 Programmi vari
14,30 Rimmel, rubrica
16,00 Film, L'unica legge in cui credo
18,00 Tarallucci e vino



Una casa
per viverci
felici.



Una casa
per investire
i risparmi.



Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!

PROMOZIONI
IMMOBILIARI

■ TORINO:
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ ASTI:
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

PIEMONTE-V. D'AOSTA

PRESENTATA A MILANO « CUORE DI NOTTE », LA LINGERIA DI LOVABLE

Lovable ha presentato alla stampa la collezione lingerie Primavera-Estate 1981 del nuovo marchio « CUORE DI NOTTE ».

La stilista ha disegnato i capi dimostrando entusiasmo e freschezza nel taglio morbido, nell'eleganza delle rifiniture e nella scelta dei tessuti in fibre naturali.

Modelli romantici in batista di puro cotone con pizzo Sangallo, in lino con un prezioso ricamo, disinvolti e allegri in batista stampato a fiorellini provenzali, sono realizzati nelle tonalità di colore più attuali.

La serata è stata allietata dalla presenza di un prestigiatore e da belle canzoni milanesi interpretate da un simpatico cantante.

PRINCE MATCHABELLI EAU DE CACHET EAU DE AVIANCE

Gocce di primavera, mille profumi distinti, riconoscibili uno ad uno, riferibili ad ogni momento che hai conosciuto e « sentito » su di te. Armonia gentile nei toni, tenue fra-



granza di primavera regalata alla tua pelle e che attraverso la tua pelle evoca quella sottile idea di piacere...

Eau de Cachet e Eau de Aviance di Prince Matchabelli: fresca, leggera, Eau fraîche creata da un principe dei profumi. Poche gocce su tutto il corpo ti risvegliano e risvegliano sensazioni tue e solo tue che ora, fra un minuto, questa sera, faranno sbocciare sensazioni in altri, in quelli che ti avvicineranno e godranno della tua freschezza.

Scegli l'eau fraîche che Prince Matchabelli ha creato per te.

OPERAZIONE AFRICA NERA ELNAGH

La Elnagh S.p.A., la nota Casa di caravan e autocaravan, con Sede a Zibido S. Giacomo (MI), ha offerto ai Titolari delle sue Concessionarie italiane una settimana di vacanza invernale diversa dal solito.

Circa 100 persone, partite da Roma con un jet dell'Air Afrique, si sono ritrovate a Les Almadies in Senegal ospitate al Club Mediterranée, tra palme, mare e tanto caldo sole.

- 19,00 Il mio amore è la moto
- 19,30 Sulla bocca di tutti
- 20,00 Film, I vendicatori di Rio Bravo
- 22,00 Il diavolo
- 23,35 Film, La ragazza di Praga

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Ciao ragazzi
- 18,00 Tra l'orto e il giardino
- 18,30 Chi fa da sé fa per tre
- 19,00 Missione che dà la vita
- 19,30 Rock movie
- 20,30 Film
- 22,15 Cristianesimo oggi

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peline story
- 14,30 Sebastiano, scenegg.
- 15,00 Telefilm, Investigatori associati
- 15,30 Telefilm, Dan August
- 16,30 Bonjour Paris, scenegg.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, scenegg.
- 19,30 Peline story
- 20,30 Film, Accademia di polizia
- 22,10 Telefilm, Dan August
- 23,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 23,30 Film, L'onorevole Angelina

TELEMONTO 65

- 15,50 Film, Uno di più all'inferno
- 17,30 Collegamento Capodistria
- 23,40 Telefilm, Lucy e gli altri

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno
- 09,00 Un'ora con...
- 10,00 Parliamone insieme
- 10,30 TST piccoli
- 11,00 Film, Keoma
- 13,00 Film, L'albero di Adamo
- 15,00 D... come donna
- 16,15 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 17,05 Cartoni animati
- 18,45 Caccia al 13
- 19,10 Speciale casa
- 20,30 Film, I due volti della paura
- 22,30 Telefilm, Charlie's Angels
- 23,30 Film, La ragazza dal pigiama giallo
- 01,30 Film, Desiderio nel sole

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, La donna del destino
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 18,45 Telefilm, Dakari
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero

- 21,30 Film, La tua bocca brucia
- 23,20 Speciale Can. 5
- 23,45 Film, L'uomo in basso a destra nella fotografia

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
- 10,30 Film, Doppia identità
- 12,00 Telefilm, Police Surgeon
- 15,00 Guida alla sopravvivenza
- 16,00 Paul, cartoni
- 16,35 Telefilm, Spectreman
- 17,00 Uau, cartoni
- 17,30 Telefilm, Spectreman
- 18,00 Uau, cartoni
- 18,30 Paul, cartoni
- 19,00 Telefilm, Police Surgeon
- 19,45 TG - Telefilm
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Film, Pane, amore e fantasia
- 22,45 Asta mercato
- 24,00 TG - Telefilm

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
- 10,00 Mattinata allo studio 2
- 12,00 Cartoni - Film
- 14,30 Telefilm, Star Trek
- 15,30 Videoshow
- 16,00 Anni verdi
- 16,30 Cartoni - Radar
- 18,30 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 19,30 Rubrica - TG
- 20,00 Candy Candy
- 20,30 Film, L'ultimo dei Mohicani
- 22,10 Telefilm, Bluey
- 23,00 Telefilm, Fantasilandia
- 00,05 Film, Il sole nella pelle

STP 50

- 12,15 Film - Telefilm
- 15,15 Speciale padano
- 18,00 Telefilm - Cartoni
- 19,20 Telefilm - TG
- 20,00 Telefilm, Riptide
- 21,00 Auto italiana
- 22,00 Filo diretto con l'aldilà
- 23,30 Telefilm, Police Surgeon
- 24,00 Film

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
- 19,00 Telefilm
- 19,30 TRA notizie
- 20,00 Servizi sportivi
- 21,30 Cocktail musicale
- 23,00 Collegamento con Teletorino Canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, Vegas
- 11,30 Conosci tuo figlio
- 12,00 Rubrica
- 12,30 Film, Il generale Quantrell
- 14,00 Cartoni animati
- 15,00 Telefilm, Garrison's Commando
- 16,00 Il vostro Baby Gum
- 18,00 Cartoni - Musicale
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Il sole sorge ad Est, scenegg.
- 22,00 Film, Sherlock

- Holmes a Washington
- 23,30 Telefilm, L'uomo con la valigia
- 00,50 Film, Andrema in città

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
- 13,30 Speciale Can. 5
- 14,00 Film, La donna del destino
- 15,30 Telefilm, Lassie
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, Superman
- 17,30 Telefilm, Lassie
- 18,00 Popcorn
- 19,00 Trullallà
- 19,35 TVA informazione
- 20,00 Speciale Can. 5
- 20,30 Telefilm, Hawaii Squadra Cinque Zero
- 21,30 Film, La tua bocca brucia
- 23,20 Speciale Can. 5
- 23,45 Film, L'uomo in basso a destra nella fotografia

CAN. 5 TNI 58

Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Film
- 18,30 Un orso tutto animato
- 20,00 Videoinformatore
- 21,00 All'ombra delle mie ciocche
- 21,30 Filo diretto
- 22,00 Gioco - TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Telefilm, Hulk
- 17,30 Telefilm, La strana coppia
- 18,00 Cartoni - Qui, regione
- 19,10 Telefilm
- 20,00 Cartoni - TG
- 20,45 Film, La maschera del sole
- 22,05 Film, Sherlock Holmes a Washington

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
- 15,00 Film, Le tre notti di Eva
- 16,30 Telefilm, Joe Forrester
- 17,30 Cartoni - Rubrica
- 19,00 Sport - Cartoni
- 20,30 Telefilm, Chips
- 21,30 Film, Vedovo, aiutante, bisognoso affetto, offresi anche baby sitter
- 23,00 Telefilm, Laramie

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
- 19,30 Notizie regionali
- 20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
- 19,00 New release
- 20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 La Liguria racconta
- 11,30 Film - Cartoni
- 13,30 Film

- 15,00 Zucchini d'oro
- 17,30 Cartoni - Music.
- 19,00 Sport
- 20,00 Pop rock and soul
- 20,30 Film
- 22,20 Films

Venerdì

15 maggio

GRP 42

- 07,30 Film, La corruzione
- 09,00 Film, La signora non si deve uccidere
- 10,30 Film, Angelo in esilio
- 12,00 Star parade
- 12,55 Telefilm
- 14,15 Spazio cinque
- 15,00 Telefilm, Get Smart
- 16,05 Carga Pesada, scenegg.
- 17,20 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, Different strokes
- 19,05 Tanto per leggere
- 19,55 Telefilm, Peyton Place
- 20,40 Grande cinema
- 22,00 Una sera da playboy
- 24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
- 14,30 Rimmel, rubrica
- 16,00 Film, Prigioniero della montagna
- 18,00 Tarallucci e vino
- 19,00 La 3° età
- 19,30 Sulla bocca di tutti
- 20,00 Film, La provinciale
- 21,30 Il teatro a Torino
- 22,20 Asta Telematila

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Telefilm, Lucy e gli altri
- 18,30 Ciao ragazzi
- 19,00 Piemonte podista
- 19,30 Appunti di vita
- 20,00 Film
- 21,30 Canzoni per ricordare
- 22,00 Chi fa da sé fa per tre
- 22,30 Il villaggio sommerso, scenegg.

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 Peline story
- 14,30 Sebastiano, scenegg.
- 15,00 Telefilm, Investigatori associati
- 15,30 Telefilm, Dan August
- 16,30 Bonjour Paris, scenegg.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,30 Sebastiano, scenegg.
- 19,00 Telefilm, Investigatori associati
- 19,30 Peline story
- 20,30 Film, L'isola delle vergini
- 22,10 Telefilm, Hulk
- 23,00 Telefilm, Dipartimento S
- 24,00 Boxe
- 01,00 Film, I piaceri dello scapolo

TELEMONTOSE 65

- 16,00 Telefilm, Lucy e gli altri
16,30 Documentario
17,30 Collegamento con Capodistria
22,10 Film, La mandarina

TELESTUDIO 24

- 08,30 Fuorigioco
09,00 Un'ora con voi
10,00 Parliamone insieme
10,30 TST piccoli
11,00 Film, La ragazza meravigliosa
13,00 Film, La regina della povera gente
15,00 D... come donna
16,15 Telefilm, Charlie's Angels
17,05 Cartoni - Telefilm
18,45 Speciale casa
19,20 Rubrica - Cartoni
20,30 Film, Due occhi di ghiaccio
22,30 Calcio argentino
23,30 Film, Il delitto del diavolo
01,30 Film, L'isola dei piaceri proibiti

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5
14,00 Film, La bella mugnaia
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
18,45 Telefilm, Dakari
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, Bermuda: la fossa maledetta
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, Donne vi insegno come si seduce un uomo

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Uau, cartoni
10,30 Film
12,05 Telefilm, Police Surgeon
13,00 Film, Pane, amore e fantasia
15,00 Guida alla sopravvivenza
16,00 Paul, cartoni
16,35 Telefilm, Spectreman
17,00 Uau, cartoni
17,30 Telefilm, Spectreman
18,00 Uau, cartoni
18,35 Paul, cartoni
19,00 La città domanda
Risponde il sindaco
19,45 TG - Telefilm
21,00 Film, Sissi e il granduca
22,45 Telefilm
23,00 Tennis

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
10,00 Mattinata allo studio 2
12,00 Cartoni - Film
14,30 Telefilm, Bluey
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
18,00 Superclassifica
18,30 Qui regione
18,45 Smart

19,15 Pittori

- contemporanei
19,45 TG - Candy Candy
20,30 W la gente
23,30 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
00,05 Film, Giochi erotici svedesi

STP 50

- 12,15 Film - Telefilms
15,15 Superclassifica
18,00 Telefilm - Cartoni
19,20 Telefilm - TG
20,00 Telefilm, Riptide
21,00 Lavoriamo insieme
21,45 Film, Proiettile in canna
23,15 TG - Videonight

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
19,30 TRA notizie
20,00 Venerdì sport
21,45 Asti ieri oggi e domani
23,00 Collegamento Teletorino canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, La strana coppia
11,00 Rubrica
12,00 Il sole sorge ad Est, scenegg.
12,30 Music - Telefilm
14,00 Cartoni animati
15,00 Telefilm, Inaccia dallo spazio
16,00 Il vostro Baby Gum
18,00 Cartoni animati
19,00 Obiettivo agricoltura
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, La strana risposta
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Sport - Telefilm
24,00 Film, Commandos in azione
01,50 Film, Quel movimento che mi piace tanto

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Speciale Can. 5
14,00 Film, La bella mugnaia
15,30 Telefilm, Lassie
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Telefilm, Lassie
18,00 Popcorn
19,00 Trullallà
19,35 TVA informazione
20,00 Speciale Can. 5
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, Bermuda: la fossa maledetta
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, Donne vi insegno come si seduce un uomo

CAN. 5 TNI 58

- Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Film
18,30 Un orso tutto animato
20,00 Videoinformatore
20,30 TG - Film
22,30 Doc. TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Film, Sherlock Holmes a Washington
18,30 Ehi bambini!
19,30 Telefilm, Garrison's Commando
20,45 Telefilm, La strana coppia
21,15 Telefilm, Garrison's Commando
22,30 Adesso asta

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, replica
16,30 Telefilm, Chips
17,30 Superclassifica
18,30 Telefilm, Rookies
20,00 Film, Doppia identità
21,30 Film, Il ponte di Waterloo
23,00 Telefilm, Tandarra

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
19,00 Rotosette
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,30 Films
16,30 Occhio sul mondo
17,30 Cartoni - Music
19,30 Cristianesimo oggi
20,00 Un po' d'arte
20,30 Film - Teleasta

Sabato**16 maggio****GRP 42**

- 07,30 Film, Lisbon
09,00 Film, Gardenia blu
10,30 Film, Col cuore in gola
12,20 Sport - Telefilms
14,15 Astromania
15,15 Vinovo corre
17,05 Cartoni animati
17,55 Telefilm, Different strokes
19,15 Documentario
19,55 Telefilm, Get Smart
20,40 Guerra e pace, scenegg.
22,00 Film, L'imboscata
24,00 Film non stop

RETE MANILA 1 44

- 09,30 Programmi vari
13,30 All'ombra delle mie Cioche
14,30 Film - Cartoni
16,30 I cicloni
17,30 Cartoni animati
18,00 Tarallucci e vino
19,00 4 chiacchiere con Padre Quinto
19,45 Film, La ragazza di Praga
21,45 Film, L'avamposto distrutto
23,35 Il diavolo, gioco

RTSUBALPINA 46

- 17,30 Cartoni - Telefilm
18,30 Missione che dà vita
19,00 Appunti di vita diocesane
20,30 Tra l'orto e il giardino
21,00 Telefilm, Lucy e gli altri
21,30 Film, L'ultimo dei Mohicani
23,00 Rock movie

A. NORD PIEM. 58

- 10,00 Programmi vari
14,00 Peline story
14,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 Telefilm, Investigatori associati
15,30 Telefilm, Hulk
16,30 Telefilm, Dipartimento S
17,30 Cartoni animati
18,30 Sebastiano, scenegg.
19,00 Telefilm, Investigatori associati
19,30 Peline story
20,30 Film, Furia infernale
22,10 Telefilm, Hulk
23,00 Telefilm, Dipartimento S
24,00 Film, Il relitto

TELEMONTOSE 65

- 12,00 Collegamento Capodistria
23,40 Telefilm, Lucy e gli altri

TELESTUDIO 24

- 08,30 Buongiorno
09,00 Bye bye con Ennio Drey
12,00 Caccia al 13
12,30 Taccuino sportivo
13,00 Film, Il principe Azim
15,00 D come donna
16,15 Quizlandia
17,00 Cartoni - Telefilm
18,45 Telefilm, La famiglia Bradford
19,45 Cartoni animati
20,30 Film, Tiara Tahiti
22,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
23,30 Film, Nel 2000 non sorge il sole
01,30 Film, Operazione paura

TTI CANALE 5 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Tennis
14,30 College Basket: Indiana-North Carolina
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Film, Il giorno più corto
19,00 Telefilm, Grizzly
20,00 Questo è Hollywood
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, La valle dei Comanches
23,20 Speciale Can. 5
23,45 Film, Inferno

VIDEOGRUPPO 52

- 09,30 Cartoni animati
10,25 Film, L'assassino è al telefono
12,05 Telefilm, Mannix

13,00 Film, Sissi e il granduca

- Guida alla sopravvivenza
15,00 Paul, cartoni
16,35 Telefilm, Spectreman
17,00 Uau, cartoni
17,30 Telefilm, Spectreman
18,00 Uau, cartoni
18,30 Paul, cartoni
19,00 Goleador
19,45 TG - Telefilm
21,00 Film, Proiettile in canna
23,00 Telefilm, Shane

TELERADIOCITY 44

- 09,30 Cartoni animati
10,00 Mattinata allo studio 2
12,00 Cartoni animati
12,45 Film, Il guanto verde
14,30 Telefilm, Star Trek
15,30 Videoshow
16,00 Anni verdi
16,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Minaccia dallo spazio
19,30 Maxi vetrina
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Star Trek
21,30 Film, Tramonto di un idolo
23,10 Film, O.K. Connery
00,50 Telefilm, L'uomo con la valigia

STP 50

- 12,15 Film
13,45 Telefilm, Boys and girls
14,15 Telefilm, Petrocchi
15,15 Auto italiana
16,00 Telefilm - Cartoni
19,00 Sport - Cartoni
20,00 Telefilm, Mannix
21,00 Superclassifica
21,45 Film, La nave dei folli
23,30 Telefilm, Police Surgeon
24,00 Film

TVRADIOASTI 51

- 12,30 Collegamento con Teletorino canale 5
15,00 Rottocalco video
15,30 Per voi bambini
19,00 Incontro con i parlamentari
19,30 TRA notizie - Collegamento con Teletorino canale 5

TELECUPOLE 57

- 10,30 Telefilm, Garrison's Commando
11,30 Conosci te stesso
12,00 Musica eccellente
12,30 Rubrica
13,00 Telefilm, L'uomo con la valigia
14,00 TV ragazzi
15,00 Telefilm, Gli uomini della R.A.F.
16,00 Zecchino d'oro
18,00 Telefilm, L'uomo con la valigia
19,00 Tormentone
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Rubrica
21,30 Il sole sorge ad Est, scenegg.
22,00 Film, Ombre sulla nazione

- 23,30 Telefilm
24,00 Film, A 077 sfida ai Killers
01,50 Film, I desideri morbosi di una sedicenne

TV ALBA 50

- 12,00 Cartoni - Popcorn
13,30 Tennis
14,30 College Basket: Indiana-North Carolina
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Superman
17,30 Film, Il giorno più corto
19,00 Obiettivo
19,35 TVA informazione
20,00 Questo è Hollywood
20,30 Telefilm, Love boat
21,30 Film, La valle dei Comanches
23,20 Speciale Canale 5
23,45 Film, Inferno

CAN. 5 TNI 58

- Programmi di Teletorino canale 5

TELEBIELLA 59

- 13,00 Film
18,30 Un orso tutto animato
20,00 Videoinformatore
20,30 TG - Qui regione
22,00 Film - TG

VIDEOVERCELLI 60

- 16,30 Telefilm, Garrison's Commando
17,30 Telefilm, La strana coppia
18,00 Cartoni - Telefilm
20,30 TG - Sport
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,00 Film, Ombre sulla nazione
23,30 Tutti in pista

RTA 35

- 12,00 Programmi vari
14,30 Kum Kum
16,30 Telefilm, Tandarra
17,30 Cartoni animati
18,30 Telefilm, Rookies
19,30 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Chips
21,30 Film, Paquito
23,00 Telefilm, Laramie

TVA AOSTA 39

- Programmi di GRP
19,30 Notizie regionali
20,30 Programmi di GRP

VARESE V. ETL 45

- 10,30 Collegamento con Antenna Nord
19,00 Varie ed eventuali
20,00 Collegamento con Antenna Nord

TELETRIL 34

- 11,00 Cartomanzia
11,30 Film
13,00 Cartoni - Film
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - Music
19,30 Politica in Liguria
20,00 TG sportivo
20,40 Calcio spettacolo
21,40 Films

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: L. van Beethoven, F. Chopin, E. Humperdinck, I. Pleyel, W. A. Mozart

7/INTERLUDIO

S. Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7.
M. Bruch: Concerto op. 88a per due pianoforti e orchestra.
C. Ives: Three places in New England

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Vivaldi: Il Giustino: Sinfonia «Avanti l'opera» (Revisione di Claudio Scimone) - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone.
C. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: O to qui prolongeas mes jours - Sopr. Regine Crespin.
G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Chi mi frena in tal momento - Joan Sutherland, sopr.; Renato Cioni, ten.; Robert Merrill, bar.; Cesare Siepi, bs.; Ana Raquel Satre, msopr.; Kenneth Mac Donald, ten.
G. Meyerbeer: Le Prophète o prêtres de Baal - Msopr. Marilyn Horne.
J. Massenet: Manon Oui! Je fus cruelle et coupable - Beverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, ten.
G. Verdi: Ernani: Oh de ver'd'anni miei - Bar. Sherril Milness - dir. Silvio Varviso.
A. Borodin: Il principe Igor: Marcia - Orch. Eastmann di Rochester dir. Frederick Fennell

8,55/ROBERT SCHUMANN

Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Bell'Arte

9,30/SANDERLING DIRIGE

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - Staatskapelle di Dresda

10,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA PABLO CASALS

L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - Orch. London Symphony dir. Landon Ronald.
L. van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte - Pf. Otto Schulhof

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Joseph Haydn: Missa Cellensis in do maggiore per soli, coro e orchestra «Mariatzellermesse» - Jennifer Smith, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Benjamin Luxon, bs. - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields - Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest

11,40/CONCERTINO

F. Tarrega: Capriccio arabe. M. Ponce: Sonata breve. H. Proch: Variazioni per soprano e orchestra

11,55/INTERPRETI DELLA RADIO: PIANISTA

ADRIANA BRUGNOLINI

S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16, per pianoforte e orchestra

12,30/FILOMUSICA

Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi - Quartetto Tatrai, in do maggiore per mandolino e pianoforte - Maria Scivitaro, mandol. Francesca da Rimini: Benvenuto signore mio cognato - Maria Caniglia, sopr.; Giacinto Prandelli, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Guarnieri.
L. Couperin: Suite in fa maggiore - Clav. Claudine Verlet, cantori di Norimberga: Preludio - Orch. Sinf. di Cleveland dir. concertante in sol maggiore per 2 flauti e orchestra - Soli J.-P. Rampal e Clementine Scimone - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

14/INTERMEZZO

H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 9 - Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez.
J. Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra «Concierto de Aranjuez» - John Williams, solista; James Brown, coro inglese - Orch. da Camera Inglese dir. Daniel Barenboim.
J. Massenet: Suite n. 7 per orchestra «Scènes Alsaciennes» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

15/IL CONTRALTO CHRISTA LUDWIG

INTERPRETA SCHUBERT E BRAHMS

F. Schubert: Lied der Mignon op. 62 n. 2 per contralto e pianoforte - Lied der Mignon op. 62 n. 3 per soprano e pianoforte dal «Wilhelm Meister» di Goethe. - Ständchen op. 135, per contralto, coro femminile e pianoforte, su testo di Grillparzer.
J. Brahms: Rapsodia op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra da «Harzreise in Winter» di Goethe

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA DISCOGRAFICHE

ARGO/D/138: J. S. Bach: 3 Corali e Fuga in mi bemolle maggiore dal «Klavierübung» Christ unser Herr, zum Jordan kam Aus tiefer noth schrei ich zu dir Jesus Christus, unser Heiland - Fuga in mi bemolle maggiore a 3 soggetti - Org. Peter Hurford (19/07/71). RCA/RL/31348: A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore - Gewandhausorchester di Lipsia dir. Kurt Masur (1h21'51")

17,30/STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Maria Giulini.
F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148, per pianoforte, violino e violoncello - Wiener Trio.
J. Brahms: Da «14 Deutsche Volkslieder: Bei Nachtlicher Weile Abschiedslied. Der Englische Jäger - Rundfunkchor di Lipsia dir. Hörst Neumann.
G. Fauré: Notturmo n. 11 op. 104 - Pf. Jean-Philippe Collard.
C. Debussy: Sirènes de «Trois Nocturnes» - Orch. New Philharmonia e «John Aldis Choir» dir. Pierre Boulez.
A. Schoenberg: Concerto op. 42, per pianoforte e orchestra - Pf. Claude Helffer - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko

19/INTERMEZZO

D. Auber: I Diamanti della Corona: Ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff.
M. Ponce: Concierto del Sur per chitarra e orchestra - Solista Andrés Segovia.
Symphony of the Air dir. Enrique Jorda.
C. Lambert: Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer - Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving

20/DUE SONATE

W. A. Mozart: Due sonate per violino e pianoforte: in si bemolle maggiore K. 454 - in la maggiore K. 526 - Szymon Goldberg, vl.; Radu Lupu, pf.

20,45/MUSICHE DI SCENA

L. van Beethoven: Le rovine di Atene op. 113 - Arleen Auger, sopr.; Klaus Hirte, bar.; Franz Crass, bas. - Orch. del Berliner Philharmoniker e Rias-Kammerchor dir. Bernhard Klee

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALEXIS WEISSEMBERG E DEL VIOLISTA WALTER TRAMPLER

H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16, per viola concertante e orchestra - Viola Walter Trampler - Orch. London Symphony.
S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Solista Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Chicago

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 73 in re maggiore «La caccia» III° e IV° mov.: Minuetto e la caccia. A. Dvorak: Dal Quintetto per archi op. 97 II° mov.: Allegro vivo. E. Chabrier: Habanera, per orchestra. R. Schumann: Manfredi, ouverture per il poema di George Byron. I. Albeniz: Cordoba, notturno. P. I. Ciaikovski: dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra: Finale (Allegro maestoso). N. Rimsky-Korsakov: Dubinushka, variazioni su una canzone popolare, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Mystery movie - Henry Mancini. My cafetal - Ray Conniff. I might frighten her away - Herb Alpert & T.J.B. Bontempo - Castellina-Pasi. Cool summer evening - Arturo Mantovani. Chi sarà - Shel Shapiro. Angel of the morning - Simon Lucky. Country train - James Last. Harmonie (op. 106) - Robert Stolz. Forget it - Severino Gazzelloni. L'amante - Ritz Ortolani. La Fagocrazia - Carlo Savina. Chelsea hotel n. 2 - Leonard Cohen. Europa - Fausto Papetti. Sound in the cloud - Goodwin. Carousel - The Soundwork Shoppers. Epilogo - Piero Umiliani. Mississippi moon - Seatrain. Manha de carnaval (A day in the life of a fool) - Henry Mancini. Ave Maria - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO

Emozioni - Lucio Battisti. Bain de minuit (Bagno di mazzanotte) - Gilbert Bécaud. Aria - Baldan Bembo. Rinneato - Edoardo Bennato. Adesso che è mattino - Loredana Berté. Per vivere - Umberto Bindi. Abitudine di te - Fred Bongusto. A Cynthia - Bottega dell'Arte. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Me 'nnamoro de te - Franco Califano. Un uomo qualunque - Camaleonti. Un gatto nel blu - Roberto Carlos. Viale Kennedy - Caterina Caselli. E brava Maria - Edoardo Vianello. Ma l'amore no - Caterina Valente. Presidente - Alberto Sordi

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

South mt. Sinal parade (dal film «Jazz»). New York New York (dal film omonimo). We have all the time in the world (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di sua maestà»). Il mio nome è nessuno (dal film omonimo). Solamente una vez (dal film «I tre caballeros»). Down deep inside (dal film «Abiss»). Who can say (dal film «Africa addio»). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Love theme (dal film «Il Padrino»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett and Billy the kid»). Grease (dal film omonimo). Lonesome Rubin (dal film «Banjomen»). Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Il viaggio in Italia (dal film «Detenuto in attesa di giudizio»). Papillon (dal film omonimo). Stand by me (dal film «Urban Cowboy»). A shot in the dark (dal film «Uno sparo nel buio»). Un homme et une femme (dal film «Un uomo e una donna»). L'uomo che non sapeva amare (dal film omonimo). Unchained melody (dal film «Senza catene») -

11/CANTAUTORI

Eri piccola così - Fred Buscaglione. Vecchia America - Lefio Luttazzi. Ballade pour Bonnie and Clyde - Henry Salvador. Fidati del domani - Joe Sentieri. Christine - Harry Thumann. One of these days - Jan Tamblyn. Yellow river - Christie. Orientale - Cristiano Malgioglio. Autostar - Flavio Paulin. Il mio cappotto - Luigi Grechi. I don't wanna lose you - Deril Hall and John Oates. Love me tender - Elvis Presley. The boxer - Paul Simon. Il barattolo - Gianni Meccia. Il peperone - Edoardo Vianello. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randazzo. Children of the sun - Bill Thorpe. Funky president - James Brown. My world - Bee Gees

12/ROCK & POP

I see the boat on the river - Boney M. Fame - Barbara Gucci. Gelosia - Bobby Solo. Coast line - Neil Young. Precious - Pretenders. Disco bambina - Heather Parisi. Flip over - Tom Hooker. Canterò per te - Poo. Sei una bomba - Viola Valentino. Master blaster (Jammin') - Stevie Wonder. Does it really happen? - Yes. Is it it - Peter Jacques Band. Rock me - Abba. Main title from superman - Meco. Take me with you - Aretha Franklin. Shine - Easy Going

13/JAZZ VARIETÀ

I don't know what kind of blues I got - Nancy Harrow. Losing hand - Ray Charles. Like some blues man - Woody Herman Big New Hero. Blues for yesterday - Nancy Harrow. Summer sequence - Woody Herman. I would do most any thing for you - Rex Stewart. Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingy Manone. It ain't necessarily so - Franco D'Andrea. Tea for two - Benny Goodman. Rejoineing - Don Cherry. Mutt and jeff - Count Basie. Love me or leave me - Basie's Bad Boys. Congo blues - Red Norvo and His Selected Sextet. At sundown - Ruby Braff

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. Selezione da «Al cavallino bianco» - U. Benelli-R. Righetti-E. Baggione. A. Testa-C. Pierangeli. Duetto della TV da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramieri-V. Valeri. Dance away the night da «Show boats» - N. Kenneth. Finale da «Babes in arms» - M. Martin. Shalom da «Milk and honey» - E. Fisher. Selezione da «Shall we dance» - R. Hayes. My romance da «Jumbo» - F. Sinatra-D. Shore. Valzer da «Evan» - R. Sharples

15/PARATA DI STELLE

Ero io, eri tu, era ieri - Mina. With your love - Donna Summer. Orgoglio e dignità - Lucio Battisti. Strawberry fields forever - Beatles. E così, per non morire - Ornella Vanoni. Io ti venderai - Patty Pravo. Money money money - Abba. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Once in the morning - Diana Ross. Boogie child - Bee Gees. We can start all over again - Gloria Gaynor. Disco beat - Norma Jordan. Blowing in the wind - Bob Dylan

16/FACILE ASCOLTO

Gipsy carnival - Mantovani. Turn out the lamplight - George Benson. L'âme des poètes - Tony Tomas. Piano piano - I Santarosa. April in Portugal - George Melacino. Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Mille e una notte - Willi Boskwowsky. After you - Dionne Warwick. Janny Lou - Pure Prairie League. Rhum e coca cola - Phil Trim. Long long day - Paul Simon. Tanti amici - Roberto Carlos. Green fields - Ray Conniff. Still - Commodores. Jalousie - Piero. Maria Elena - Los Indios Tabajaras. Siboney - Percy Faith. Alhambra - Harold Winkler. Not as bad as it seems - The Ritchie Family. D.I.S.C.O. - Ottawan. Romance - James Last. Man gave names to all the animals - Bob Dylan. Lyphard melody - Richard Clayderman. Luna park - Davide Spitaleri. Souvenir - Santarosa. Se tu mi vuoi - Il Guardiano del Faro. Blu - Sandro Giacobbe. It's my life - Elizabeth. Tango d'amore - Peppino Principe. Cosa fai di questo amore - Il Guardiano del Faro

18/DISCOOTECA

Natty down de - I. Roy. Black out - Bob Marley & The Wailers. This love - Ken Boothe. Pick myself up - Peter Tosh. Survival - Bob Marley & The Wailers. That's the way - Rita Morley. Love ain't easy - Barry White. Here I am - Sugar Hill Gang. The price of the dream - Average White Band. Whatever turns you - Billy Ocean. Through the long night - Billy Joel. La Cicala (Amore imprevedibile) - Fred Bongusto. Un po' di tutto - Loredana Berté. Non se ne parla nemmeno - Adriano Celentano. Love - The Shadows. Roll over Beethoven - Billy Black. Rip it up - Billy Haley & The Comets. Shake rattle & roll - Bob Mitchell. Rock around the clock - Telex. Burnin' hot - Jermaine Jackson. Girl's affair - Change. Mighty fine - Peter Jacques Band. The whole world is singing - Midnight Gang. Roll - Macho II. You'd better believe it - Marzio. The dance of life - Narada Michael Walden. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Sail on - Commodores

20/CONCERTO

Milestones - Miles Davis. Little Joe from Chicago - Mary Lou Williams. The spirit feel - Jean «Toots» Thielemans. Come rain or come shine - Wes Montgomery. Boto - Antonio Carlos Jobim and Miucha. Viramundo - Sergio Mendes and Brasil 77. Recital - Vinícius De Moraes and Toquinho. Roma capoccia - Antonello Venditti. Anima latina - Lucio Battisti. Le parole incrociate - Lucio Dalla. Lupo, lupo, lupo - Mimmo Cavallo. Musiche del Sud America - Los Calchakis. Recital - Louis Armstrong and Bing Crosby. Crystal illusion - Sergio Mendes and Brasil 66. On the sunny side of the street - Louis Armstrong

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Buggazum - The Shameless. Bandido - F.lli La Bionda. The boss - Diana Ross. Hart of glass - Blondie. Fugata - Astor Piazzolla. Taj mahal - Jorge Ben. Voce e eu - Astrud Gilberto. Just friends - Kenny Dornham. Indiana (Back home again in Indiana) - Gillespie-Edridge-Clark. Peters. Que reste-t-il de nos amours? - Sacha Distel. Cavalleria siciliana - Giuseppe Santonocito. The upper room - Mahalia Jackson. I'm going home - Ten Years After. Time run out on you - Leo Sayer. Au coeur de la nuit - Telephone. Misturada - Brasil 88. Deve ser amor - Baden Powell. Flora on my mind - Airtio. A kiss to build a dream on - Louis Armstrong. Perdido - Ella Fitzgerald. Tango bolero - Werner Muller. The shadow of your smile - Tony Bennett. J'arrive - Jacques Brel. South of the border - Herb Alpert. Numero uno - I Poo. Step inside for a lady - Cissy Houston. Mambo diablo - Tito Puente. Hermes Trimegisto e la sua celeste - Esmeralda - Jorge Ben. Frühlingsstimmen (Rêve de printemps) - Raymond Lefèvre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico - Philadelphia Orchestra dir. Eugène Ormandy. M. Bruch: Concerto n. 3 in re minore op. 58 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester Lipsia dir. Kurt Masur

9,05/MUSICHE DI SCENA

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, musica di scena (dalle musiche di scena per il «mistero» omonimo di G. D'Annunzio) - Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant

9,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE

PIERO BELLUGI CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA WILHELM KEMPF

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 318: «Ouverture» - Orch. Sinf. di Torino della RAI - Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI. I. Stravinsky: Orpheus, balletto in tre quadri - Orch. Sinf. di Torino della RAI

10,45/FERNANDO SOR

Fantasia e minuetto - Chit. Julian Bream

11/FILOMUSICA

E. Wolf-Ferrari: Idillio - Concertino in la bemolle maggiore op. 15 per oboe, 2 corni, orchestra d'archi. L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per 2 violini. E. Grieg: 4 Pezzi da «Pezzi lirici» op. 57: Gade n. 2 - The secret n. 4 - She dances n. 5 - Home sickness n. 6. G. B. Lulli: Suite dal balletto «Le temple de la paix». L. van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

12,30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE

G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Dir. Ernest Ansermet. M. Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé - Sopr. Zuzanne Danco dir. Ernest Ansermet. J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 - Dir. Ernest Ansermet

13,45/Dedicato a GEORGE SAND

F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El contrabbandista) - Pf. France Clidat

14/DUE MAESTRI DELL'ORGANO: ALBERT SCHWEITZER ED EDWARD POWER-BIGGS

J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (BWV 564) - Org. Albert Schweitzer. F. Poulenc: Concerto in sol maggiore per organo, orchestra d'archi e timpani - Org. Edward Power-Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

14,40/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA

B. Galuppi: Tolomeo: Se mai senti spirarti sul volto. V. Fioravanti: Adelaide e Comgino; Almen per breve istante. N. Vaccai: Giulietta e Romeo: O tu che morte chiudi

15,05/MUSICA ELETTRONICA

H. Pousseur: Trois Visages de Liège

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/I CONCERTI IN REPLICA

▷ Dell'Auditorium del Foro Italico

▷ I CONCERTI DI ROMA

▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979

▷ Direttore Gaetano Delogu

▷ con la partecipazione del violoncellista Paul

▷ Tortelier e del soprano Carmen Reppel

▷ R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per

▷ violoncello e orchestra - Vc. Paul Tortelier (25'50")

▷ F. Mendelssohn-Bartholdy: Lohengrin per soprano,

▷ coro e orchestra - Sopr. Carmen Reppel (22')

▷ Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» -

▷ Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro

▷ Gianni Lazzari (registrazione del 28 aprile 1979)

▷ (24'30")

▷ L. van Beethoven: Quartetto op. 59 n. 3 in do

▷ magg. per archi - Quartetto Amadeus (28'10")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ J. S. Bach: Concerto in re minore, per due violini,

▷ orchestra d'archi e clavicembalo (BWV 1043) - Vli

▷ Giuseppe Prencipe, Lorin Maazel - Orch. Sinf. di

▷ Roma della RAI dir. Lorin Maazel. F. J. Haydn:

▷ Quartetto in sol minore op. 74 n. 3

▷ «Reiterquartett» - Quartetto Alban Berg di Vienna.

▷ L. Roncalli: Passacaglia in sol minore, dai Capricci

▷ armonici sopra la chitarra spagnola - Chit. Andrés

▷ Segovia. C. Debussy: Fantasia per pianoforte e

▷ orchestra - Pf. Alexander Jokheles - Orch. Sinf.

▷ della Radio di Mosca dir. Dzjalil Dalgat. M.

▷ Balakirev: Tamara, poema sinfonico - Orch. della

▷ Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/LA SETTIMANA DI FRANK

C. Franck: Preludio, Aria e Finale per pianoforte - Sol.

Vara Nishry - Cinque Liriche - Andrea Snarski, bar.

Emelinda Magnetti, pf. - Variazioni sinfoniche, per

pianoforte e orchestra - Sol. Paul Badura-Skoda - Orch.

Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski

20/UN CAPRICCIO

J. D. Zelenka: Capriccio n. 5 in sol maggiore, per due

20,20/GLI ABENCÉRAGES OU L'ÉTENDARDE DE GRENADE

Opera in tre atti di Étienne de Jouy (da Chateaubriand)

Musica di Luigi Cherubini

Noraima: Anita Cerquetti; Almasor: Louis Roney; Alemar: Mario Petri; Consalvo de Cordova: Alvino Misciano; Kaled: Valiano Taliani; Alamir: Paolo Washington; Octair: Augusto Frati; Abderramen: Aurelian Neagu; Egilona: Un trovatore, Un guerriero; Lidia Tonnelli: Un araldo; Lorenzo Tesi - Orch. e Coro del Teatro Comunale di Firenze dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Andrea Morosini (Registrazione dal vivo dal Maggio Musicale Fiorentino del 9 maggio 1957)

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 27 «Del giocattolo». I. Albéniz: Pavana - Capricho, per pianoforte. L. Herold: La fille mal gardée, suite dal balletto. E. Bloch: Tre notturni per violino, violoncello e pianoforte. R. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio dell'atto III. S. Revueltas: Sensamaya

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Su di noi - Pupo. Più di una canzone - Bottega dell'Arte. Tu mi manchi dentro - Leroy Gomez. Ti desidero - Armonium. Il sole canta - O. Johnson. Tu, cioè... - Peppino di Capri. Incontro - I Teppisti dei Sogni. Lucia - Pupo. Abrazame - J. Iglesias. To sir, with love - Eddie Haywood. Tema si Isabel - Holiday Mood. Anitra's dance - Galactic Light. Finisce qui - Bottega dell'Arte. Teneramente - I Panda. Non mi dire di no - G. Morandi. Taranté - Alunni del Sole

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tac - Franco Califano. Sassi - Gino Paoli. Io vagabondo - I Nomadi. Scherzi stupidi - Pippo Franco. Torero - Renato Carosone. La valigia blu - Patty Pravo. Tata t'amarò - Roberto Viscarelli. Canzone di notte n. 2 - Francesco Guccini. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Camminando sotto la pioggia - Trio Lescano. Viva l'Italia - Francesco De Gregori. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Ma l'amore no - Iva Zanicchi. La sedia di lillà - Alberto Fortis. Un'emozione da poco - Anna Oxa

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

007 (dal film «Dalla Russia con amore»). The James Bond (dal film omonimo). Assassino sull'Orient Express (dal film omonimo). Give me more more of your kisses (dal film «L'ultimo spettacolo»). Somewhere my love (dal film «Dottor Zivago»). Un americano a Parigi (dal film omonimo). C'eravamo tanto amati (dal film omonimo). New York, New York (dal film omonimo). You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quiete»). La vita in gioco (dal film omonimo). Ora sono qui (dal film «Voltati Eugenio»). Romanzo (dal film «Novecento»). I love my baby (dal film «Assassino sul Nilo»). Flying through the air (dal film «...Più forte ragazzi»). Toy waltz (dal film «Tempi moderni»). Blue velvet (dal film «L'ultimo spettacolo»). Tema di Serafina (dal film «Oh Serafina»). Gold again (dal film «Vado... l'ammazzo e torno»)

11/CANTAUTORI

L'uomo nel grano - Goran Kuzminac. Gulliver - Angelo Branduardi. Wastin away - Gerry Rafferty. Maschere - Gino Paoli. Questa non la conosco - Fausto Cigliano. Silvia - Johnny Dorelli. Fidati del domani - Joe Sentieri. This is it - Kenny Loggins. Quattro giorni insieme - Loy ed Altomare. Chicago - Graham Nash. Minstel Gigolo - Christopher Cross. Complex - Gary Numan. Lend your love to me tonight - Greg Lake. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Bastard - Ian Hunter. Mamma Stella - Andrea Verona. In the street - Mark Ashton. Chuck e's in love - Rickie Lee Jones

12/ROCK & POP

Knights of fantasy - Eumir Deodato. Salt Cay (dal varietà televis. «Variety») - Keith Emerson. Lady Writer - Dire Straits. At the depot - Rory Gallagher. All through the night - Gentle Giant. Spectral mornings - Steve Hackett. Angel of night - Grace Slick. What Will I do without you - Lene Lovich. Gold Watch and Chain - Emmylou Harris. Desperado - Eagles. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una bomba - Viola Valentino. Lombardia - Alessio Colombini. Suonare suonare - Premiata Forneria Marconi

13/JAZZ VARIETÀ

Watermelon Man - Woody Herman. What is this thing called love? - Charlie Mingus. Pretty little missy - Louis Armstrong. Erroll - Alan Clare. A Foggy day - Red Garland. Piano man - Billy Eckstine. Love man - Sonny Rollins. You always hurt the one you love - Earl Hines. You are my sunshine of my life - George Shearing. Every where - Woody Herman. Twelve-inch - Curtis Fuller. Downhearted blues - Juanita Hall. Would you care - Wilbur de Paris and his New Orleans Jazz. Hope - John McLaughlin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

O ragazze, mie ragazze (da «Federica») - Mantovani. Tu m'hai dominata (da «La Bajadera») - T. Pavese - A. Sorbara. Donne, donne, eterni dei (da «La vedova allegra») - F. Artoli - E. Calderoni.

Veronique (da «On the twentieth Century») - Kahn e Singers. Big «D» (da «The most happy fellow») - S. Johnson - J. Sullivan - R. Weede - L. Cass - S. Long - A. Gilbert - J. Henson - A. Lund - R. Lazarus - A. Rubin - R. Froehlich. Bacia, bacia sempre più (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - T. Pavese - A. Sorbara. Che cosa è un bacio (da «Cyrano») - D. Modugno - C. Spaak. Canzone di mimosa (da «La Geisha») - R. Righetti. A Kiss in the dark - M. Lanza. I shall scream (da «Oliver») - H. Jackman - W. Goddard. Duetto della pioggia (da «La città rosa») - S. Ballinari - E. Calderoni. Autumn in New York (da «Thumbs Up») - F. Sinatra. City lights (da «The act») - L. Minnelli e coretto. Moaning low (da «First little show») - Ella Fitzgerald. Coro e scena dei cospiratori (da «La figlia di Madame Angot») - L. Barbero - C. Pierangeli - A. Sorbara. Salomé (da «Scugnizza») - M. Casula - G. Zecchillo. Salomé (dall'operetta omonima) - R. Stolz

15/PARATA DI STELLE

Oh happy day - Les Patterson Singers. Fire and Rain - James Taylor. Do you know where you're going to... - Diana Ross. Rock around the clock - Bill Haley. I can't turn you loose - Otis Redding. How can you mend a broken heart - Bee Gees. Lowdown - Chicago. What a wonderful world - Louis Armstrong. Voodoo chile - Jimi Hendrix. Something - Beatles. Anche un uomo - Mina. Tonight's the night - Rod Stewart. With a little help from my friend - Joe Cocker. Ruby tuesday - Rolling Stones. Mr. Tambourine man - Bob Dylan. I know what I like - Genesis. You're the first, the last... my everything - Barry White

16/FACILE ASCOLTO

Disco magic - Soundtrack. Motorbike ridin' - Johnny Rock. Every day hurts - Sad Café. Una storia americana - Edoardo De Angelis. Something new on the way - Bernardo Lanzetti. Willie and the hand jive - Rinder & Lewis. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Topolino - Premiata Forneria Marconi. Lost sailor - Grateful Dead. Snow - Carolyne Mas. Piscatore e Pusilleco - Giancarlo Chiaramello. Una serata in rima - Marras. Drum dream - Tullio De Piscopo. The clown - Rose. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Summer love - Udo Jurgens. Volta la carta - Fabrizio de André. Stand up - Santana. Respirandoti - Willy Morales. You know how to love me - Phillys Hymn. Universal band - Rockets. September in the rain - Fred Bongusto. Baker street - Gil Ventura. Man give name to all the animals - Bob Dylan. I sing for you - Sally Oldfield

18/DISCOTECA

Calyppo breakdown - Ralph McDonald. Rock it to the top - Mantus. Got the time - Witch Queen. You are my friend - Sylvester. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Warm love in a cold world - Elton John. The old fun city - Burt Bacharach. Amarsi un po' - L. Battisti. Quando finisce un amore - R. Cocciant. I wish you would make up your mind - Michael Zager Band. Get on the floor - Micael Jackson. Star - Earth, Wind & Fire. Surprise - Eclipse. My desire - Don Ray. Boogie to the top - Idris Muhammad. This is your life - Commodores. Fantasia di motivi - Arpeggio. British hustle - Hi Tension. Contact - Edwin Starr. Baby I'm mornin' - Dolly Parton. Fantasia di motivi - Donna Summer

20/CONCERTO

Ain't misbehavin' - Sidney Bechet. Blue Moon - Billie Holiday. On the sunny side of the street - L. Hampton. Blues in c - Benny Carter. A woman in love - John Blackinsell. Avena de Castro e il suo complesso - Complesso Avena de Castro. Il treno. Sono una donna, non sono una santa. Tango della gelosia. Una rosa e una candela. Non sono Maddalena. Quando una donna tace è sempre un angelo - Rosanna Fratello. Danze e canti folkloristici di Panama - Complesso anonimo. A Juliana - Diosnel Chase e Dario G. Serrato. Voici les Cles - Gerard Lenorman. Dietro l'amore - Johnny Hallyday. Les sabots - Alain Barrière. Gloria - Michel Polnareff. L'Arsen - Jacques Dutronc. C'era una volta - Piero Piccioni. Now I found the way into your heart - Steven Schlaks. Amore Bianco - Rosanna Fratello

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Chip sunglasses - ZZ Top. Computer games - Mi-Sex. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. O amor em paz - Sergio Mendez. Sueño con serpientes - Milton Nascimento. The fox - Harold Land. Old folks - Dave Lambert Singers. Too much sake - Horace Silver. Symphonie - Petula Clark. Coming in the back door - Baja Marimba Band. Down by the riverside - Pete Seeger. Midnight soul patrol - Quincy Jones. African reggae - Nina Hagen band. Per Elisa - Alice. Senza riguardo - Il Banco di Mutuo Soccorso. Como esperando abril - Silvio Rodríguez. Com acucar, com afeto - Mina. Undecided - Joe Venuti. Fantasia di motivi: I ain't got nothing but the blues - Rocks in my bed - Creole love song - Satin doll - I got it bad... - Mood Indigo - Pointer Sisters. Limehouse blues - Cannonball. Coltrane. Kelly. Dormi Brel (Dors Brel) - Dino Sarti. La mariposa - Inti Illimani. Guilty - Barbra Streisand. Hey Butterfly - Oliver Sain. Don't stand too close to me - The Police. Where's J. D. - Eumir Deodato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Scarlatti, J. S. Bach, C. G. da Venosa, A. Vivaldi, J. Pleyel, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Stradella

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: R. Wagner, W. A. Mozart, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi - Budapest String Quartet. P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir des Florences» - Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, v.l.; Dino Asciolla e Luigi Bianchi, v.le; Alain Meunier, Klaus Konngieser, vc.i

9,05/DALL'AROLDI DI GIUSEPPE VERDI

L'aroldo: Sinfonia - Orch. Berliner Philharmonic dir. Erbert von Karajan - Ah dagli scanni eteri - Montserrat Caballé, sopr.; Layos Kozma, ten. - Orch. RCA Italiana dir. Anton Guadagno

9,30/FILOMUSICA

F. S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra. S. Rachmaninov: Variazioni su un tema di Corelli in re minore op. 42. L. Gassmann: Quartetto n. 3 in mi minore per archi. F. Chopin: 4 Melodie polacche op. 74. F. Carulli: 12 Romanze per 2 chitarre. A. Glazunov: Suite dal balletto «Le Stagioni» op. 67

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA LYA DE BARBERIS

L. van Beethoven: Due Sonatine op. 49. R. Schumann: Kinderszenen op. 15. A. Casella: Scarlattiana divertimento op. 44 su temi di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis

12/DIRIGE L'AUTORE

W. Walton: Portsmouth point, ouverture per orchestra

12,10/LE SUITES INGLESI DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 4 in fa maggiore BWV 809

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARLOS KLEIBER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filarmonica di Vienna

13,45/PER STRUMENTI A FIATO

F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti

14/A CONFRONTO: ARTHUR GRUMIAUX E DAVID OISTRAKH

L. van Beethoven: Due Romanze per violino e orchestra: n. 1 in sol minore op. 40 - Sol. Arthur Grumiaux - Due romanze per violino e orchestra: n. 1 in sol minore op. 40 - Sol. David Oistrakh - n. 2 in fa maggiore op. 50 - Sol. Arthur Grumiaux - n. 2 in fa maggiore op. 50 - Sol. David Oistrakh

14,35/PER LA SCENA

H. Purcell: «The Married Beau or The Curious Impertinent» per la commedia di John Crowne. A. Schönberg: «Erwartung» monodramma in un atto op. 17 per voce e orchestra

▷ MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
- ▷ TROMBA MICHEL CUVIT: J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (17'39")
- ▷ PIANISTI ELENA ED EMIL GHILLES: F. Schubert: Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani (18'20"). QUARTETTO GABRIEL: L. Janacek: Quartetto n. 1 per archi (ispirato al romanzo di Tolstoj «La sonata a Kreutzer») (18'36"). SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES: E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, op. 19 «da Maurice Bouchor» - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat (27'13")
- ▷ DIRETTORE BERNARD HAITINK: F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 - London Philharmonic Orchestra (1942')

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ I. Strawinsky: Variazioni sul corale «Vom Himmel hoch» per coro e orchestra - Orch. Sinf. della CBC e Coro «The Festival Singers» di Toronto dir. l'Autore. F. Busoni: Meine Seele bangt und hofft zu dir (Choral Vorspiel), da «Elegien» - Pf. Martin Jones. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 84 per violino e orchestra - Vl. Erick Friedman - Orch. Sinf. di Londra dir. Seiji Ozawa.
- ▷ A. Stradella: Pietà, Signore - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Herbert Adler. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore, per violino e pianoforte K. 376 - Szymon Goldberg, v.l.; Radu Lupu, pf. G. F. Haendel: Concerto grosso n. 9 in fa maggiore op. 6 - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Fantasia n. 1 in do maggiore (da Six pièces pour grand orgue) - Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - Les Eolides, poema sinfonico

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSE ROMANDE

A. Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 - Una Cantate de Noël, per baritono, coro, orchestra e organo - Sinfonia n. 3 Liturgica

21/MUSICA E POESIA

W. A. Mozart: Non so donde viene, aria K. 294 su testo di Metastasio. L. van Beethoven: Lochnagar, n. 9 da «12 Canzoni scozzesi» (testo di George Byron). J. Reichardt: Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace, su testo di Francesco Petrarca. F. Schubert: Hymnus an dem heiligen Geist, su testo di Schmidl, op. 154 per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato

21,30/THE TEMPEST

Introduzione, Intermezzi, Arie Masque e Finale
Testi di Thomas Shadwell (da Shakespeare)
Musica di Matthew Locke (parte orchestrale) - John Banister (Arie) - Pietro Reggio (Aria su una musica di Reggio) - Pelham Humphrey (Masque e brani cantati) - James Hart (Aria di Dorinda)
Dorinda Amhitrite, Ariel, I. diavolo: Judith Nelson; Milcha, Il Diavolo: Emma Kirby; Ill Diavolo: Prudence Lloyd; Ferdinando, Morte, Oceano: Martin Hill; La Frode, Eolo: Rogers Covey Crump; L'Ostentazione: Richard Morton; La rapina: Alan Bayers; Nettuno: David Thomas; John York Skinner, controtenti; Charles Brett, bs.; Geoffrey Shaw, bs. - Orch. The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood

22,15/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Vita d'eroe, op. 40 - Orch. Filarmonica di New York dir. Wilhelm Mengelberg (Incisione del 1928)

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur. A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare». G. Croce: Canzon del cucco e del rosignolo. J. Brahms: Capriccio in fa diesis minore op. 76 per pianoforte. L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture. N. Paganini: Sonata in mi maggiore n. 5 per violino e chitarra. F. Schubert: Da Quintetto in la maggiore op. 114 per archi e pianoforte «La trota»: 1° movimento: Allegro vivace. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. Feelings - David Rose. Guerriero - Mia Martini. Delilah - F. Pourcel. Nel blu dipinto di blu - J. Last. Arrivederci Roma - B. Venturini. Stardust - Art Tatum. Era lei - M. Pecora. L'amore è una colomba - M. Sanna. Mattinata - Ronnie Aldrich. Moonlight serenade - P. Calvi. Che ne sai - R. Fogli. Io sono vivo - I. Pooh. El condor pasa - F. Pourcel. Tu semplicità - Matia Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una giornata uggiosa - L. Battisti. L'apemaia - K. Svizzero. Festa - Cugini di campagna. Il tempo se ne va - A. Celentano. Gelosia - B. Solo. Solo noi - T. Cutugno. L'immenso - A. Minghi. Emozioni - L. Battisti. Chi sarà - R. Pareti. Canzone per Laura - R. Vecchioni. Io che amo solo te - S. Endrigo. Il mio cielo, la mia anima - S. Giacobbe. E allora senti cosa fo' - S. Rosso. Malamore - E. Carella. Posso ballare - L. Angelini

10/MUSICA DALLA SCHERMA

Il prefetto di ferro (dal film «Il prefetto di ferro»). Look at her dancing (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Every which way but loose (dal film «Filo da torcere»). Il presidente (dal film «Il presidente del Borghese Football Club»). Strano interludio (dal film «C'eravamo tanto amati»). Moonraker (dal film «Moonraker»). Sheriff (dal film «Uno sceriffo extraterrestre, poco extra e molto terrestre»). L'apprendista stregone (dal film omonimo). Dogs in the yard (dal film «Saranno famosi»). Theme from «The deep» (dal film «Abissia»). Beauty school dropout (dal film «Grease»). Love me tender (dal film «Elvis»). All of my life (dal film «Rocky II»). Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli»). Ratataplán (pt. II) (dal film «Ratataplán»). The shadow of Paris (dal film «Uno sparò nel buio»). Strange brew (dal film «American graffiti 2»)

11/CANTAUTORI

Canzone per Sarah - Angelo Branduardi. Che bambola - Fred Buscaglione. Bimba mia - Franco Califano. Alleria - Pino Daniele. Amore che vieni amore che vai - Fabrizio De André. La canzone dell'acqua - Eugenio Finardi. Ah! Maria - Rino Gaetano. Andava a Rogoredo - Enzo Jannacci. Agnese - Ivan Graziani. Quando dico che ti amo - Tony Renis. Al monte degli ulivi - Ricky Gianco. Biberon - Gianfranco Manfredi. Angela - Luigi Tenco. Ballata del Cerutti - Giorgio Gaber. Valentina - Stefano Rosso. L'amicizia - Herbert Pagani. L'avvelenata - Francesco Guccini. Alba - Alan Sorrenti

12/ROCK & POP

If you could see me now - Rosetta Stone. Synergy - Alec C. Costandinos. Italian sinfonia - Matia Bazar. Contessa - Decibel. Music keeps me dancin' - Tina Turner. Gerry & the pikins - Kim & The Cadillacs. Ti voglio bene - Enzo Malepasso. Body to body - Gepy & Gepy. American generation - Ritchie Family. Piccola mia - Italian Sound. Rataman - Saragossa Band. Canzone con dedica - Franco Simone. Il telefono - Ornella Vanoni. Cowboys and indians - M. Bad girls - Donna Summer. Dog food - Iggy Pop. Notte a sorpresa - I Pooh

13/JAZZ VARIETA

Dox - Miles Davis. Downtown cafe boogie - Edmond Hall. In side's thing - Gene Ammons. Some

echoes - Gary Burton. Hot and bothered - Duke Ellington. Blues in C minor - The Modern Jazz Quartet. Ja-da - Count Basie. Apple core - Gerry Mulligan. I don't want to cry any more - Mac Barnes. I cover the waterfront - Vic Dickenson. The hanted melody - Strich-Manzello-Kirk. Onion roll - Herb Ellis-Ray Brown

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «La principessa della czarda» - F. Lehar. Vola, vola da «La figlia di madame Angot» - T. Pavesse-L. Barbero-C. Pierangeli-R. Sorbara. I didn't know what time it was da «Too many girls» - Ray Charles. One alone da «The desert song» - Constantine Callinicos. Bella da ballabette da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Mario mio ben da «Addio giovinezza» - R. Righetti e Coro. Quadriglia da «La bella Elena» - Hans Hagen. Come di rose un cespito da «La vedova allegra» - A. Galluzzi. Of my river da «Show boat» - G. Zecchillo. Before the parade passes by da «Hallo Dolly» - B. Streisand. L'ora dell'addio da «Promises, promises» - J. Dorelli. The riff song da «The desert song» - G. Mac Rae. Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» - F. Lehar. There but for you go da «Brigadoon» - R. Goulet

15/PARATA DI STELLE

Well, all right - Santana. Taj mahal - Jorge Ben. Moonraker - Shirley Bassey. Chocolate Cip - Isaac Hayes. Sunset people - Donna Summer. Se tornassi - Julio Iglesias. Se bruciassi la città - Massimo Ranieri. Folle città - Loredana Berté. Heroes - David Bowie. After you've gone - Judy Garland. Crazy little thing called love - Queen. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Positive vibrations - Bob Marley. Knock on wood - Wilson Pickett. Highway 61 revisited - Bob Dylan. E la chiamano estate - Bruno Martino. Rhapsody in blue - Eumir Deodato. Où sont les femmes? - Patrick Juvet

16/FACILE ASCOLTO

Babe - Walter Martino. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to heaven - Number One Ensemble. Mi piaci un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air supply. Shou shou - La Doppia Faccia. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilena - Alunni del Sole. Tell me another one - Kid Brother. Fly away - Bob James. Guapparia - Franco Califano. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così - Gianfranco de Angelis. Don't stop till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Geno Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccio

18/DISCOTECA

I was made for lovin' you - Kiss. Vertigo - Relight my fire - Dan Hartman. A few more kisses to go - Isaac Hayes. Exodus - Bob Marley. Happiness - Sylvester. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Life's a party - Micael Zager Band. Working day and night - Micael Jackson. Johnny be good - Elton John. Fantasia di motivi - Ritchie Family. Freestyle rhythm - Mantus. Bang a gong - Witch Queen. Love disco style - Erotic Drum Band. I'm cruiser - Village People. Ite missa est - Martin Circus. McArthur park - Donna Summer

20/CONCERTO

Body and soul - Wes Montgomery. Blues on blues - Jean «Toots» Thielemans. Say it again, Jim - Jimmy Smith. You go to my head - Barney Kessel. Matita pere - Antonio Carlos Jobim. Trem das onze - Gal Costa. Felicidade - Los Machucambos. Vem chegando a madrugada - Jair Rodrigues. Vivo sonhando - Elis Regina. Barbara - Enzo Carella. Strada infosa - Fausto Cigliano. Oh angelo mio - Loredana Berté. Volo via - Ornella Vanoni. Questo sì, questo no - Mina. Ausencia - Choro Cofre. Pukkumina cymbal - Voci Miste. Melodias de Portugal - Os Bambinos. Mrs. Mc Grath - Pete Seeger. Captain Bacardi - Claus Ogerman. It better end soon - André Kostelanetz. It fills you up - Benny Golson. The air that I breathe - James Last. Time for love - Don Ray. Fantasy girl - Steven Schlaks. Zoom - The Commodores

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Embryonic journey - Leo Kottke. Love ballade - George Benson. Stasera l'aria è fresca - Goran Kuzminac. I keep on moving - El Chicano. Caminito - Julio Iglesias. Zingaro - Joao Gilberto. A nòssa banda - Maria Helena. Andalucia - Ray Martin. O namorado de viuva - Jorge Ben. Give it up - Paul Barbarin Band. Sugar - Bing Crosby e Louis Armstrong. But not for me - Ruby Braff. Seul sur son étoile - Gilbert Bécaud. Pirta - Los Indios. Just as I am - The Lee Patterson Singers. Brazilian love song - Love Unlimited. Lonely together - Barry Manilow. Se non è amore - Adriano Celentano. Lamento - Nelson Riddle. Te segura - Beth Carvalho. The magicians (Bruxos) - CVS Airt. Come back sweet papa - Lawson. Haggart. My heart stood still - Earl Hines. Between the devil and deep blue sea - Eldridge-Peterson. Midnight sun - Lionel Hampton. Le moyen ageux - George Brassens. Red roses for a blue lady - Baja Marimba Band. To my Father's house - The Edwin Hawkins Singers. Orientale - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: N. Porpora, D. Scarlatti, F. Schubert, F. Chopin, F. Busoni, C. Gounod, J. Brahms

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: M. I. Glinka, W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, A. Boito, G. Puccini, G. Rossini

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (opera postuma incompiuta). G. F. Haendel: Fireworks Music. Musica per i reali fuochi d'artificio: Suite

8,50/BRAHMS-SCHOENBERG

J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore per pianoforte e archi. op. 25 - Trascritto da A. Schönberg per orchestra - Chicago Symphony Orchestra dir. Robert Craft

9,30/FILOMUSICA

I. Stravinsky: Pulcinella suite dal balletto (da Pergolesi). B. Marcello: Sonata in sol minore. C. Monteverdi: 3 Madrigali. C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello, pianoforte. J. Ch. Bach: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 18 per doppia orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLEMENS KRAUSS

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière - Orch. Filarmonica di Vienna. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare - Sopr. Dagmar Hermann e Ilona Steingruber - Orch. Sinf. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

12,30/MONTEVERDI: SACRO E PROFANO

Della bellezza le dovute lodi, balletto - The Boston Camerata dir. Joe Cohen - Gloria, per coro, orchestra d'archi e Organo - Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola - Altri canti d'amore, madrigale a 6 voci, solo, archi e continuo - Clifford Grant, bs. - Henry Ward, clav. - Archi della English Chamber e Elementi del Coro di Glyndebourne dir. Raymond Leppard - Magnificat a 7 voci, 6 strumenti e basso continuo - Complesso vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz

13,30/LA SONATA K. 331 DI MOZART

W. A. Mozart: Sonata n. 11 in la maggiore K. 331 - Pt. Wilhelm Kempff

14/IL LIED IN SCHUMANN

Robert Schumann: Vier Hüsarenlieder op. 117 - Bernard Kraysen, bar. Noël Lee, pf. - Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135 - Brigitte Fassbaender, sopr. - Eric Werba, pf.

14,15/PER FLAUTO DOLCE

D. Sarri: Concerto in la minore. R. Valentine: Concerto in si bemolle maggiore - Fl. Gudrun Heyens - Complesso Musicale Antiqua di Köln

14,40/UN DISCO PER VOI: DISCO TELEFUNKEN - 6.35433

F. Schubert: Sonata in fa diesis minore (D. 571/D. 570) - Sonata in do maggiore (D. 613/612) - Sonata in re bemolle maggiore (D. 567) (Prima versione della sonata D. 568) - Rondò (Allegretto) op. 145 n. 2 - Pt. Noël Lee

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/OBERON

15,42/OBERON
Op. 34 romantica in tre atti di James Robinson
Planché (dal poema di Christoph Martin Wieland)
Musica di Carl Maria von Weber
Oberon, re delle Fate: Donald Grobe; Puch,
folletto: Marga Schiml; Rezia, figlia del califfo di
Bagdad: Birgit Nilsson; Fatima, sua sorella: Julia
Hamari; Huon di Bordeaux, duca di Guenna:
Plácido Domingo; Sclerissimo, suo cavaliere:
Arleen Auger - Symphonie Orchester und Chor
des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelík
M° del Coro Franz Gerstaecker (Atto I 43'10" - Atto
II 36'33" - Atto III 30'53")

17,35/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle
maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra
- Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti,
fortepiano - Orch. Leonhardt Consort e Concentus
Musici di Vienna dir. Gustav Leonhardt, W. A.
Mozart: Quartetto in fa maggiore per oboe e archi
op. 370 - Lother Koch, oboe; Thomas Brandis, vl.;
Siegbert Neberschaer, vla.; Wolfgang Boettcher,
vc. H. Albert: Tre Arie - Max von Egmond, bar.;
Dijk, Koster, vc.; Gustav Leonhardt, clav. M.
Ravel: Sonata per violino e pianoforte - Arthur
Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. E. Chabrier: Suite
pastorale - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest
Ansermet

19/LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Corale n. 2 in si minore - Org. Jeanne
Demessieux - Trio concertante in fa diesis minore
per violino, violoncello e pianoforte op. 1, n. 1 - Trio
Foerster - Finale n. 6 da Six pièces pour grand orgue
- Sol. Jeanne Demessieux

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSA ROMANDE

C. Debussy: La Boîte à joujoux, balletto
(orchestrazione di André Caplet). I. Stravinskij: Le

chant du rossignol, poema sinfonico. B. Bartók:
Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni

21,30/LA GIUDITTA

Oratorio per soli e orchestra
Musica di Alessandro Scarlatti
(Revisione di Lino Bianchi)
Giuditta: Lise Arsegut; Ozia: Huguette Boulangeot;
Oloferne: Alan Kendall; Il Capitano: Michel Hamel;
Sacerdote: André Vessiers; René Saorgin, clav.;
Raphael Perulli, vla da gamba - Orch. della Società dei
Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Roger
Blanchard

22,30/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Scherzando n. 6 in la maggiore -
Piedmont Chamber Orchestra dir. Nicholas Harsanyi. L.
van Beethoven: Ich denke dein, Lied in re maggiore
con 6 variazioni (per pianoforte a 4 mani) sulla poesia
omonima di Goethe - Pf. Gerard van Blerk e Stanley
Hoogland. F. Schubert: 5 Minuetti - Ensemble Eduard
Melkus

23-24/A NOTTE ALTA

A. Hasse: Piccola Sinfonia, con più strumenti
obbligati. L. van Beethoven: Allegro e Minuetto in sol
maggiore per 2 flauti. J. Field: Notturmo, per
pianoforte. D. Auber: La Neige, ouverture. R. Wagner:
Rienzi, ouverture. P. I. Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1
in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto. I.
Albeniz: El Polo (Orchestrazione di F. Arbos)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Concerto di Varsavia (1/A da LP «Giovanni Fenati
in concerta») - G. Fenati. Aurora, polka op. 165 - R.
Stolz. Hernando s. hideaway - A. Mantovani. Swedish
Rhapsody - P. Faith. Amorettezzante (op. 161) - H.
Krips. Venezuela suya - F. Pourcel. Gayety - C.
Savina. Say a little prayer - B. Bacharach. La virgin
de la macarena - E. Ros. Bahama midnight - F.
Forster. Tropic holiday - P. Faith. Andalusia - G.
Fenati. Blue tango - 101 Strings. Catherine R.
Lefèvre. Alley cat - R. Conniff. Eagles in love - L.
Schiffrin. Rampage - L. Page. Feelings - S. Black.
Livin' Lovin' Givin' - D. Ross. Central Park - Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO

Vendo casa - Dik Dik. Sole che nasce sole che
muore - Marcella. Che bella idea - F. Bongusto. E la
luna bussò - L. Bertè. Amore caro, amore bello - B.
Lauzi. Dolce più dolce - Nada. Volo AZ 504 -
Albatros. Ad Agordo è così - C. Baglioni. Comprami
- V. Valentino. Anna, bell'Anna - L. Dalla. America - G.
Nannini. Natale - F. De Gregori. Maria Luisa - E.
Bonino & Trio Lescano. Malamore - E. Carella. Alla
Fiera dell'Est - A. Branduardi. Ventinove settembre -
Equipe 84. La più bella del mondo - N. di Bari

10/MUSICA DALLO SCHERMO

You never told me (dal film «Fumo di Londra»);
Foxtail (dal film «La volpe»); Everybody needs love
(dal film «Moment by moment»); Titoli finali (dal film
«Metello»); Loss of love (dal film «Il girasole»); Fly to
high (dal film «Foxess»); Dance at the gym (dal film
«West side story»); Old Souls (dal film «Il fantasma del
palcoscenico»); The sound of music (dal film «Tutti
insieme appassionatamente»); Main Titles (dal film
«Assassino sul Nilo»); Homo eroticus (dal film
omonimo); Yuppies du (dal film omonimo); Les
parapluies de Cherbourg (dal film omonimo); Don't it
make ya wanna dance (dal film «Urban cowboy»); I
believe in love (dal film «Taking off»); I don't mind
about tomorrow (dal film «Formula 1 febbre della
velocità»); I'm a man (dal film «More American
Graffiti»); Profondo Rosso (dal film omonimo); High
noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»)

11/CANTAUTORI

Io che amo solo te - S. Endrigo. Io canto - R.
Cocciantè. Maggie my - R. Steward. Viva l'Italia - F.
De Gregori. Ethika fon ethika - F. Battiato. Kaya - B.
Marley e The Wailers. Mani bucate - S. Endrigo.
L'alba - R. Cocciantè. Da ya think I'm sexy - R.
Steward. Niente da capire - F. De Gregori.
Meccanica - F. Battiato. No woman no cry - B.
Marley e The Wailers. Viva Maddalena - S. Endrigo. Il
mio modo di vivere - R. Cocciantè. Fool for you - R.
Steward

12/ROCK & POP

Upside on - D. Ross. Many Kisses - Krisma.
Cambierò, cambierai - A. Damiani. Sherry - The
Teachers. Leave it all to me - M. Mathieu. Go West -
Village People. Woman in love - B. Streisand.
Kilimangiaro - El Pasador. Uffa' uffa' - E. Bennato.
Cosa farai - Pupo. She loves you - Shampoo. S. Beat
- G. Soccio. Emotional rescue - Rolling Stones. The
road (Una città per cantare) - Ron. Take you time (I
parte) - The S.O.S. Band. Sell me soul - Sylvester

13/JAZZ VARIETÀ

(The) Jeep is jumpin' - Johnny Hodges. Jamming
the blues - Lester Young. Sweet Georgia Brown -
Dizzy Gillespie. Al Killian. (The) Gypsy - Young
Snooks Septet (The). Summertime - John Coltrane.
Blues for Marvin - Harry «Sweets» Edison. A lover
serenade - Joe Venuti. Free blowing - The Clouds. If
you can't hold the man you love - Duke Ellington.
He's a son of the south - Louis Armstrong. Dancing
- Modern Jazz Quartet. Koo koo - Harry James.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il Pipistrello» - D. Franconi. Quando in
ciel ridono le stelle da «La Bajadera» - L. Barbero. C.
Pierangeli. I've grown accustomed to her face da «The
student prince» - E. Wrightson. Lo paradiso da
«Alleluja brava gente» - L. Proietti. Occhio di ciel da
«La Madama di Tebe» - R. Righetti. E. Calderoni.
Ouverture da «La figlia di Madame Angot» - R.
Bonynghe. Tutto il mio cuor (non vedi, non senti?)
da «Addio giovinezza» - E. Martelli. I'm easily
assimilated da «Candide» - J. Gable e coro. Contess
Mitzi da «Operette» - J. Sutherland. Il sole è nero
da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli e i Solisti.
Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule» -
A. Galluzzi-B. Rizzardini. Come along with me da
«Can Can» - E. Rhodes. H. Conried. Tu sei bella da
«Sogno di un valzer» - Artigli. Righetti. Valzer da
«Amore di zingaro» - G. Becker. Show me da «My
fair lady» - M. King-J. Andrews

15/PARATA DI STELLE

I want you - M. Gaye. Love you inside out - Bee
Gees. Bye bye baby - M. Monroe. We don't talk
anymore - C. Richard. Quattro marzo
millenovecentoquarantatre - L. Dalla. Innamorati a
Milano - O. Vanoni. Tu - U. Tozzi. Os alquimistas
estao chegando os alquimistas - J. Ben. (I can't
get no) Satisfaction - The Rolling Stones. Elena no -
L. Battisti. Montagne verdi - Marcella. Nathalie - G.
Bécaud. Mull of Kintyre - Wings. Lo shampoo - G.
Gaber. Ma che bella città - E. Bennato. No woman
no cry - B. Marley

16/FACILE ASCOLTO

Rush hour - Bob James. Rio de Janeiro blue -
Nicolette Larson. Canterò per te / Stagione di vento
- I. Pooh. Zabadak - Saragossa Band.
L'appuntamento - Ornella Vanoni. Mama rue (c'est
moi) - The Queen Samantha. So much trouble in the
world - Bob Marley. Compartments - José Feliciano.
Mother nature's son - Ramsey Lewis. Knights of
fantasy - Eumir Deodato. Once upon a time in the
west - Dire Straits. I say I' sto cca - Piro Daniele.
Che senso ha - Spazio Unito. Arrivederci a questa
sera - Lucio Battisti. Starlight - The Three Degrees.
Behind the rain - Herb Alpert. Morning star - José
Chepito Areas. Big blow - Manu Dibango. Monkey
chop - Dan-I. A quest'ora - Franco Simone. Gesù
Bambino - Francesco De Gregori. Swiss kiss - Patrick
Juvet. Tired of toin' the line - Rocky Burnette.
Three minute hero - The Selector. Passpartù -
Premiata Foneria Marconi. Il monolocale - Lucio
Battisti

18/DISCOOTECA

In my fantasy - Sylvester. Shangaied - Electric Funk.
I was made for lovin' you - Kiss. Born bad - Elton
John. Get on the floor - Micael Jackson. Don't let
go - Isaac Hayes. Jamming - Bob Marley. Fantasia di
motivi - Donna Summer. Rock it to the top - Mantus.
All right now - Witch Queen. Do it all night - Curtis
Mayfield. Plug me to death - Erotic Drum Band.
Chase - Giorgio Moroder. Aja - Steely Dan. Disco
Circus - Martin Circus. Fantasia di motivi - Donna
Summer

20/CONCERTO

Cool Blues - Charlie Parker. On the Sunny side of
the street - L. Armstrong. The man I love - Benny
Goodman. Baiao no Braz - Edmundo Ros. Bambiagia
- I. Marimba Song. Beguin the beguine - Cesare
Marchini. Amor, amor, amor - Ted Heath. Adios -
Perez Prado. Algun dia - Alberto Socarras. Baia
Festosa - Blue Sharks. Champagne - Incredibile
voglia di te - Nun è peccato - Roberto - Ti voglio
bene - Tu cioè - Peppino di Capri. Carnouvalle
agliutti agliutti - Graziella di Prospero. Stornelli
Umbrò-Marchigiani - Coro Cantori di Assisi. Zitte
mogliera Mé - Nuovo Canzoniere Molisano. Puglia -
Voci e strumenti. Ciuri ciuri - Frandoli Causi canta
Antonio Vasquez. L'amour avec toi - Michel Polnareff.
Sur notre histoire - Alain Barrière. Dans ton univers
- Johnny Hallyday. Le monde est gris, le monde est
bleu - Eric Charden. Feu de paille - Claude François.
Que rest-t-il de nos amours? - Sacha Distel. An der
schönen blauen donau - Franck Pourcel. Alfie -
Percy Faith. Accadde a Lisbona - Bruno Nicolai.
L'affiere - Piero Piccioni. Crab Walk - Eumir Deodato.
Lena de tristeza - Pinto Varez. Cillegi rose - Perez
Prado. Love jumped out - Count Basie

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lucifer - Andrew Powell. Fool for love - Nicolette
Larson. Espresso love - Dire Straits. Beautiful
boys - Yoko Ono. Camino de San Juan - Sergio
Cuevas. Detailhes - Gal Costa. Disparada - Jair
Rodrigues. Señor blues - Ray Charles. How high
the moon - Ella Fitzgerald. Message from Trane
- 5° Jackie Mc Lean. People - Barbra Streisand.
Plaine ma plaine (Poluscka) - Yoska Nemeth.
Oh! Freedom - CVS Hill Billy. Cyclone rider -
William Eaton. Music keeps me dancin' - Tina
Turner. Gatto di strada - Pooh. Matador - 101
Strings. Bate pa' tu' - Baiano & Os Novos
Caetanos. Pensar pra que - Bebeto. E luxo so -
Angel «Pocho» Gatti. Polka dots and
moonbeams - Frank Sinatra. Night and day - 8°
Benny Goodman. Robbin's nest - Milton Buckner.
Hallelujah - Hampton Tatum-Rich. In alto mare -
Loredana Berté. Rapsodia portuguesa - Marinho
D'Assuncao. Steal away The Rita Williams
Singers. Earth juice - Chick Corea

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Vivaldi, D. Scarlatti, G. Paisiello, G. Rossini, A. Dvorak, P. Mascagni, J. Albeniz, F. Schubert

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: G. Donizetti, W. A. Mozart, G. Verdi, V. Bellini, G. Puccini, C. Saint-Saëns, G. Verdi

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino, pianoforte - Josef Sivó, vl. Rudolf Buchbinder, pf. M. Ravel: «Gaspard de la nuit», 3 poemi - Pf. Walter Gieseking

9/IL WEBER DI CIANI

C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte - Sol. Dino Ciani

9,30/FILOMUSICA

M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo - Chicago Symphony Orchestra dir. Seiji Ozawa. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno - Vladimir Ashkenazy, pf.; Itzhak Perlman, vl.; Barry Tuckwell, cr. F. Benda: Concerto in mi minore per flauto e orchestra - Fl. Jean-Pierre Rampal - Mc Gill Chamber Orchestra dir. Alexander Brodte. F. Schubert: 12 Valzer nobles op. 77 - Pf. Walter Hautzig. K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra - Burkhard Kräutler, cb.; Fritz Haendelschke, vla - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG: C. Chavez: Tambuco. DIRETTORE ZOLTAN PESKO: R. Strauss: Fantasia sinfonica «Die Frauhne Schatten» - Orch. Sinf. di Milano della RAI. VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA: F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Pf. Gerard van Blerk. SOPRANO ELLY AMELING: J. S. Bach: Cantata n. 202 «Weichet nur, betrübte Schatten» - Complesso Strumentale «Collegium Aureum» dir. Reinhard Peters

12,30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA

RENATO FAIT

G. F. Haendel: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 4. J. T. Krebs: Preludio Corale «per Canonen et quidem per Diminutionen»; Preludio Corale «Von Gott Will ich nicht lassen» - Fantasia «a gusto italiano» - Toccata e Fuga in mi maggiore

13/INTERMEZZO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti. F. Cilea: Piccola Suite - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Majone. V. Tommasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di D. Scarlatti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

14/DA «IL MATRIMONIO SEGRETO» DI

CIMAROSA

Il Matrimonio segreto: Udite, tutti udite - Bs. Luigi Roni - Perdonate Signor mio - Sopr. Maria Luisa Carbone - Pria che spunti in ciel l'aurora - Ten. Petre Munteanu - Si fiato in corpo avete - Giuseppe Valdengo, bar.; Robert Amis El Hage, bs. - È vero che in casa - Msopr. Luisa Daccasci-Gianni - Son lunatico bilioso - Bar. Claudio Giombi

14,40/COMPOSITORI DEL '900: GEORGES AURIC

(Lodeve «Herauld», 1899) 5 Chansons françaises; a 4 voci miste (testi del XV secolo) - Chorale Universitaire de Grenoble dir. Jean Giroud - ImagineAes, per violoncello e pianoforte - Pierre-Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pf. - Ouverture per orchestra - London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 377 per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI

CORPO

Rappresentazione sacra in tre parti, su Lauda di Padre Agostino Manni da Casentino
Musica di Emilio de' Cavalieri
Anima, Tatiana Troyanos; Corpo, Hermann Prey; Intelletto, Kurt Equiluz; Consiglio, Herbert Lackner; Tempo, Theo Adam; Piacere, Paul Esswood; Due Compagni: Rudolf Resch, Leopold Spitzner; Angelo Custode, Teresa Zylis-Gara; Vita mondana, Edda Moser; Mondo-Anima dannata, Ernst Gutstein; Anima beata, Sylvia Geszty; Eco, Arleen Auger - Ensemble Wolfgang von Karajan - Wiener Kammerchor - Capella Academica Wien dir. Charles Mackerras (Parte I: 24'03" - Parte II: 33'34" - Parte III: 28'34")
A. Casella: Serenata per piccola orchestra op. 46 bis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado (20'30")

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «per il giorno onomastico» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella, G. Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra - Clay, Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. G. Donizetti: Una lacrima (da «Matinée musicale») - R. Scott, sopr.; V. Baracchi, pf. G. Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu» - Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. New Philharmonia dir. Riccardo Muti. G. Puccini: Manon Lescaut: «Tu, tu amore?» - Leontyne Price, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. London Symphony dir. Nello

▷ Santi, G. Martucci: 4 Pezzi per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DI FRANK

C. Frank: Les Dînes, per pianoforte e archi - Sol. Maxian Frantisek - Orch. Filarmonica Ceka dir. Jean Fournet - Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Artur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. - Il cacciatore maledetto, poema sinfonico - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA

SUISSE ROMANDE

G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 e n. 2. L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Dir. Ernest Ansermet

21,10/IL CORNO DELLA MUSICA DA CAMERA

M. Reger: Scherzino, per archi e corno - Corno Hermann Baumann; Archi dell'Orch. Münchener Philharmoniker dir. Marinus Voorberg. M. Tippett: Sonata per quattro corni - Quartetto di corni «Barry Tuckwell»

21,30/IL DISCO IN VETRINA: CBS/76579

E. Elgar: Sea picture, 5 melodie per voce e orchestra - In the South, ouverture op. 50 (Allassio) - Contr. Yvonne Minton - Orch. London Philharmonic dir. Daniel Barenboim

22,15/IL CLARINETTO DI GERVAISE DE PEYER

C. Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez. W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi K. 581 «Stadler» - Quartetto Amadeus

23-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture. F. Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 per chitarra (trascr. Segovia). F. Busoni: Berceuse elegica. N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 - III movimento: Scherzo. J. Brahms: Intermesso in la maggiore op. 118 per pianoforte. R. Strauss: Dall'Opera: Il borghese gentiluomo op. 60: «Il pranzo»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encore Charles Aznavour. Rosa - Fred Bongusto. Le due trombe - Nino Impallomeni. Divina - Gianfranco Intra. Danza degli gnomi - Stelio Cipriani. Midnight cowboy - Paul Mauriat. Samba pa ti - Santana Group. Can't cross over (River come down) - Harry Belafonte. A house is not a home - Dionne Warwick. (The) Crusaders - The National Military Band. Costa rosada - Fausto Papetti. Capriccio in do min. n. 18 op. 1 - Victor Pikaasen. Io e te - Franck Pourcel. Country boy polka - Banda Die Keferloher Musikanten. New York taxi - Harry Belafonte. I wish - Stevie Wonder. Andreina - Banda del Corpo delle Guardie P.S. Samba da rosa - Toquinho-De Moraes. Colore di pioggia - Severino Gazzelloni. Happy music - James Last

9/CANTANDO IN ITALIANO

A demain sur la lune (Domani sulla luna) - Adamo. A canzonculla - Gli Alunni del Sole. Angoscia metropolitana - Claudio Lolli. Per carità - Paul Anka. L'acqua è salita - Antoine. Acrostico in memoria di Laio - Area. Donna straniera - Aries. Amami - Nicola Arigliano. Dimmi dimmi - Louis Armstrong. A ma femme (A mia moglie) - Charles Aznavour. L'amore è forte - Don Backy. Ancora la pioggia cadrà - Claudio Baglioni. Angelitos negros (Angeli negri) - Marino Barreto jr. Aria - Shirley Bassey. Vestiti e usciamo - Vianella

10/MUSICA DALL' SCHERMO

Borsalino. (dal film «Borsalino»). Cabaret. (dal film «Cabaret»). Leatherman's theme (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Battle in the snow (dal film «L'impero colpisce ancora»). Suicide is a painless (dal film «Mash»). Indagine (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno piace caldo»). The Harry lime theme (dal film «Il terzo uomo»). She came in through the bathroom window (dal film «All this and world war II»). Love is a many splendored thing (dal film «L'amore è una cosa meravigliosa»). Ti guarderò nel cuore (dal film «Mondo cane»). Diana (dal film «Pop Lemon»). Let's all chant (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Dramma della gelosia (dal film omonimo). Your yellow pyjama (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). The letter (dal film «Stardust»). Djamballa (dal film «Il Dio serpente»). Geppo (dal film «Geppo il folle»)

11/CANTAUTORI

Dicitincello vuje - Alan Sorrenti. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Baby face - Lou Reed. Luci ah - Lucio Battisti. Canzone per Piero - Francesco Guccini. A Linda song - Barry Manilow. Le tue radici - Alan Sorrenti. Anna di primavera - Ivano Fossati. Lady day - Lou Reed. Dove arriva quel cespuglio - Lucio Battisti. Il vecchio e il bambino - Francesco Guccini. Copacabana - Barry Manilow. Incontro in ascensore - Alan Sorrenti. Limonata e zanzare - Ivano Fossati

12/ROCK & POP

Aquarius - Gil Ventura. Abrazame - Fausto Papetti. I'm a believer - Neil Diamond. Marina - Gilberto Gil. Aqua marine - Santa. Wild horses - Rolling Stones. Cry to me - Eric Burdon. France - Grateful dead. Symphony in blue - Kate Bush. Ti amerò - Miguel Bosé. Delirio - Donatella Rettore. Notte di Natale - Claudio Baglioni. Comprami - Viola Valentino. Cantilena - Alunni del Sole. Isabella sul trono - Ivan Graziani

13/JAZZ VARIETÀ

Marnie - Gato Barbieri. Moon song - Art Tatum. Music matador - Eric Dolphy. Nardis - The New Jazz Orchestra. The spirit feel - Svend Asmusen. Nutty - Thelonious Monk. O.C. - Ornette Coleman. Palazzo panorama, int. 25 - Mario Schiano. Perfect - Eddie Lang. Since I fell for you - Louis Armstrong and the All Stars. Love theme from «In harm's way» - Charles Lloyd

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella galatea» - H. von Karajan. Selezione da «Sogno di un valzer» - A. Lazzari-C. Pierangeli-R. Righetti-E. Baggione. La principessa dei dollari (dall'Operetta omonima) - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli-C. Gallino. Hollywood, Hollywood da «Anche i bancari hanno un'anima» - G. Bramieri-P. Tedesco. Where or when da «Babes in arms» - M. Martin e Coro. All through the night da «Anything goes» - E. Fitzgerald. Someone to watch over me da «Oh, Kay» - E. Fitzgerald. Finale da «Show boat» - M. Waters-D. Brian-D. McKay. Valzer da «Lo zingaro barone» - A. Fiedler. Stout-hearted man da «The new moon» - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE

Meteor man - Dee D. Jackson. Follow you follow me - Genesis. Città vuota - Mina. Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias. Ma come ho fatto - Ornella Vanoni. Maple leaf rag (Odeon rag) - Keith Emerson. Arrivederci a questa sera - Lucio Battisti. Drywood - Cat Stevens. The long and winding road - Beatles. La musica è finita - Ornella Vanoni. Teddy boy - Paul Mc Carthy. Living together - Bee Gees. My love, my life - Abba. I keep it hid - Ray Charles. Night and day - Frank Sinatra. Shadow dancin' - Andy Gibb. Shenandoah - Harry Belafonte

16/FACILE ASCOLTO

Composition in Venice - Stephen Schlags. Sleep with me - Eric Carmen. Everybody needs love - Claudia Barry. He's speedy like Gonzales - Passengers. Un nuovo giorno - Pupo. Stuntman - Mauro Paoluzzi. La costruzione di un amore - Mia Martini. Disco mexicano - Roberto Delgado. Christine - Harry Thumann. Glow (Only you make me) - Tom Rod. Amore mio - Edoardo Vianello. California USA - Barbados. Hollywood sign - Peter Sarstedt. To love somebody - Johnny Sax. Lis river - Richard Clayderman. Happy ending - Martin Circus. Gennaro - Peppino Gagliardi. You got what it takes - Teri Desario. Un bacio non dato - Silvano Tamburini. Wonderland - Commodores. Sinno' me moro - I Vianella. Sacramento - Harald Winkler. Guantanamera - Julio Iglesias. I will - Ruby Winters. Ma che bontà - Mina. Parlez-moi d'amour - The Coconados. La mia mano - Il Giocattolo. Morning rain - Performance. Panama - Sailor. Love seemed so easy without you - Claudia Barry

18/DISCOTECA

V.I.P. - The Trammps. Papillon - Chaka Khan. Hangin' out - Kool & the Gang. Your love is good - Sheila & B. Devotion. Rock it - Lipps Inc. Come on - New Adventures. Call me - Blondie. You may be right - Billy Joel. Got a lot of livin' to do - Elvis Presley. Sweet memories - Billy Ocean. The one about England - Rodney Crowell. I'm on fire - Barry White. Send one your love - Stevie Wonder. Everybody's darling - Average White Band. Luci ed ombre - Umberto Tozzi. Folle città - Loredana Berté. If you need me now - Alan Sorrenti. Tie a ribbon round my soul - Patty Pravo. Kaya - Bob Marley & the Wailers. Take me back - Shirley Hamilton. African postman - Burning Spear. Artibella - Ken Boothe. Maga dog - Peter Tosh. Smoke on the water - Marzio. God don't like ugly - Roberta Flack. Featuring Donny Hathaway. Feeling good - Mandrill. That world's life - Evidence. Clean, clean - The Buggles. Free and marvellous - Nuggets. Gotta be where you are - Barry White

20/CONCERTO

Caravan - Barney Kessel. Cariba - Wes Montgomery. I don't know - George Benson. Brownie's guitar blues - Terry Mc Ghee. Samba de uma nota so - Charlie Byrd. Desafinado - Stan Getz. Dile - Trio Mocoto. Luciana - Jorge Ben. Abbracciata, abbracciati, abbracciati - Due mondi - Lucio Battisti. Sara - Antonello Venditti. Per due innamorati - Lucio Dalla. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Huayno de zampona - Los Folkloristas. Rampares com berimbau - Anonimo. Bottle up and go - Pete Seeger. Matty groves - Joan Baez. Black - Brown - Duke Ellington. As long as I live - Earl Hines

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Come closer, baby - Tom Scott. I'm coming out - Diana Ross. Amico - Renato Zero. Undertango - Astor Piazzolla. Corcovado - Joao e Astrud. Gilberto. Pais tropical - Brasil 77. Wave - Robert Denver. All of me - Billie Holiday. Satin doll - Joe Venuti. A hundred years from today - Jack Teagarden. Que será será - Doris Day. La bohème - Maurice Larcange. Gospel train - The les Humphries Singers. Sheet music - Barry White. The lion sleeps tonight - The Passengers. Got to love somebody - Sister Sledge. Guaraféo - José «Chepito» Areas. Canta tu canción - Mercedes Sosa. Caisas da vida - Benito Di Paula. O amor em paz - Grappelli-Powell. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman. Embraceable you - Nat «King» Cole. Moon glow - Erroll Garner. I ain't got nothin' but he blues - Ella Fitzgerald. One o' clock jump - Count Basie. Carezza - Jean-Pierre Posit. Valzer dall'operetta «Il Conte di Lussemburgo» - Arturo Mantovani. Nun me scoccia - Pino Daniele. Winter melody - Donna Summer. Rain forest - Biddu

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: F. Schubert, H. Berlioz, H. Wieniawsky, A. Dvorak, F. Liszt, M. Gould, A. Vivaldi

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Musiche di: C. M. Von Weber, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, R. Strauss

8/CONCERTO DI APERTURA

V. d'Indy: Sinfonia su un canto di montagna francese, op. 25 per pianoforte e orchestra. E. Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20

9/FRITZ KREISLER COMPOSITORE

6 Composizioni — Gypsy Caprice (capriccio tzigano) — Rondino sopra un tema di Beethoven (Tema: Rondino in sol maggiore op. 41 per violino e pianoforte)

9.30/FILOMUSICA

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba. F. Chopin: Variazioni in si bemolle maggiore op. 12 sul rondò «Io vengo gli scapolaris», dall'op. «Ludovica» di Herold e Halévy. G. B. Mosto (XVI sec.): 4 Madrigali a 6 voci. J. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno. R. Vaughan-Williams: 5 Varianti di Dives and Lazarus (sull'omonimo canto popolare inglese del '500). F. Poulenc: Messa in sol maggiore per coro a cappella

11/IL QUARTETTO

J. Sibelius: Quartetto in re maggiore op. 56 «Voces intimae»

11.30/TRASCRIZIONI

G. F. Haendel: Larghetto (dal Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3, primo movimento). C. W. Gluck: Danza degli spiriti beati (Aria del 2° atto di Orfeo ed Euridice). M. Moszkowski: Guitare op. 45 n. 2 (dall'originale per pianoforte, trascrizione di Pablo de Sarasate). E. Granados: Danza spagnola n. 5 in mi minore Andalus (dalle Dodici danze spagnole per pianoforte). Bach-Kodaly: Fantasia cromatica per viola sola (dalla Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903 per clavicembalo)

11.55/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. Sol. Arturo Benedetti Michelangeli. Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonio Pedrotti

12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO.

POESIE DI EUGENIO MONTALE E GIUSEPPE UNGARETTI PER BRUNO BETTINELLI

B. Bettinelli: Cinque liriche di Ungaretti per tenore, flauto, clarinetto e orchestra d'archi — Sono una creatura, cantata per coro e orchestra su poesia di Giuseppe Ungaretti

13.30/RAPSODIE

J. Brahms: Rapsodia in si bemolle maggiore op. 119 n. 4. P. Stephens Bishop. J. Ireland: Rhapsody. P. Alan Rowlands. G. Gershwin: Rhapsody in blue (orchestrazione di Ferde Grofé). Clar. Gervase De Peyer. Orch. Sinf. di Londra dir. e pf. André Previn

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH

Quartetto n. 2 op. 16 (1921) — Tanzstücke op. 19 (1922) — Kammermusik n. 1 op. 24 n. 1 (Mit finale «1921») per dodici strumenti

15/SUL NOME DI B.A.C.H.

A. Casella: Due Ricercari sul nome di B.A.C.H. — P. Franco Medori. M. Reger: Fantasia e Fuga op. 46 sul nome di B.A.C.H. — Org. Fernando Germani

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGE BAUDO, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALDO CICCOLINI

▷ C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - Filarmónica Cecoslovaca (9'35"). C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra - Sol. Aldo Ciccolini - Orchestre de Paris (29'50"). M. Mussorgsky-M. Ravel: Quadri di una esposizione - Orchestre de Paris (32'52"). M. Ravel: Ma Mère l'Oye, suite - Orchestre de Paris (17'52")

UNA SONATA DEL SETTECENTO

▷ J. M. Leffort: Sonata in do maggiore per viola da gamba o cembalo (già attribuita ad Haendel) - Veronika Hampe, viola da gamba; Anneke Uitenbosch, cembalo (11'40")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ F. J. Haydn: Concerto in re maggiore op. 21, per pianoforte e orchestra - P. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai. F. Giardini: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello - Deutsche - English - Mozartensemble di Londra. L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 - Orch. I. Filarmónica di Bologna dir. Angelo Ephrikian. C. Sinding: Suite in la minore op. 10, per violino e pianoforte «Suite in stile antico» - Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf. M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (orchestr.) dell'autore dallo originale per pianoforte - Orch. Filarmónica di New York dir. Pierre Boulez. A. Copland: Salon México - New Philharmonia dir. Aaron Copland

19/LA SETTIMANA DI FRANK

César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore per organo - Sol. André Marchal — Salmo 150 - Orch. di Filadelfia The Mormon Tabernacle Choir dir. Eugène Ormandy —

Sinfonia in re minore - Filarmónica di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler

20/ARIE E ROMANZI DI GEORGES BIZET

I pescatori di perle: Je crois entendre encore - Ten. Plácido Domingo — Djamileh: Nour-Eddin, roi de Lahore - Sopr. Huguette Tourangeau — La jolie fille de Perth: Quand la flamme de l'amour - Bs. Nicolai Ghiaurov — Carmen: C'est toi! c'est moi! (finale dell'opera) - Leontyne Price, sopr.; Franco Corelli, ten.

20.30/PROFILO DI BOHUSLAV MARTINU

(Policka, 1890-Svizzera, 1959) Les Frêques de Piero della Francesca — Nonetto — Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera

21.30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA DELLA SUISSA ROMANDE

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Dir. Ernest Ansermet. F. Martin: In terra pax, oratorio breve - Ursula Buckel, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Ernest Haefliger, ten.; Pierre Mollet, br.; Jacob Staempfli, bs. - Orch. della Suisse Romande e Union Chorale des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet

23-24/A NOTTE ALTA

M. de Lalande: Air en echo dalle Fanfares pour le soupers du Roi. W. A. Mozart: Pastorale di Figaro, ouverture. B. Galuppi: Pastorale in fa maggiore. G. Pierné: Introduction et variations sur une ronde populaire. M. Grandjany: Automne, studio da concerto per arpa. C. Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra. C. Saint-Saëns: Il Cigno, per violino e pianoforte. K. Nielsen: Rapsodie-Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Mariù - Gianni Morandi. Meravigliosamente - I Cugini di Campagna. Blue twist - Piero Soffici. Se tornassi - J. Iglesias. Sera - Grazia di Michele. Blue Dolphin - Steven Schlack. Camminando e cantando - Marcella. Valzer dei fiori, dal balletto: «Lo schiaccianoci» op. 71 - Eugène Ormandy. Anche un uomo - Mina. Che idea - New Trolls. Stranger in paradise - Ray Conniff. E tu mi manchi - Francesco Calabrese. Moon river - Liberace. Voglio farti un regalo - Franco Simone. Candlelight waltz - Peppino Gagliardi. T.A. - Paolo Frescura

9/CANTANDO IN ITALIANO

C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Ci sono uomini - Checco Loy & Massimo Altomare. L'era del cinghiale bianco - F. Battiato. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti. Una vita viva - L. Battisti. Io scriverò - R. Gaetano. Terra e acqua - F. De Gregori. Stai con me - A. Venditti. Anna e Marco - L. Dalla. Dammi solo un minuto - Pooh. Jenny - Alunni del Sole. Era già tutto previsto - R. Cocciante. Ti avrò - A. Celentano. Che cosa sei - A. Radius. Napoli muore - F. Calabrese. Ora il disco va - U. Napolitano

10/MUSICA DALLO SCHERMO

A summer place (dal film «Scandalo al sole»). Bye bye baby (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). Dancing in the street (dal film «Stardust»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Sbatti il mostro in prima pagina (dal film omonimo). Theme from «Hawaii» (dal film omonimo). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Star wars Cantina Band (dal film «Guerre Stellari»). That's entertainment (dal film «Hollywood Hollywood»). Il clan dei siciliani (dal film omonimo). From Russia with love (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). Little Darlin (dal film «American Graffiti»). Mondo di notte (dal film omonimo). The longest day theme (dal film «Il giorno più lungo»). Love's dream (dal film «Lisztomania»). Anthony and Cleopatra (dal film «Cleopatra»). Strawberry fields forever (dal film «All this and world war II»). Texas good bye (dal film omonimo). Viva Maria (dal film omonimo). Moon of Manakora (dal film «Uragano»)

11/CANTAUTORI

E tu - Claudio Baglioni. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Le temps de vivre - Georges Moustaki. 4-3-1943 - Lucio Dalla. Sassi - Gino Paoli. Blue - Leo Ferré. E tu come stai - Claudio Baglioni. La sposa rubata - Angelo Branduardi. La pierre - Georges Moustaki. Silvie - Lucio Dalla. Manichino - Gino Paoli. Io ti do - Leo Ferré. Amore bello - Claudio Baglioni. Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi

12/ROCK & POP

Hammer horror - Kate Bush. Love you like I love myself - Herman Brood. Is it it - Peter Jacques Band. Uffa uffa - Edoardo Bennato. Cavallina cavallo - Ilona Staller. Killmangiaro - El Pasador. Go west - Village People. A muso duro - Angelo Bertoli. I'm ready - Kano. Let's get serious - Jermaine Jackson. Vulcano - I Signori della Galassia. Help - Dolly Parton. How to love - Sister Sledge. Ho fatto l'amore con me - Amanda Lear. Tragedy - Bee Gees. We are the champions - Queen

13/JAZZ VARIETÀ

Runnin' wild - Franco Cerri. Lyrestone - John Coltrane. I live to love - Nince Simone. Forest flower - Charles Lloyd. Open the door, Richard - Count Basie. I love Paris - Esther Phillips. Just friends - Charlie Parker with Strings. Stablemates - Miles Davis. Look who's in love - Rex Stewart Quintet. Look out - Valdambini. Soft winds - Stephanie Grappelli. It night as well be spring - Gianni Basso & Renato Sellani. Sittin' in the

dark - Zijmer Randolph e L. Armstrong. That's a gasser - O sole mio - Shake the blue away - Wingy Manone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - A. De Almeida. Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari» - L. Barbero - C. Pierangeli. Duetto dell'altalena da «Luna park» - S. Ballinari - E. Calderoni. Who will buy? da «Oliver» - B. Prochnik e Coro. Turning da «The act» - Liza Minnelli e Coretto. Czaras da «La contessa Maritza» - R. Righetti. Don't cry for me Argentina da «Evita» - Compl. Vocale Festival: K. Owens - L. Suarez - C. Sevilla - S. Suarez. Patisse er core mio da «Gaetanaccio» - L. Proietti. The most happy fella (dalla comm. music. omonima) - S. Johnson - J. Sullivan - R. Weede - L. Cass - S. Long - A. Gilbert - J. Henson - R. Lazarus - A. Lund - A. Rubin - R. Froehlich. Mi pare un sogno da «Al cavallino bianco» - R. Righetti - U. Benelli. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu» - In un bel sogno da «La ballerina Funny Essler» - F. Artoli. Our private world da «On the twentieth century» - Kahn - Cullum. What do you think I am da «Best foot forward» - L. Minnelli - E. Gaynes - K. Cole - C. Walken. O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - Mantovani. Buckle down, winsocki da «Best foot forward» - J. Irvin - E. Gaynes Ensemble. Il Conte di Lussemburgo (dall'operetta omonima) - Mantovani

15/PARATA DI STELLE

Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. You're what's missing in my life - The Supremes. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. As - Stevie Wonder. I will drink the wine - Frank Sinatra. Che barba amore mio - Ornella Vanoni. Early morning strangers - Dionne Warwick. Bond street - Burt Bacharach. Anytime - Paul Anka. Sir Duke - Stevie Wonder. To love somebody - Bee Gees. Just the way you are - Frank Sinatra. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Hey Jude - Dionne Warwick. New York, New York - Liza Minnelli. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Let it be - Ray Charles. Marching to the fair - Harry Belafonte. We all right - Santana

16/FACILE ASCOLTO

Solance - Silvano Tamburini. Anonimo Veneziano - Paul Mauriat. California PM - George Benson. Dimenticare Venezia - I Dik Dik. Love's theme - Love Unlimited. Too much heaven - Johnny Sax. Due chitarre - Stanley Black. Begin the beguine - Tuxedo Junction. Le piano sur la vague - Paul Mauriat. L'enfant des cathedrales - Gerard Lenormand. Dankscheson - Bert Kaempfert. Que sera sera - Bulldog. I can't stop loving you - Ray Charles. Accelerazioni - Willy Boskovsky. Sail on - Commodores. O mein papà - Eddie Calvert. Feelings - Ronnie Aldrich. Chariot - Franck Pourcel. Dettagli - Gil Ventura. A tear fell - Ray Charles. Concerto d'Aranjuez - Johnny Pearson. Petite fleur - Sidney Bechet. Autumn leaves - Arturo Mantovani. And I love her - Santo & Johnny. The poet and I - Frank Mills. My darling - Bobby Solo. She's a dream - Average White Band. Stringman - Saint e Stephanie. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Resta - Bruno Martino

18/DISCOTECA

Call me - Blondie. You are my friend - Sylvester. Gettin' in the mood - Mandrill. Fever - Isaac Hayes. I strip you - Easy Going. Lovers Holiday - Change. Your love is good - Sheila. Love is a natural thing - Mantus. Fantasia di motivi - Donna Summer. Jamming - Bob Marley. I want your love - Chic. I want take you there - Gino Soccio. Put your feet to the beat - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Relight my fire - Dan Hartman. All right now - Witch Queen. Johnny be good - Elton John

20/CONCERTO

Blues for Gerty - Lionel Hampton. Sun bear concerts - Keith Jarrett. Moritat vom Mackie Messer - Ella Fitzgerald. Recital di Maria Bethania - Maria Bethania. Tin Ku - Inti-Ilmiani. Quanto turnama a nascere (canzone sulle 4 stagioni) - Musicanova. Cantautore - Edoardo Bennato. Oraco da mão meninha - Gabriella Ferri. Europa minor - Mauro Pagni. Recital di Charles Aznavour - Charles Aznavour. Also sprach Zarathustra - Eumir Deodato. Il nostro caro angelo - Severino Gazzelloni

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Give me the night - George Benson. Il tempo del sole - Matia Bazar. C'est magnifique - Santa Esmeralda. Song for my brothers - Carlos Santana. Vem chegando a madrugada - Jair Rodrigues. Parque laje - Egberto Gismondi. Fato consumado - Sergio Mendes. Exactly like you - Ruby Braff. Stars fell on Alabama - Louis Armstrong. Things ain't what they used to be - Duke Ellington. Innamorarsi - Ornella Vanoni. Concerto di Varsavia - Jack Pleis. Tarantè - Alunni del Sole. The devil is loose - Fausto Papetti. Just like you do - Carly Simon. Master Blaster - Stevie Wonder. Biggest part of me - Ambrosia. Canto de ossanha - Manyel. A timidez me devora - Maria Creuza. Dois compadres - Irio De Paula. Para viver um grande amor - Toquinho e Vinícius De Moraes. Forever lasting - Thad Jones e Mel Lewis. Skylark - Al Cohn. Ma quale idea - Pino D'Angio. Dos carnalitos - Los Calchakis. Tu t'laisses aller - Charles Aznavour. Our love concerto - Rice and Beans

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, C. Nielsen, F. Busoni, J. Albaniz, D. Sciostakovich, A. Stradella

7/INTERLUDDIO OPERISTICO

Musiche di: O. Nicolai, B. Pergolesi, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi, A. Thomas, U. Giordano

8/CONCERTO DI APERTURA

I. Stravinsky: Concerto per 2 pianoforti - Solisti Alfons Kontarsky e Aloys Kontarsky. A. Borodin: Quartetto in la maggiore per archi - Quartetto Borodin

9/DA «PORGY AND BESS»

G. Gershwin: Introduzione - Summertime - A woman is a sometime thing - Gone with me gone - I got plenty of nuttin' - Bess, you, is my woman - Leontyne Price, Barbara Webb e Bernice Hall, sopr.; Miriam Burton, msopr.; John Bubbles e Robert Henson, ten.; Alonzo Jones, bar., RCA Victor Orchestra e Coro dir. Skith Henderson

9.30/FILOMUSICA

D. Milhaud: La creazione del mondo, balletto. C. Debussy: Sonata in re minore n. 1 per violoncello e pianoforte. B. Bartók: Musica per archi, percussioni e celesta. E. Granados: 7 Valzer poetici. F. Liszt: Mazeppa poema sinfonico n. 6 (da V. Hugo)

11/I GRANDI INTERPRETI

VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - London Symphony Orchestra dir. Jascha Horenstein. PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: F. Liszt: Studio n. 2 in re bemolle maggiore da «12 Studi trascendentali» «Harmonies du soir». QUARTETTO ITALIANO: M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi. OTTO KLEMPERER: R. Wagner: Preludio e morte d'Isotta dall'opera Tristan e Isotta - Orch. Philharmonia

12.30/LA SCUOLA INGLESE

H. Parry: Fantasia e fuga in sol maggiore - Org. Roger Fischer. J. Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi - Orch. Burnmouth Sinfonietta dir. Georges Hurst. C. Lambert: Sonata per pianoforte - Pf. Rhonda Gillespie. W. Walton: Scapino, Comedy Overture - London Symphony Orchestra dir. André Previn

13.30/FORME MUSICALI DEL '500

L. Marenzio: Scaldava il sol, madrigale - Complesso vocale The Deller Consort dir. Alfred Deller. M. A. Ingegneri: Tenebrae factae sunt, motetto - Complesso vocale di Losanna Michel Corboz. P. da Palestrina: Il tempo vola, madrigale a cinque voci - Complesso vocale Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. P. Attaignant: Dieci danze - Complesso di strumenti antichi «Ricerca» di Zurigo dir. Michel Piguet

14/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO

G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Dir. Zdenek Macal. A. Casella: Concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - Trio di Trieste - Dir. Nino Sanzogno

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/PAGINE SCELTE DALLA «NORMA» DI BELLINI

V. Bellini: Norma: Sinfonia - Filarmonica di O.R.T.F. dir. Claudio Scimone - «Ite sul colle, o Druidi» - Bs. Carlo Cava - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso - «Casta diva» - Sopr. Maria Callas - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - «Va, crudele» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso - «Oh! Di qual sei tu vittima» e finale atto I - Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; John Alexander, ten. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge - «Mira, o Norma» - Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - London Symphony dir. Richard Bonynge - «Guerra, guerra» - Joan Sutherland, sopr. - Orch. e Coro London Symphony dir. Richard Bonynge - «Deh! non volerli vittime» e Finale dell'opera - Elena Suliotis, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Carlo Cava, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso

▷ CHRISTINE WALEWSKA INTERPRETA BLOCH

E. Bloch: Schelomo, Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal (19'48")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

D. Buxtehude: Cantata «Herr ich lasse dich nicht», per tenore, basso, tre tromboni, due violini, violone e continuo - Theo Altmeyer, ten. Jacob Stämpfli, bs. - Complesso Bach Collegium di Stoccarda dir. Helmuth Rilling. G. F. Haendel: Sonata in fa maggiore per flauto, violino e continuo op. 2 n. 5 - Ars Rediviva, J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. A. Tansman: Barcarola: Chitarrista John Williams. W. Walton: Portsmouth point, ouverture - Orch. London Symphony dir. André Previn. H. Villa-Lobos: Rude poema - Pf. Nelson Freire. A. Casella: Elegia eroica - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

19/INTERMEZZO

N. Gade: Ossia: Ouverture op. 1 - Sinfonica Reale

Danese dir. Johan Hye-Knudsen. H. Berlioz: Nuits d'été op. 7, su testi di Théophile Gautier - Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos. A. Dvorak: Rapsodia slava in re bemolle maggiore op. 45 n. 1 - Orch. Filarmonica Cecoslovacca dir. Karel Sejna

20/LA SPINALBA

(ovvero «Il Vecchio matto»)
Dramma comico in 3 atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisboa per il carnevale di quest'anno, 1739. Musica di Francisco Antonio De Almeida
Spinalba: Lidia Marimipietri; Vespina: Romana Righetti; Elisa: Laura Zanini; Dianora: Rena Garaziotti; Ippolito: Ugo Benelli; Leandro: Fernando Serafin; Arsenio: Otello Borghonovo; Tognio: Teodoro Rovetta - Clav. Klaus von Wildemann - Orch. da Camera Gulbenkian dir. Gianfranco Rivoli (Atto I 52'43" - Atto II 47'37" - Atto III 47'07")

22/MUSICA DI CORTE - CATERINA DI RUSSIA

E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e Coro - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro Accademico Russo di Stato dir. Vladimir Jessipow. D. Bortniansky: Inno del Cherubino - Coro della Cattedrale Ortodossa di Parigi dir. Vassilievich Pietro Spassky. M. Matinskij: Cori dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo» - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro Accademico Russo di Stato dir. Vladimir Jessipow

23-24/A NOTTE ALTA

L. Mozart: Concerto in re per tromba e orchestra. N. Paganini: Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia su una canzone irlandese, per pianoforte. J. Massenet: Thais: Meditation. I. Albaniz: Asturias (leggenda). K. M. von Weber: dal Concertino in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: 1° mov.; Allegro. A. Dvorak: Danza slava in si maggiore op. 72

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Don't cry for me Argentina - J. Last, Djamballa - A. Martelli. «Na sera e maggio» - Fausto Leali, Abraxame - Ray Conniff. Lay lady lay - Peter Nero. Domani un altro giorno - Ornella Vanoni. Anonimo Veneziano - Pino Calvi. Help - F. Pourcel. Il mio mestiere - Gino Paoli. Un canto a Galizia - Roberto Delgado. Le mond est gris le monde est blue - Franco Cassano. Mi ritorni in mente - L. Battisti. L'amour est blu - F. Pourcel. Non ti scordar di me - Giovanni Fenu. Tira a campà - Mina. Your song - Eric Thoner. Alegría - S. Gazzelloni. Lontano lontano - L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO

Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. Volo - Peppino di Capri. Alba - Alan Sorrenti. Nostalgia de Milan - Johnny Dorelli. Vendo tutto - Drupi. Tendre - Franco Visentin. Ci credereste che... - Pier Giorgio Farina. Luci sull'Arno - Narciso Parigi. Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Se mi vuoi sempre bene - Nino Ferrer. Alla renella - Gabriella Ferri. C'est extra (Niente più) - Léo Ferré. Love theme - Nico Fidenco. Nell'ombra - John Foster. Donna Concetta - Pino Daniele. Linda - Pooch

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film «Il prefetto di ferro»). Moon river (dal film «American graffiti 2»). Never alone (dal film «Saranno famosi»). Fantasy (dal film «Una coppia perfetta»). Dancin' through the night (dal film «Amor al primo morso»). Good morning starshine (dal film «Hairs»). Ballade d'un enfant du siècle (dal film «A noi due»). Valzer dei fiori (dal film «Fantasia»). The sheik of araby (dal film «Valentino»). Sandokan (dal film «Sandokan»). Ricordando Count Basie (dal film «Telefoni bianchi»). Sinno' me more (dal film «Un maledetto imbroglione»). Faust (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Summer nights (dal film «Grease»). The end (dal film «Apocalypse now»). Sgt. Pepper's lonely hearts club band (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). Last dance (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

11/CANTAUTORI

A cinque anni - Mauro Lusini. Il cane di stoffa - Pino Donaggio. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. Adesso sì - Sergio Endrigo. Anna di primavera - Ivano Fossati. Venderò - Edoardo Bennato. Baratto - Renato Zero. Avanti bionda - Paolo Conte. Anidride solforosa - Lucio Dalla. Ah! le Hawaii - H. Pagani. Baciami per domani - Bruno Martino. Angoscia metropolitana - Claudio Lolli. La casa nel parco - Bruno Lauzi. A Milano non crescono i fiori - Gino Paoli. L'alba - Renato Cocciant. Affetto - Eugenio Finardi. Per vivere - Umberto Bindi

12/ROCK & POP

Video killed the radio star - Buggles. Folle città - Loredana Berté. Whatever you want - Status Quo. C'è tutto un mondo intorno - Mitia Bazar. Electric delight - Rockets. Contessa - Decibel. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una bomba - Viola Valentino. Rock with you - Michael Jackson. Fantastic fly - I Pooch. A fifth of Beethoven - Walter Murphy. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Back to boogie - Patrick Hernandez. Go west - Village People. Mother's love (Mama mia) - Macho II

13/JAZZ VARIETA

Someone I love - Milton Johnson. Al go bueno - Dizzy Gillespie-Roy Eldridge. Jayhawk - Buck Clayton.

Free as a little bird - Oh, didn't the ramble - Riverside Jazz Band. Calypso blues - Manny Albam. Focus on sanity - Quartetto John Coltrane. Nineths - Joe Pass. Follow me - Frank Sinatra. Ninny Melina - Cecil Payne

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Duetto delle rondini da «Scugnizza» - R. Righetti-C. Pierangeli. In my own little corner (dalla comm. mus. «Cinderella») - B. Howell. White knight (dalla comm. mus. «The music man») - B. Cook. Accendiamo la lampada (dalla comm. mus. omonima) - A. Trovajoli. Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. Ouverture da «Le campane di Cornetville» - R. Bonynge. In the street where you live (dalla comm. mus. «My fair lady») - M. Lanza. What about us? (dalla comm. mus. «Dear anyone») - P. Da Vinci e Coretto. Sempre boia è (dalla comm. mus. «Rugantino») - B. Valori. Sui vent'anni pien d'amore da «Il venditore d'uccelli») - F. Artoli. After you get what you want (dalla comm. mus. «There's no business like show business») - M. Monroe. Couplets di Claretta da «La figlia di madame Angot») - T. Pavese. Quadriglia da «La bella Elena» - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi - Neil Diamond. If I could feel that old - Anita Ward. Carter the killer - Neil Young. Alone again - Bee Gees. Eugenio - F. De Gregori. Take five - Al Jarreau. The house of the risin' sun - Bob Dylan. Back home again - John Denver. Miss sweetness - David Essex

16/FACILE ASCOLTO

Shooting star - Steven Schiaks. Se non è amore - Celentano. Hey Gipsy - Soul Iberica Band With Linda. Accarezzami amore - Fred Bongusto. Fantastic fly - I Pooch. Giovanna - Drupi. 3° D Melodi - Steven Schiaks. Stop - Bob-A. Rel. L'enfant des cathedrales - Gerard Lenorman. Tanze samba mit mir - Roberto Delgado. Dig the gold - Joyce Cobb. Grande grande grande - Mina. I don't believe you - Phil Trim. Come rain or come shine - Barbra Streisand. Star of a story - George Benson. Un'altra giornata - Bruno Martino. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. This side of the blue horizon - Fiddle Heart. Can you imagine - Piero Cotto. Night sight of the city - Carmen e Thompson. Love story - Paul Mauriat. Sleep walk - Santo & Johnny. La spagnola - Miranda Martino. Miss mondo - Carillon. Smoke gets in your eyes - Mantovani. Anna Lee - Idea 2. When I think of you - Leif Garrett. Una lacrima sul viso - Gil Ventura. Too much heaven - Bee Gees

18/DISCOTECA

Rhythm of the world - Gino Soccio. Fantasia di motivi - Sylvester. Don't stop'til you get enough - Michael Jackson. Spacer - Sheila. Coming home - Mandrill. Just the way you are - Isaac Hayes. Aja - Steely Dan. Fear - Easy Going. I wanna be your lover - Prince. Searching - Change. Fantasia di motivi - Donna Summer. Exodus - Bob Marley. Good times - Chic. Goodnight tonight - Wings. Sexy man - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. Life's a party - Micael Zager Band

20/CONCERTO

Yesterday - Lennie Tristano. Cotton tail - Jazz at the Philharmonic All Star. Sophisticated lady - Tooth Thielemans. Pais tropical - Jorge Ben. Fantasia di motivi - Xavier Cugat. Rockambo n. 4 - Perez Prado. Tre settimane da raccontare - La mia estate con te - Balliamo - Facciamo pace - Fred Bongusto. A l'aube - Nicolai Ossipov. Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs) - Terezia Csajbok. Je t'aime - Yves Montand. Hymne a l'amour - Edith Piaf. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. A brasilian - Mireille Mathieu. She - Charles Aznavour. Gagner du temps - Adamo. Bile then gabbage - Down - James Last. Love in Portofino - Bruno Canfora. La chanson d'hier - Jean Pierre Posit. Aquarius - Pino Calvi. I figli morti - Ennio Morricone. April in Paris - Count Basie

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Manhattan skyline - David Shire. The wanderer - Donna Summer. Missing words - The Selecter. ▷ Boulevard - Jackson Browne. Rock 'n' roller - Kid Brother. Das rosas - Gerald Vesper. ▷ Desnereo (The unraveling) - Sergio Mendes. ▷ Wake up song - Airo. Bernies tune - Art Pepper. It's the talk of the town - Stan Getz and His All Stars. Big foot - Chuck Mangione. Se mi lasci non vale - Julio Iglesias. Amanecer andino - Los Calchakis. Les feuilles mortes - Yves Montand. The imperial march - The London Symphony. All the way from America - Joan Armatrading. London - Barry Manilow. Shadows in the rain - The Police. Insensatez - Eumir Deodato. Beleza que é voce' mulher - Benito Di Paula. Turbilhão - Toquinho & Mutinho. Sentado a beira do caminho - Roberto Carlos. Benny's bugle - Oscar Peterson. Big bad band - Clark Terry. Without a song - Frank Sinatra. Indiecito - Los Indios. May his love shine forever - The Supremes. Super kumba - Manu Dibango. ▷ Canzone senza inganni - Graziani, Kuzminac & Ron

sommario

99 Agenda
100 Teatro cinema
104 Classica
106 Libri
110 TV ragazzi

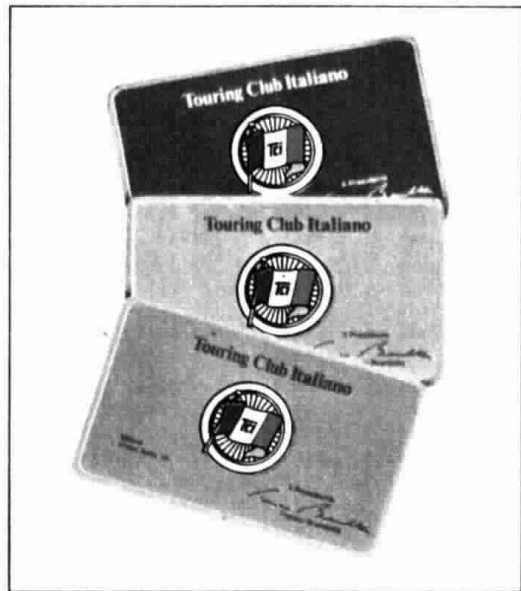
113 A tutto disco
114 Hit Parade
117 A video spento
119 Questa pazza pazza TV
125 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Andare in vacanza tranquilli? Ci pensa il Touring

Quando si va fuori in vacanza o anche solo per un breve weekend non si ha certo voglia di pensare anche agli eventuali inconvenienti che gli spostamenti possono comportare: banali incidenti anche solo giocando a pallone o magari a golf sui verdi prati di Scozia, valigie che vanno perse da un aereo all'altro, furti o anche danni all'abitazione cittadina rimasta incustodita. Ma è proprio per premunire da questi banali ma noiosi incidenti che è nata la Polizza Tempo Libero ideata e realizzata dal Touring Club Italiano insieme alla Riunione Adriatica di Sicurtà a sua volta consociata con la Cea (Compagnia europea di assicurazione). La polizza è valida 365 giorni all'anno in tutto il mondo e anche per i familiari dell'intestatario. Il costo è di 70.000 lire, ma con 110.000 la polizza copre anche il veicolo, il rimorchio, il pezzo di ricambio. Di fronte all'eventualità di trovarsi all'estero e di doversi preoccupare di problemi burocratici o tecnici forse la polizza del Touring è la



iniziativa giusta per evitare di chiudere in modo poco simpatico un bel periodo di vacanze. Per assicurarsi basta recarsi alle sedi del TCI e alle sedi della RAS (sono 5000). Chi si trova all'estero si può invece rivolgere alla Cea di: Amsterdam, Atene, Basilea, Bruxelles, Copenhagen, Helsinki, Lisbona, Londra, Lubiana, Madrid, Monaco di Baviera, Oslo, Parigi, Stoccolma e Vienna.

ZOOM

Piante e fiori d'Europa



Un'immersione totale nella natura: a proporla è un libro fresco di stampa, *Viaggio tra i fiori d'Europa* (ed. Istituto Geografico De Agostini, 45.000 lire), che descrive per mano dei più illustri botanici i più bei parchi, viali e giardini d'Europa. Si va alla ricerca dei posti più colorati e ricchi di specie floreali: il tutto rimanendo comodamente seduti in poltrona. Le attrazioni vanno dalla flora alpina internazionale alle praterie di lavanda francese di Grasse, all'orto botanico di Montecarlo, ecc. L'ultima sezione del libro analizza oltre 300 specie di piante e fiori.

VIAGGI

Per ridere politicamente



In questi giorni la Sala Barbo di Palazzo Venezia ospita i nuovi padri della satira contemporanea: si tratta infatti della grande rassegna «Satira e attualità politica - 41 disegnatori, 1914-1981» che raccoglie per l'occasione duecento disegni, quasi tutti originali, dei nomi più corteggiati e conosciuti del fumetto politico. Nonostante il titolo della mostra gli autori sono soprattutto i protagonisti di oggi: da Altan a Zac, da Chiappori e Vincino a Panebarco e Jacovitti (tra gli assenti: Pericoli e Mosca). I divi di ieri sono stati tutti assenti, tranne Oppo, Girus e Bisi Fabbri.

BREVISSIME

● **Rapallo.** Dal 4 al 9 maggio presso l'Auditorium delle Clarisse (via Montebello) si apre una rassegna, «Commedia cinematografica europea 1935-1940», organizzata dalla Cineteca Nazionale presso il Centro sperimentale di cinematografia a Roma e dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema e dal Comune di Rapallo. Negli ultimi

due giorni della manifestazione si terrà un seminario con relazione di Ernesto G. Laura e Claude Beylie. Nello stesso periodo avrà luogo anche il 37° Congresso internazionale delle cinetecche FIAF e un simposio sulla conservazione del film a colori.

● **Faenza.** L'Assessorato alla Cultura di Faenza (c. Garibaldi 2, tel. 29906) organizza dei corsi estivi di insegnamento della ceramica, validi per italiani e stranieri. Il periodo di

lezioni è di 15 giorni, a partire dal 6 luglio, e ogni tornata comprende 15 allievi.

● **Roma.** Chi ama andare alla ricerca di libri insoliti, edizioni rare e soprattutto straniere, ha un'occasione in più a Roma, nella appena inaugurata sezione libraria della Galleria Pan (via del Fiume 3/A).

● **Fidenza.** E' una mostra ricca di fascino quella aperta al Palazzo delle Orsoline di Fidenza: titolo dell'esposizione è «La realtà nella fantasia». Vi

si trovano raccolti burattini, fantocci, pupi e «ombre» dal 1500 a oggi, collezione della famiglia Ferrari.

● **Milano.** Grande appuntamento a Milano per tutti i patiti degli scacchi: dal 23 al 31 maggio, infatti, si svolge il Campionato Italiano Magistrale a cui senz'altro non mancherà il campione del mondo, Anatolj Karpov. Per informazioni, presso la FSI (02/874646).

«Manifestazioni straordinarie»: quando, come e perché

Il nostro è un teatro fatto di «manifestazioni straordinarie». Regolato, in assenza di una legge organica (che al più presto però dovrebbe vedere finalmente la luce, ma che ancora non ha superato la fase delle prime discussioni nelle commissioni parlamentari), il settore della prosa prevede una serie di norme che tentano l'aggiornamento a parametri e automatismi e, inevitabilmente, a termini e scadenze e requisiti che, talvolta, mal si conciliano con la imprevedibilità dell'opera d'arte o con la non codificabile iniziativa senza regole e schemi fissi. Ecco, quindi, la valvola delle «manifestazioni straordinarie» che rimediano, in mancanza di termini rispettati o di requisiti richiesti, la palese ingiustizia di non poter ammettere ai contributi dello Stato (che valgono per tutto il teatro, nessuna iniziativa esclusa, per cui in Italia non ha molto senso parlare di teatro «privato», essendo tutto, dico tutto, il teatro aiutato dall'intervento dello Stato), di non ammettere, dicevamo, quei progetti che, invece, si raccomandano per originalità di proposizione o straordinarietà di intenti. Accade che, talvolta, la valvola studiata con ben altri scopi finisca per favorire il proliferare di decine e decine di «manifestazioni straordinarie» che di straordinario non hanno proprio nulla e men che mai la proposta artistica. Ecco che quella che doveva essere una maglia larga in una normativa che non si voleva rigida e fiscale si è rivelata un pericoloso rifugio peccatorum cui è difficile negare l'accesso. Diciamo questo perché, nell'imminenza della tanto auspicata

nuova legge sulla prosa, occorrerà, a nostro avviso, rispettare al massimo l'ipotesi della legge-quadro che lascia aperta la strada a fenomeni nuovi, oggi inipetizzabili, ma... con le dovute cautele.

E già che abbiamo accennato alle «manifestazioni straordinarie», val la pena, crediamo, di ricordare che una autentica manifestazione straordinaria da salvare è il Festival di Benevento che quest'anno ha portato un gruppo di attori e registi nel capoluogo campano. Da Gregoret a Proietti, da Lavia (ora regista e interprete di *Il pellicano*) a Salines, c'è stata una vera esplosione d'interesse. In questo caso la valvola ha funzionato.

BRUNO D'ALESSANDRO



Laurence Olivier e Louise Purnell nella commedia *Le tre sorelle*. A sinistra, Carlo Simoni, insieme con Paola Pitagora, Lea Padovani e Gabriele Lavia (che è anche il regista) è il protagonista di *Il pellicano* di Strindberg



SCHERMO

Ritorna un «grande» Olivier

Yussel Rabinovich è il figlio di un rabbino di New York. Canta col padre in sinagoga, poi di nascosto, perché lui non vuole, cerca in ogni modo di diventare un cantante di musica popolare. A Los Angeles trova una scrittrice e una donna agente discografica, Molly, di cui si innamora. Finisce così col divorziare dalla moglie Rivak. Arriva anche il successo. Ma il rabbino rinnega il figlio, Yussel si dispera, abbandona la carriera, lascia anche Molly. A questo punto però la nuova vita lo riprende completamente: anche perché Molly gli annuncia che aspetta un figlio. E' questa la trama di «Il cantante di jazz» di Richard Fleischer. La particolarità del film sta tutta negli attori: Neil Diamond, il protagonista, che molti ricordano e conoscono come uno dei nomi più caratteristici della musica leggera americana. Molly è Lucie Arnaz, figlia del grande Arnaz, uno degli attori più amati di Hollywood. E poi il terzo è un grande nome, Laurence Olivier, che sembra quasi che, aumentando il male inguaribile che lo mina da anni, voglia lasciare sempre più attestati della sua eccezionale bravura. Se in casi passati c'era stato qualche sdruciolone, a parte «Il maratoneta» con Dustin Hoffman, e Olivier non aveva più convinto, qui è ancora il «grande» che conosciamo dai tempi del suo «Amleto».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Mario Scaccia metterà in scena quest'estate *Romolo il grande* di Friedrich Dürrenmatt insieme a un gruppo di attori polacchi che hanno recitato con Wajda.

● Gabriele Lavia dirigerà, ancora per la Cooperativa dell'Atto, *La brocca rotta* di Von Kleist.

● *Il principe felice* di Oscar Wilde, che è stato presentato a San Miniato con la regia di Mario De Mario e la partecipazione di Dante Biagioni e la voce di Nando Gazzolo, verrà ripreso in una lunga tournée nei principali teatri italiani.

● Carlo e Aldo Giuffrè ritornano ad Armando Curcio. Del celebre autore napoletano metteranno in scena infatti *I casi sono due* che segue l'altra fortunatissima commedia *A che servono questi quattrini*.

BORSA TEATRO

ROMA	fino all'8 marzo
MY FAIR MINNIE	media giorn. 4.221.000
di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello Minoprio. Bagaglio (p. 474) dal 25/12	incasso complessivo 232.167.500
L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO	media giorn. 2.735.000
di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1	incasso complessivo 109.390.000
SALOME	media giorn. 5.370.000
di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2	incasso complessivo 91.286.351
SERVO DI SCENA	media giorn. 3.584.000
di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2	incasso complessivo 82.426.727
LA DONNA E' MOBILE	media giorn. 4.318.000
di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2	incasso complessivo 77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo	Film	città	giorni	spettatori
1)	Il bisbetico domato (italiano)	16	1.355	1.276.632
2)	Fantozzi contro tutti (italiano)	16	997	716.183
3)	L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4)	Il pap'occhio (italiano)	16	1.107	606.938
5)	Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.130	603.751
6)	Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7)	Zucchero, miele e... (italiano)	16	927	478.504
8)	Il viziato II (italo-francese)	16	822	473.657
9)	Shining (americano)	16	715	446.197
10)	Countdown: dimensione zero (amer.)	16	795	426.463
11)	Io e Caterina (italiano)	16	803	416.575
12)	Flash Gordon (inglese)	16	653	404.505

Non metterti all'ombra mettiti Coppertone



Puoi prendere tutto il sole che vuoi. Coppertone ha speciali sostanze che proteggono e idratano la tua pelle donandoti una abbronzatura meravigliosa, intensa e uniforme.

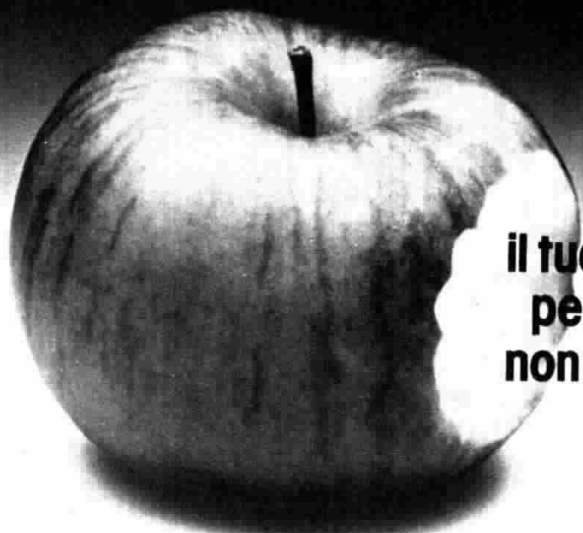
La linea solare Coppertone comprende prodotti con fattori di protezione adatti a ogni tipo di pelle, dalla più chiara e sensibile (fattore protezione da 6 a 15) a quella più scura (fattore protezione da 2 a 4).



Coppertone

Abbronzia e protegge.





**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

passa a SUPER POLI-GRIP!

la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'educazione artistica nelle medie superiori

Uno stile, una città di Donato Goffredo, regia di Roque Oppedisano (dal 20 maggio sulla Rete 2, ogni mercoledì e venerdì alle ore 13,30) realizza, nel corso di 10 puntate, un breve corso di lettura storico-stilistica dell'architettura italiana, prendendo a campione per ogni stile architettonico un determinato «strato storico» di una città italiana. Le dieci puntate sono dedicate, dopo una breve introduzione sulla stratificazione storica delle città e sulla lettura storico-stilistica dei vari periodi architettonici, allo stile romanico nella città di Pavia, a quello gotico a Venezia, al rinascimento a Firenze, al barocco a Lecce, al neoclassico a Milano, al liberty a Palermo, al littorio a Latina e Sabaudia, e infine al moderno a Roma.

Il ciclo di trasmissioni, a cui parteci-



pano noti esperti, si conclude con una tavola rotonda sulla funzione dell'educazione artistica nella scuola secondaria superiore.

Dedicato agli studenti e agli insegnanti delle medie superiori, il programma intende essere un'utile lettura critica dell'architettura in Italia dal romanico al contemporaneo. Scegliendo come campo di studio parte di una singola città, e rilevando e analizzando, nel tessuto vivo dei nuclei urbani, particolari stili storici, i materiali costruttivi adoperati, le tecniche realizzate applicate e anche i sistemi di organizzazione del lavoro usati, la trasmissione cerca di stimolare, attraverso l'immagine cinetica e statica, una metodologia di analisi storico-stilistica dell'assetto urbanistico delle nostre città.

I sentieri del pensiero nel '900

Cesare Musatti, Pier Aldo Rovatti e Fulvio Papi intervengono nella prima puntata per esprimere il loro punto di vista sul problema della scoperta dell'inconscio, dalle origini freudiane fino agli esiti ultimi di Jacques Lacan. Nella seconda puntata Vittorio Strada e Massimo Cacciari riassumono la funzione assolta dalle avanguardie artistiche del Novecento fino all'arte funzionale dei nostri giorni, cioè al design. Nella terza puntata Salvatore Veca, Ludovico Geymonat e Giulio Giorello trattano il problema epistemologico della neutralità e dell'obiettività del sapere scientifico, da Mach e il « Circolo di Vienna » fino a Lakatos e Feyerabend. Sergio Moravia e Massimo Cacciari intervengono invece nella quarta puntata sul problema esistenziale della ricerca dell'autenticità e dell'essere, da Schopenhauer a Martin Heidegger. Il problema della trasformazione delle formazioni politico-statali (dal liberalismo alle socialdemocrazie del Novecento, dalla crisi delle autocrazie imperiali austrogermanica fino al New Deal rooseveltiano, alle socialdemocrazie inglesi, scandinave e tedesche) viene invece illustrato nella quinta puntata da Massimo L. Salvadori, Nicola Tranfaglia e Fulvio Papi. Sulla democrazia politica (dall'organizzazione della borghesia ai movimenti associativi fino alle moderne legislazioni di tutela e di promozione delle organizzazioni dei lavoratori, e all'attuale crisi di trasformazione di queste ultime) intervengono infine nell'ultima puntata Giuseppe Vacca e Giacomo Marramao. Dedicata agli studenti delle medie superiori, *I sentieri della ragione. Filosofie e scienze umane nella società del Novecento*, di Mario Valente, regia di Mario Colli, ricerche di Alba Machina e Paola Grassi, è un programma che intende dare una panoramica della pluralità di posizioni teoriche accumulate, nel corso del Novecento, dalla filosofia e dalle scienze umane. Messa da parte definitivamente qualsiasi prospettiva assolutistica ed egemonica, coltivata da alcune filosofie del XX secolo, la trasmissione intende sottolineare, dall'interno delle stesse produzioni teoriche, il processo di trasformazione ed evoluzione subito dalle teorie stesse. Ogni puntata è composta da filmati documentaristici e da film esplicativi delle tematiche affrontate, oltre che dall'intervento degli studiosi citati. In onda dal 25 maggio, ogni lunedì, alle ore 14,25, la trasmissione viene completata da analogo trasmissione radiofonica (sempre lunedì, alle ore 18,30, sulla Prima Rete), alla quale è stato dato un taglio di sola presentazione antologica del pensiero filosofico esposto precedentemente nella puntata televisiva. « Le due trasmissioni intendono essere, proprio per il periodo di messa in onda che va dalla fine di maggio a tutto giugno, un momento di confronto didattico culturale con la preparazione scolastica di questi giovani che frequentano gli ultimi anni di liceo », afferma il professor Valente che insegna filosofia all'Università di Roma oltre che in un liceo romano. « Ci auguriamo anche che esse valgano al tempo stesso come sollecitazione di aggiornamento per gli insegnanti delle superiori ».

MONICA BERNATH

bevi
granini[®]
i grandi genuini



una carica
di genuinità



PRODOTTI E DISTRIBUITI IN ITALIA
POMITO S.P.A.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

A Salisburgo con il sacro «Parsifal»

Quando nel 1967 ci accadde di assistere alla *Valchiria* diretta da Karajan, scelta ad inaugurare il Festival pasquale di Salisburgo, ci sembrò che l'esecuzione wagneriana avesse subito una brusca svolta. L'epopea mitico-eroica appariva notevolmente ridimensionata e negli addii di Wotan si intravedeva un ponte verso il melodramma italiano. Karajan svelava inoltre, sulla scorta di Nietzsche, il significato menzognero del mito e quindi il teatro come mistificazione. A quelle scelte di fondo il direttore austriaco si attenne per tutta l'esecuzione dell'*Anello del Nibelungo*, puntualmente affidata al disco, in concomitanza con le produzioni salisburghesi.

Ora si è giunti all'appuntamento decisivo, al *Parsifal*. Che cosa è rimasto di quella prospettiva? Molto, certamente, e prima di tutto lo sforzo insinuante di un'orchestra che moltiplica le proprie seduzioni e la ricerca di una vocalità essenzialmente intimistica, almeno nell'accezione che questo aggettivo può avere per Wagner. Ma qualche cosa anche è mutato. L'estetismo, fattosi sempre più consapevole e maturo, esige una rinnovata riflessione rituale: Karajan svela il significato di una sacralità intrisa di un colore eleggiaco. La redenzione si consuma nel suo stesso splendore e la staticità quasi imperturbabile del discorso non consente divenire alcuno.

Questa esecuzione postula l'annientamento. La pacificazione redentrice risulta apparente e la parabola solare di *Parsifal*, il puro folle, ci appare come l'ultimo bagliore della notte romantica e insieme come premonizione del *Pelléas et Mélisande* di Debussy. I personaggi, la narrazione, il procedere lentissimo del rito del Graal compongono un quadro immobile e policromo, divengono respiro di una vicenda cosmica che ha il fascino di un mondo sommerso. Lo spettatore è coinvolto in un dramma fatto di parvenze, di metafore sublimi: la psicologia cede così il

passo all'indistinto e non rimane che il roteare doloroso di una realtà inafferrabile.

La perdita dell'identità è il fascino segreto di questa interpretazione che soggioga l'ascoltatore. La bellezza sfingea dell'Orchestra Filarmonica



Herbert von Karajan, il celebre direttore d'orchestra austriaco, nel *Parsifal*, a Salisburgo, « concepisce l'opera come un viatico sacrale che è parabola della sparizione »

di Berlino sembra essere corrosa da un sottile disfacimento. Karajan punta su un discorso desensualizzato e concepisce il *Parsifal* come un viatico sacrale che è parabola della sparizione. La liturgia ha barbagli cinerei e il gran poema sinfonico una luce ambigua nel suo lento trascolorare.

MICROSOLCO

Il primo flautista francese

E' indubbio il ruolo svolto nella Francia del XVIII secolo dalla famiglia Hotteterre: due generazioni di flautisti — da Jean, che perfezionò lo strumento nella seconda metà del Seicento, a Nicolas, virtuoso di contrabbasso e di musette nell'orchestra reale della « Grande Ecurie » — che incisero profondamente nell'ambiente musicale d'oltralpe. A Jacques Hotteterre, il più illustre rappresentante della famiglia, la RCA dedica un cofanetto che vuole essere una « biografia sonora », includendo sonate, suites, préludes, arie e brunettes. E' un contributo fondamentale per la conoscenza dell'ultima fase del barocco francese: Jacques Hotteterre fu uno dei primi ad utilizzare elementi dello stile italiano nelle sue composizioni e le suites-sonate, pubblicate nel 1715, furono le prime sonate per uno strumento melodico e basso continuo

che siano apparse in Francia.

L'esecuzione, affidata alla fedeltà filologica di copie di strumenti d'epoca, si avvale dell'équipe più sperimentata per operazioni del genere: i flautisti Brügger e Kuijken, gli oboisti Haynes ed Ebbinge, il fagottista Bond. Realizzano il basso continuo Gustav Leonhardt al cembalo e Wieland Kuijken alla viola da gamba. Per le composizioni vocali il soprano Marjanne Kwak-silber dà una prova stilisticamente ineccepibile. RCA RL 30425 (3 LP).

Per il centenario di Bartók

Indispensabile complemento alle celebrazioni centenarie, la prima incisione integrale del *Mikrokosmos* di Béla Bartók è certamente un avvenimento di rilievo. I tre dischi della EDI PAN, infatti, mostrano per la prima volta l'intero ciclo, nella sua precipua funzione di guida alla formazione dell'interprete. La pianista Gloria Lanni, infatti, dà uno specifico rilievo all'iter che si svolge dai primi pezzi « faci-



Cleopatra si è messa a ballare

Un altro « recupero », di tutto rispetto, grazie al Collettivo Danza Teatro Nuovo di Torino condotto da Loredana Furno.

Solita ad imprese di questo genere la compagnia piemontese, che due anni addietro già realizzò un'interessante versione del « Werther » di Pugnani, propone ora (8 e 9 maggio, al Nuovo) il balletto « Cleopatra » tratto dalla tragedia di Cossa ed i cui intermezzi furono musicati nel 1877 da Luigi Mancinelli.

Le musiche di scena create da Mancinelli costituiranno, appunto, il tessuto sonoro di questa « Cleopatra » su cui



il coreografo Milorad Miskovich ha creato un balletto d'atmosfera esotica, volutamente al limite del kitsch.

Il revival del « datato » e la ricerca di uno stile inesorabilmente perduto potrebbero essere le sorprese più gradevoli dell'allestimento di Miskovich. Per il pubblico il gioco si preannuncia affascinante: sarà un po' come riconciliarsi, nel gusto del bric-à-brac, con lo stravagante bazar iconoclasta fin de siècle e intravedere dietro le tragiche vicende di Cleopatra i ritratti di Umberto e Margherita.

Al di là d'una funzione puramente estetica questo revival d'atmosfera permetterà a Loredana Furno di evidenziare gli aspetti più interessanti della tragedia tardo ottocentesca. Prima ancora che regina d'Egitto Cleopatra sarà madre e vittima d'un fato.

Accanto a Loredana Furno danzerà Jean-Pierre Martal, mentre il ruolo dell'incantatore di serpenti sarà ricoperto da Jean Bosioc.

ALDO PAPA

li » alle sei pulsanti danze in ritmo bulgaro.

A favore della pianista — che sembra contare su di una affinità elettiva col musicista ungherese — va una suggestiva ricerca degli effetti timbrici ed una resa puntuale della struttura dei diversi pezzi. Un'accurata guida di Erasmo Valente permette di penetrare il mondo bartokiano anche ai non addetti ai lavori. EDI PAN NRC 5010/11/12.

... e un omaggio a Bellini

Nell'affrontare il Bellini de *I Puritani* Riccardo Muti si preoccupa di ricostruire un'atmosfera romanticamente « patetica », pur senza rinunciare al vigore ed all'energia che impiega nelle sue consuete ricognizioni del melodramma ottocentesco. Appare così più affascinante l'Elvira crepuscolare di Montserrat Caballé tra i drammatici duetti dei protagonisti maschili e le potenti scene corali.

Pregevoli i risultati della Philharmonia Orchestra di Londra. EMI 3C 165 03922/24.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Gli specchi per un baritono falsettista

« Un concerto monografico è un'occasione importante per comprendere la mia musica. Ascoltare in un diverso contesto un pezzo staccato può far perdere il senso dell'unità del discorso e della varietà dei termini », dice Salvatore Sciarrino parlando del concerto monografico che gli Amici della musica di Perugia gli dedicheranno il 31 maggio prossimo.

Un gruppo di solisti di prestigio (il pianista Mas-similiano Damerini, l'arpista Claudia Antonelli, il violinista Georg Monch, il violista Aldo Bennici e la flautista Fausta Morini) tratterà il filo conduttore tra le composizioni scritte da Sciarrino negli ultimi sette anni, dipanando una traccia dai *Tre notturni brillanti* del '74 al recentissimo *Canto degli specchi* che verrà presentato a Perugia in prima assoluta.

Chi ha assistito all'opera *Cailles en Sarcophage*, rappresentata a Venezia per la Biennale-musica prima al Teatro Malibran e poi alla Fenice, ricorderà la scena dell'illusionismo: il *Canto degli specchi* è preso da lì, ma interamente riscritto.

« Per esigenze di sceneggiatura », dice Salvatore Sciarrino, « le strofe erano usate separatamente e, nella seconda parte, seguiva una specie di duetto del mezzosoprano col tenore. Il pezzo era stato pensato come cosa unica e per un'unica voce. Se nell'opera il protagonista è un ermafrodito, in questo nuovo assetto del "canto" anche il duetto è affidato a una voce ermafrodita. E' una specie di duetto impossibile in cui le due voci s'inseguono e non si toccano mai ».

La voce ermafrodita sarà quella di Daisy Lumini, cantante e musicista assai versatile, che ha saputo passare con disinvoltura dallo studio dei canti popolari toscani alla musica contemporanea. « Studio pianoforte da quando avevo cinque anni », confessa la Lumini, « ho preso un diploma al Conservatorio di Firenze, ho studiato organo e composizione ».

« Poi ho anche scritto can-



Daisy Lumini, diplomata al Conservatorio di Firenze, ha studiato organo e composizione. « La sua », dice Sciarrino, « è una voce da mezzosoprano esteso nel registro grave... »

zoni, quando usavano i cantautori, ed ho inciso canti popolari raccolti e armonizzati da me. Infine mi sono dedicata alla musica contemporanea: Gaslini, Guaccero e, naturalmente, Sciarrino. Per affrontare questo repertorio mi sono sottoposta ad uno studio rigorosissimo, con l'aiuto di Magda Laszlo, per aggiungere un'altra ottava alla mia voce ».

« Il *Canto degli specchi*, ad esempio, è estesissimo: tre ottave e mezzo ». Sciarrino non ha dubbi sulle qualità ermafrodite della voce della Lumini: « E' un mezzosoprano esteso nel registro grave tanto che potrebbe essere... un baritono falsettista ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Martedì 12 e giovedì 14 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Peter Maag. Regista: Massimo Scaglione.

Offenbach: *La chanson de Fortunio*; *La leçon de chant électromagnétique*; *Vent du soir*.

Mercoledì 13 e venerdì 15 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Peter Maag. Regista: Massimo Scaglione.

Offenbach: *Monsieur et Madame Denis*; *Les deux aveugles*; *Mesdames de la Halle*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 maggio, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Anton Ros Marbà.

Bartók: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra*. Turina: *Canto a Sevilla*. Granados: *La Maja y el ruiseñor*. Respighi: *Pini di Roma*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 11 maggio, ore 20,30 - Concerto dell'arpista Claudia Antonelli e del flautista Giorgio Zagoni.

Musiche di Vinci, Donizetti, Spohr, Jolivet, Sciarrino, Fauré, Ibert.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 16 maggio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Luciano Berio.

Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi per orchestra*. Ghedini: *Concerto per violino e orchestra d'archi detto « Il Belpato »*.

Berio: *Sinfonia per otto voci e orchestra*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 15 maggio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Gianluigi Grameiti.

Weill: *Concerto per violino e orchestra*. Nono: *Incontri per 24*. Schoenberg: *Kammersymphonie n. 2*.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli - Giulini) DG 2531 302.
- 2 Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2531197
- 3 Rossini: **L'Italiana in Algeri** (Scimone) ERATO STU 71394
- 4 Verdi: **Falstaff** (Karajan) Philips 6769060
- 5 Bellini: **I Puritani** (Muti) EMI 3C 16503922/24
- 6 Rossini: **Guglielmo Tell** (Chailly) DECCA D219DI

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La stanza della musica (Milano), Settimanale (Firenze), Ricordi (Firenze), Messaggerie Musicali (Milano), Ruggeri (Roma), Ricordi (Roma).

**Se stai usando
un altro deodorante
ti diamo
4 buoni motivi
per provare Rexona stick.**



Formula equilibrata:
efficace ma
delicata sulla pelle.

Chiusura ermetica:
non si secca e
conserva il profumo.

Garanzia Rexona:
Rexona non ti
pianta in asso.

Regolatore a vite:
non tocchi lo stick
con le mani.

Agenda / libri

IN VETRINA

Analizziamo il poliziesco

Renée Reggiani è una scrittrice molto interessante nel panorama della letteratura italiana contemporanea. Autrice di best-sellers per ragazzi, ha raggiunto le ottocentomila copie solo in Italia ed è tradotta in molte lingue; saggista e autrice teatrale, narratrice (*Hanno rapito il papa*, *Mostri quotidiani*) ora pubblica per i tipi della ERI *Poliziesco al microscopio* (219 pagine, 10.800 lire).

Sostiene la Reggiani che il poliziesco è una favola con le stesse cadenze, gli stessi ritmi, gli stessi fini della fiaba. « La suspense, gli assassini, le magie — là delle fate, dei folletti o delle streghe, qua dei detectives, dei biologi, dei medici, della scienza insomma — le difficoltà da superare, tutto collima ». Persino i moventi sono fondamentalmente gli stessi. Quasi



Edgar Allan Poe

sempre si uccide o si commette un altro tipo di crimine per desiderio di denaro o per invidia.

Può sembrare una intelligente provocazione e null'altro: ma nelle pagine del saggio l'autrice dipana la sua affascinante tesi, e lo dimostra convincendo anche il lettore più scettico. Attori del libro, costruito come se fosse una gran commedia sul poliziesco, sono i « grandi » del genere: ed ecco via via scorrere davanti ai nostri occhi, ognuno con i suoi complicati problemi. Di particolare suggestione e interesse è il saggio su Edgar Allan Poe nel quale la Reggiani spiega il rapporto tra Poe e il giornalismo, e su come iniziasse a scrivere i racconti dell'orrore per prendere in giro la moda dell'epoca. La necessità lo spinse a comporre racconti come « Berenice », quasi contro se stesso e le proprie più intime convinzioni. Ma per « esserci » bisogna adattarsi, « farsi leggere ». E c'è da dire che quel « genere » tanto disdegnato all'inizio da Poe lo portò poi a diventare il più bravo, il « grande inventore » come lo definisce giustamente la Reggiani.

FRANCO SCAGLIA

Cosa sarebbe accaduto se Hitler avesse invaso l'Inghilterra

Len Deighton

LA GRANDE SPIA

Rizzoli, Milano

305 pagine, 10.000 lire

La vena felice di Deighton non tende ad esaurirsi, tutt'altro: fin troppo facile pronosticare a questa sua nuova, intricatissima « spy story » un successo notevole. Chi sia Deighton è inutile spiegarlo agli appassionati del genere (e sono tanti): da *Ipcress*, best-seller mondiale tradotto poi in un film altrettanto fortunato, a *Funerale a Berlino* a *Brilla brilla piccola spia* non ha fallito un colpo, affermandosi, insieme con John Le Carré, come il più fertile inventore di storie spionistiche oggi in circolazione.

La grande spia, oltretutto, è una carta rischiosa: stavolta Deighton abbandona le realistiche atmosfere della guerra segreta Est-Ovest — dunque un mondo purtroppo « credibile » in cui il lettore si sente immediatamente coinvolto — per tentare la strada della fantasia totale. La

vicenda infatti è ambientata in una ipotetica Inghilterra soggiogata e invasa dalle truppe hitleriane, e dunque teatro d'una spietata silenziosa guerriglia tra SS, partigiani, collaborazionisti, poliziotti più o meno corrotti. Un gioco difficile, che lo scrittore inglese conduce con consumata abilità, tanto che dopo non molte pagine ci si trova invischiati nella « favola » nera come in un episodio di storia autentica. Merito anche della minuziosa documentazione da cui Deighton prende le mosse, e del suo talento raro nel costruire personaggi complessi, da decifrare riga dopo riga. E si diverte, l'autore, a mescolare continuamente le carte, sicché il finale, pur nella sua impeccabile « necessità », lascia davvero stupiti, con un imprevedibile ribaltamento di ruoli e di situazioni.

Ma non è solo nel gusto del « puzzle » l'interesse del romanzo: c'è un accurato studio di caratteri, un ben riuscito e non manierato con-



fronto tra la durezza degli invasori e la non domata fiera dei vinti, una raggelante descrizione della tragedia d'un Paese devastato dalla guerra. E c'è un protagonista, lo scettico e sofisticato Douglas Archer sovrintendente di Scotland Yard, che merita un buon posto nella galleria degli « antieroi » della narrativa di spionaggio.

Un'ultima impressione: mi sembra che da un romanzo all'altro la scrittura di Deighton abbia perso certe scorie, certi eccessi di allusività che nuocevano alla scorrevolezza del racconto. La traduzione, del resto, è assai buona.

p. g. m.

La piccola collana dei «grandi»

Nel ridotto panorama dell'editoria che viene dal Sud il dato più significativo è certo la qualità. Basti pensare a De Donato di Bari o a Sellerio che da Palermo riesce ad avere un suo spazio nell'industria culturale nazionale e in libreria, certo non secondario. Come lo è questa collana di libri, tascabilissimi, su carta Fabriano. Una collana di opere minori dei « grandi » (e viceversa, di libri grandi dei minori, come quel Gesualdo Bufalino e la sua *Diceria dell'untore*, di cui tutti parlano e scrivono), che coerentemente si chiama « La memoria » e dietro la quale si sente forte l'intelligenza critica di Sciascia. Insieme con Stevenson, Voltaire, Turgenev, Goethe e una ventina di « grandi » escono in questi giorni il pugno chiuso, una novella di Arrigo Boito pubblicata a puntate nel 1870 e la Storia della Colonna Infame, il romanzo-inchiesta di Alessandro Manzoni, una delle opere più ignorate della nostra letteratura. Il primo è la storia di un fiorino d'oro e di un usuraio nella Polonia di un secolo fa; nell'altro, la peste di Milano, fanatismo e torture cessano di essere « l'appendice storica » del best-seller manzoniano. (P. GR.).



TEATRO

« Simpatia ». I tre atti, che inaugurano una nuova serie di testi curata da Gianni Macchia per l'Einaudi, sono una « commedia indagine », scritta dagli allievi della scuola fondata da Eduardo a Firenze un anno fa, su una sua « idea centrale »: due personaggi, il Simpatico e l'Antipatico che si aggiungono ai caratteri della commedia dell'arte (Ed. Einaudi, 68 pagine, 3000 lire).



SOCIETÀ

K.R. Scherer, R.P. Abeles, C.S. Fischer: « Aggressività umana e conflitto ». Anche un saggio non specialistico come questo può aiutarci a rispondere alla domanda quotidiana sul problema violenza: dal « che cos'è l'aggressività », al suo controllo, alla violenza soggettiva o interpersonale, alla guerra. La scienza sociale, cioè, e noi (Ed. Zanichelli, 344 pagine, 10.000 lire).



RAGAZZI

Gilberto Corretti: « I miti e le favole più antiche ». Dopo la casa, l'energia, la storia delle parole i « Quaderni di documentazione », manuali illustrati utili per ricerche scolastiche e non, si occupano di storie di draghi, streghe, diavoli, eroi, dei, mostri ed animali fantastici. Sempre in modo scientifico e piacevole (Ed. Piccoli, 64 pagine, più inserto, 4000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Vedrò Singapore? (Mondadori)
- 2) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)
- 3) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 4) Pederiali: Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
- 5) Corman: Il vecchio quartiere (Bompiani)

3) Sterling: La trama del terrorismo (Mondadori)

4) AA. VV.: Guida Michelin 1981 Italia (Michelin)

5) Belotti: Prima le donne e i bambini (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Bia - La sfida della magia (ERI)

2) Albertazzi: Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)

3) Bernardini: Bobby va a scuola (ERI)

4) Lazzarato: Il filo del racconto (Fatatrac)

5) Pisu: E' primavera (Piccoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Friedman: Liberi di scegliere (Longanesi)
- 2) Grillandi: La Bella Otero (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

NON TUTTI POSSONO PERDERE PER FORTUNA!

Ma tutti possono permettersi una casa in cotto. Per fortuna.

Zio Paperone dovrebbe saperlo: non sempre le cose che costano di più sono le migliori, almeno nel caso delle costruzioni. La storia dei laterizi incomincia secoli prima di Cristo.

Oggi più che mai la moderna architettura se deve progettare una casa che offra vantaggi di comfort, di convenienza e di estetica deve tener conto dei materiali in cotto.

Una differenza: il marchio di qualità.

I più importanti produttori di laterizio hanno deciso di offrire, con i loro prodotti, il massimo dei vantaggi e delle prestazioni.

Si sono quindi riuniti nell'ambito dell'ANDIL (Associazione Nazionale degli Industriali dei Laterizi), in quattro Sezioni: Murature, Solai, Tavelloni, Tegole, e hanno definito una serie di norme e di controlli che garantiscono la qualità dei prodotti.

Perciò quando su un mattone, un blocco per solai, un tavellone, una tegola vedete uno dei quattro marchi che trovate qui in fondo alla pagina, potete essere certi che si tratta di materiale in cotto di assoluta tranquillità.

I mattoni che fanno i muri.

Il mattone è l'elemento in cotto più antico.

Per la sua lontana origine, il mattone è anche un elemento molto ben conosciuto dalla manodopera, che lo usa più facilmente di altri materiali, e dal progettista, che riesce ad

adattarlo alle più diverse funzioni.

A questi vantaggi oggi si aggiunge

quello di una gamma completa di laterizi da muro, che soddisfa tutte le esigenze di sicurezza, di comfort, di estetica e di risparmio energetico.

I blocchi per solai tra un piano e l'altro.

Una stanza che non sente i rumori degli inquilini del piano di sopra, lo deve ai blocchi per solai in cotto.

Quando poi i blocchi per solai hanno il marchio di qualità, questo vantaggio è assicurato al massimo. In più un solaio in cotto garantisce sicurezza sopra e sotto di voi.

I tavelloni in testa e ai piedi della casa.

Nella casa non vedete il tavellone.

E' un elemento nascosto e importante che forma il sottotetto e contribuisce a isolare dal caldo e dal freddo. Ma è anche indispensabile per proteggere la casa dall'umidità che viene dal basso.

Le particolari dimensioni del tavellone e la sua maneggevolezza lo rendono particolarmente facile all'impiego, riducendo i costi di manodopera. Il marchio di qualità ne esalta le caratteristiche.

Le tegole per ammirare i tetti.

Le tegole, di antichissima origine, rappresentano tuttora il sistema più valido per proteggere una casa dagli scherzi del cielo. Ma oltre a tutti i vantaggi dei materiali in cotto, donano in particolare quell'armo-



LETTERSI UNA CASA D'ORO.

nica bellezza che nessun altro tipo di
copertura finora è in grado di offrire.

E i tipi di tegole sono tanti, perchè i gusti

olandesi, le portoghesi e altre ancora.

E allora?

Allora, non fate come Zio Paperone.



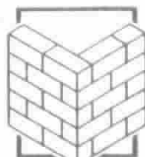
WALT DISNEY PRODUCTIONS

degli italiani, lo sappiamo, non sono tutti
uguali: ci sono i coppi, le marsigliesi, le

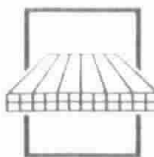
Credete a noi: costruitevi un'ottima
casa in cotto e se mai rivestitela d'oro dopo.



ANDIL
SEZIONE TEGOLE



ANDIL
SEZIONE MURATURE



ANDIL
SEZIONE SOLAI



ANDIL
SEZIONE TAVELLONI

I materiali in cotto fanno di una casa una CASA.

Il re applaude: Conte e Luzzati raccontano

Il S. Carlo di Napoli è stato, sotto i Borboni, un teatro di prima grandezza. La sua storia è stata messa in scena, a Napoli, da Tonino Conte e Emanuele Luzzati (coi costumi di Santuzza Cali), in una sorta di « recitar cantando » che passa attraverso le prime celebri e racconta il « dietro le quinte » coi re che si succedono, il popolo, impresari e compositori. Tra i protagonisti Domenico Barbaia (il grande impresario milanese chiamato al S. Carlo da Ferdinando di Borbone) e i suoi direttori artistici, Rossini e Donizetti. Tra

le prime famose, ad esempio, la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Tra le prime mancate quel *Ballo in maschera* di Verdi che doveva avere un altro titolo e che non fu rappresentato perché prevedeva un re (sia pure svedese) ucciso a scena aperta. Titolo di questa storia del S. Carlo *Il re applaude*: allora, infatti, solo il re poteva dare il via ai battimani. Per la prima, in autunno, dopo 10 minuti di rappresentazione ci fu una scossa di terremoto. Era l'ultima, per Napoli, e non molto forte. Ma il pubblico fuggì spaventato. A vedere *Il re applaude* sono state le scolaresche, nelle mattinate successive. Il successo è stato tale che si prevede presto una ripresa delle rappresentazioni.



Il Pinocchio di Mazzanti (l'illustratore della prima edizione del libro) alla Fiera del libro per ragazzi, a Bologna

Calendario triennale per Pinocchio

La mostra Incontro con Pinocchio che abbiamo visto in anteprima a Bologna alla Fiera internazionale del libro per ragazzi è solo una delle tante iniziative del Comitato per il Centenario di Pinocchio (Firenze, piazza Santissima Annunziata 12, tel. 055/219217). Per l'autunno sono in preparazione una mostra su Collodi giornalista e scrittore (alla Biblioteca Marucelliana) e una sulla letteratura giovanile prima di Pinocchio, 1871-1881 (Biblioteca Pedagogica di Firenze e Gabinetto Visseux). Per l'82 avremo una Mostra

sul giocattolo d'autore (Ludoteca centrale), e nell'83 una Mostra generale su Pinocchio. Due convegni internazionali: La fortuna di Pinocchio nel mondo e Film e cartoni animati di Pinocchio, si terranno tra l'82 e l'83 tra Firenze e Pescia. Per l'autunno uscirà l'edizione critica del libro (Accademia della Crusca), una *Bibliografia Collodiana* (Fondazione Collodi), un'Antologia degli illustratori (Comitato per il Centenario). Avremo anche un premio letterario per un'opera per ragazzi (Giunti) e un premio per gli illustratori. Infine feste per tutti, a Pescia, a Firenze, a Fiesole (probabilmente). E ci sarà un Pescecane che scenderà l'Arno con la pancia piena di bambini.

LA TV DEGLI ALTRI



L'usignolo di Andersen

Per la rubrica *Il libro delle fiabe*, una delle trasmissioni più amate dai bambini jugoslavi, la Radiotelevisione di Zagabria ha messo in onda *Die Nachtgall des Kaisers* (L'usignolo dell'imperatore) di Hans Christian Andersen. Per il gusto e l'originalità della realizzazione la fiaba (di cui vede-

te un'immagine) ha ottenuto una particolare menzione al Prix Jeunesse di Monaco di Baviera. La scenografia e costumista Lela Margetic ha costruito i personaggi e gli elementi di scenografia con lampioncini di carta colorata, spago e fili di ferro. L'adattamento del testo è di Mladen Biazic, responsabile del settore programmi per ragazzi. Le musiche sono di Stipica Kalogjera.

SCAFFALE



Volete leggere *Le avventure di Pinocchio*? La BUR lo propone con la prefazione di Citati (L. 2500), Feltrinelli con la prefazione di Tempesti (L. 2500), Einaudi con le incisioni di Chiostri (Lire 2400), le Edizioni Paoline con le immagini del film di Comencini (L. 4500), e poi Mursia (L. 10.000), Mondadori (L. 10.000), la AMZ (L. 25.000), La Giunti propone tutta la serie delle ristampe d'antiquariato, con illustrazioni di Mazzanti (L. 4000), di Cassinelli (L. 28.000 e L. 10.000, nella foto) ecc.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Molti programmi di tipo culturale trasmessi dalla Rai sono molto interessanti ma vengono trasmessi a ore tarde, quasi fossero poco utili per i ragazzi e destinati solo a un pubblico adulto. Per esempio il fine settimana televisivo è costituito da tre spettacoli a mio parere noiosi. Capisco che ci possa essere gente a cui piacciono (anche a me è piaciuto molto *Stasera niente di nuovo*) ma tre di fila mi sembrano troppi. Non potreste sostituirci un paio con programmi un po' più impegnativi? Inoltre vorrei proporre per il lunedì film con Jerry Lewis e Danny Kaye » (Stefania, 14 anni - Milano).

« Mi chiamo Rosaria e ho 12 anni. Noi leggiamo i giornali in classe e abbiamo letto molte cose su Pinocchio e abbiamo incominciato a leggere anche il libro. Sui giornali si parla di molti spettacoli che si fanno su Pinocchio in teatro. E allora abbiamo pensato di chiedere alla Rai se può fare le riprese perché così possiamo vederli anche noi che non stiamo nelle città dove si danno gli spettacoli. E si può fare anche una rassegna di film di Pinocchio, ma non quello di Comencini che abbiamo già visto. Invece vorremmo vedere il cartone animato di Walt Disney » (Rosaria - Napoli).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

ZENITH

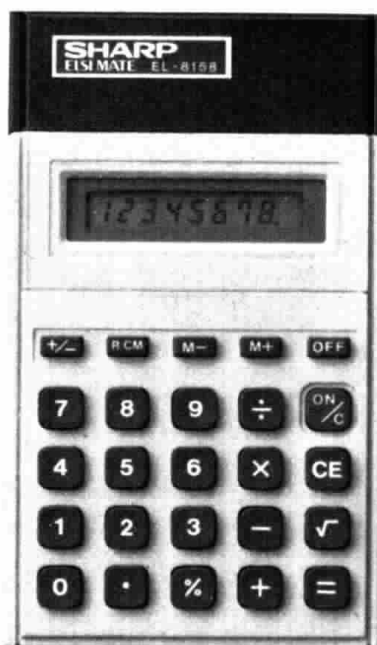
COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



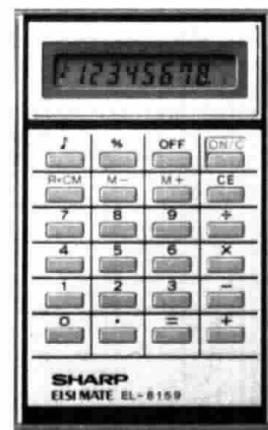
EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico. Lire 10.500 + IVA



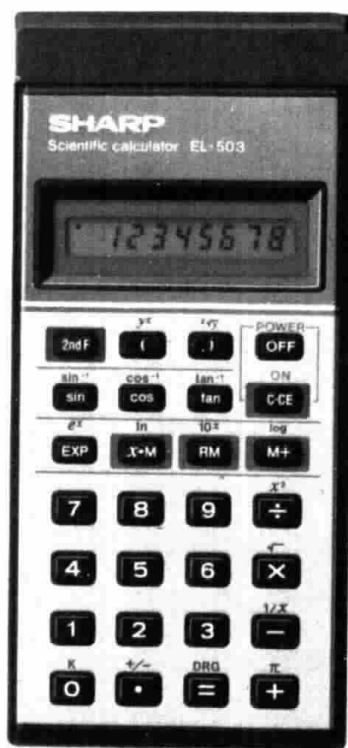
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico. Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 22.500 + IVA

5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP. Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-80K



un numero 1 dei numeri

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

Salis solo suona a Zurigo

Il pianista Antonello Salis tutto solo in « Orange Juice / Nice Food » (1R 10), ottimo album pubblicato dalla Hat Hut Records, giovane etichetta svizzero-americana molto attenta alle nuove tendenze e ai nuovi talenti del jazz. Salis è tra i pochissimi musicisti sardi che siano riusciti ad avere rinomanza prima in cam-



po nazionale e poi a livello europeo. Le prime soddisfazioni le ha avute col trio Cadmo, fondato in società con il contrabbassista Riccardo Lai e il batterista Mario Paliano. Il suo pianismo carico d'irruenza era anzi la principale nota distintiva della musica del trio, che trapiantava nel lessico jazzistico elementi melodici legati alla tradizione del folklore mediterraneo (con particolare riferimen-

to, si capisce, a quello della Sardegna). Messosi in proprio, Antonello ha continuato a muoversi nell'area della ricerca e dell'innovazione, collaborando spesso con altri solisti di valore. Ma la sua specialità è diventata la composizione-improvvisazione proposta in solitudine come nei due lunghi suggestivi brani di questo disco, registrato durante un concerto a Zurigo.

★★★

S. G. B.

Due maestri del blues

« Back to back » di Duke Ellington e Johnny Hodges: ecco un disco-capolavoro della Verve (2304-503) che era sparito da una ventina d'anni e che la Polygram rimette ora in circolazione. Qui Duke non si presentava nella sua solita veste di compositore-arrangiatore e direttore ma in quella di pianista che spesso trascu-



rava, nonostante le eccezionali qualità solistiche. E il sax contralto di Hodges, che era tra le « voci » più caratteristiche della sua orchestra, intrecciava con lui duetti memorabili su un terreno che si potrebbe definire classico: quello dei blues. I brani eseguiti sono infatti *Wabash Blues*, *Basin Street Blues*, *Beale Street Blues*, *Weary Blues*, *St. Louis Blues*, *Loveless Love* e *Royal Garden*

Blues. Oltre ai due famosi musicisti scomparsi, s'ascoltano nel disco il trombettista Harry Edison e il chitarrista Leslie Spann, ai quali sono lasciati larghi spazi solistici, più i contrabbassisti Al Hall e Sam Jones e il batterista Jo Jones. In un momento in cui il blues viene strapazzato queste incisioni sembrano fatte per rimettere le cose a posto.

★★★

S. G. B.

David a due facce

La bella ragazza in copertina è la fotomodello Ming Murray, moglie del sax tenore David che le dedica un eccellente 33 giri inciso per la Black Saint. Il disco, intitolato appunto « Ming » (BSR 0045), presenta l'ottetto che Murray diresse con successo al Mwanga's October Festival del '79 a New York. Cono-



sciuto soprattutto per una serie di imprese solitarie, il giovane sassofonista californiano (classe 1955) mette in evidenza, attraverso queste incisioni, le sue doti di compositore e arrangiatore. Il gruppo comprende il fior fiore delle nuove leve del jazz: il trombettista Olu Dara, il cornettista Butch Morris, il trombone George Lewis, il sax contralto Henry Threadgill, il pianista Anthony Davis, il contrab-

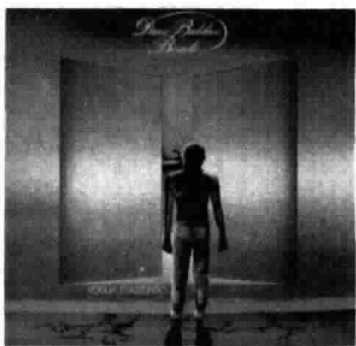
bassista Wilbur Morris e il batterista Steve McCall. Le due facciate dell'album sono molto diverse: la prima, con *The Fast Life* e *The Hill*, si richiama all'esperienza del free jazz; la seconda, con *Ming*, *Jasvan* e *Dewey's Circle*, sembra invece voler saldare un debito con la grande tradizione. I solisti più in evidenza sono George Lewis, Olu Dara e lo stesso Murray.

★★★

S. G. B.

Dario tutto azzurro

L'ultimo disco di Dario Baldan Bembo si intitola « Voglia di azzurro » (CGD 20247). E non poteva essere altrimenti. Infatti questo canta-compositore milanese sembra avere quasi una predilezione per tutto quel che è in qualche modo collegato con il cielo. Basti ricordare *Aria*, il suo primo successo, oppure la can-



zone *Gabbiani*. Questo suo amore verso i colori azzurri non è casuale ma è strettamente collegato alla musica contenuta nelle sue canzoni. Ampie sonorità, coretti dalle atmosfere delicate, arrangiamenti che danno la sensazione di essere sospesi nello spazio sono alla base delle canzoni di questo autore tra i più interessanti del panorama italiano. Da quando nel 1975 Dario Baldan Bembo de-

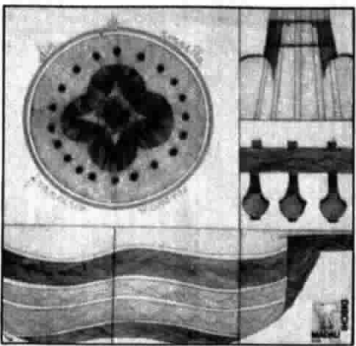
cise di mettersi in proprio interpretando le sue composizioni è riuscito ad offrire dei motivi gradevoli mostrando di essere uno dei pochi musicisti melodico-romantici delle nuove leve. Il successo ottenuto a Sanremo ne è la conferma. Nel suo ultimo 33 giri oltre appunto al brano del festival *Tu cosa fai stasera* sono raccolti altri sette brani nuovi.

★★★

M. C.

Calabrese con grinta

Tra i paesi della costa calabro-jonica regna incontrastata la chitarra battente. Questo strumento straordinario che si differenzia dalla chitarra normale per la forma più lunga, per il fondo bombato e per la presenza di una pergamena traforata nella parte centrale aperta, è di casa nel folklore musicale di questa zona. Non



è difficile ascoltarne il suono durante le numerose feste popolari. Per esempio a Crosia, un bellissimo paesino nascosto tra colline ricche di ulivi e di vigne, la chitarra battente accompagna i momenti del Per fortuna però ci sono dei chele. Purtroppo negli ultimi tempi questo strumento è andato a poco a poco in disuso. Per fortuna però ci sono dei giovani musicisti che hanno, specialmente in questi anni,

riscoperto e rivalutato appunto la chitarra battente. Uno di questi è Francesco Manente che ha inciso recentemente uno stupendo disco, « Din... di... rinella » (Madau D04). E' forse il più bel 33 giri di canti calabresi apparso negli ultimi tempi.

Gli arrangiamenti ricordano per freschezza e grinta le prime esperienze della NCCP.

★★★

M. C.

HIT PARADE

tutte le canzoni

Nata in Portogallo, cresciuta in Belgio, regina della disco music, Vanda Ribeiro de Foutado de Vascancellos, in arte Liò, è in classifica nei 45 e 33 giri



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records) |
| (2) | 2 | Gioca jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra) |
| (3) | 3 | Amoureux solitaires - Liò (CGD) |
| (5) | 4 | Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA) |
| (4) | 5 | Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi) |
| (6) | 6 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (8) | 7 | Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (10) | 8 | Non posso perderti - Bobby Solo (EMI) |
| (14) | 9 | Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi) |
| (7) | 10 | Ti rockero - Heather Parisi (CGD) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Il 45 giri di Marcella continua la sua altalena dentro e fuori i primi venti della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Per Elisa - Alice (EMI) |
| (9) | 12 | Woman - John Lennon (Geffen/WEA) |
| (13) | 13 | Tunnel of love - Dire Straits (Polygram) |
| (12) | 14 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |
| (15) | 15 | Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra) |
| (18) | 16 | Bia la sfida della magia - I Piccoli Stregoni (Fonit-Cetra) |
| (17) | 17 | Questo amore non si tocca - Gianni Bella (CGD) |
| (16) | 18 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (19) | 19 | I ragazzi che si amano - Collage (Lupus) |
| (n) | 20 | Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (3) | 1 | Making movies - Dire Straits (Polygram) |
| (1) | 2 | Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records) |
| (2) | 3 | Tutto Sanremo '81 - Vari (Polygram) |
| (4) | 4 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 5 | Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA) |
| (8) | 6 | Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records) |
| (10) | 7 | Sensitive & Delicate - Stephen Schiaks (Baby Records) |
| (6) | 8 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (9) | 9 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (13) | 10 | Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD) |

33 giri / dischi caldi

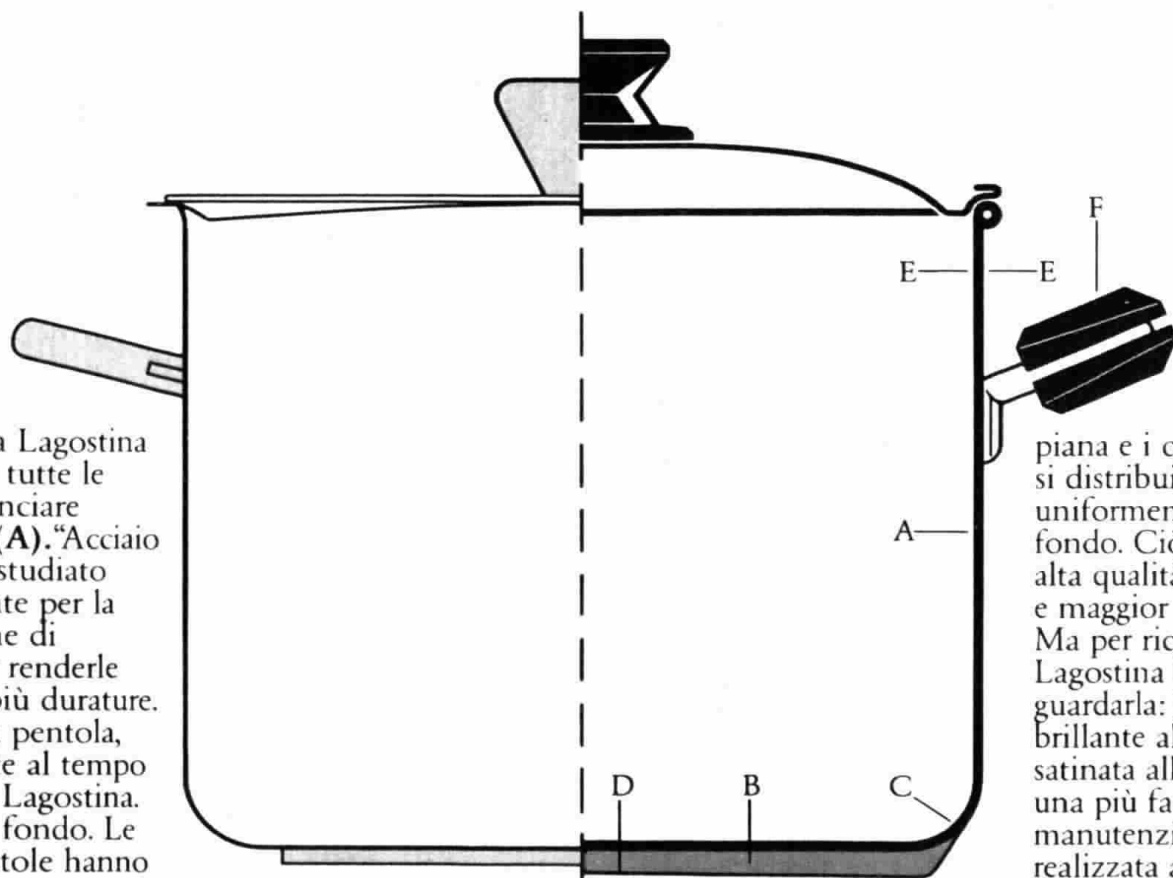
- | | | |
|------|----|---|
| (7) | 11 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |
| (14) | 12 | Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD) |
| (11) | 13 | Amanti - Julio Iglesias (CBS) |
| (20) | 14 | Pooh 1978/1981 - Pooh (CGD) |
| (18) | 15 | Liò - Liò (Ariola/CGD) |
| (12) | 16 | In concerto - Fabrizio De André (Ricordi) |
| (n) | 17 | Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA) |
| (15) | 18 | Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi) |
| (19) | 19 | Christopher Cross - Christopher Cross (WEA) |
| (17) | 20 | To love again - Diana Ross (Motown/EMI) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Nuova presenza fra i primi 20



I Ricchi e Poveri hanno ribaltato i risultati di Sanremo. Pur non essendo arrivati nei primi tre sono al vertice della Hit Parade

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.



PENTOLA COMUNE

PENTOLA LAGOSTINA

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non

arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme. Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il

mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...

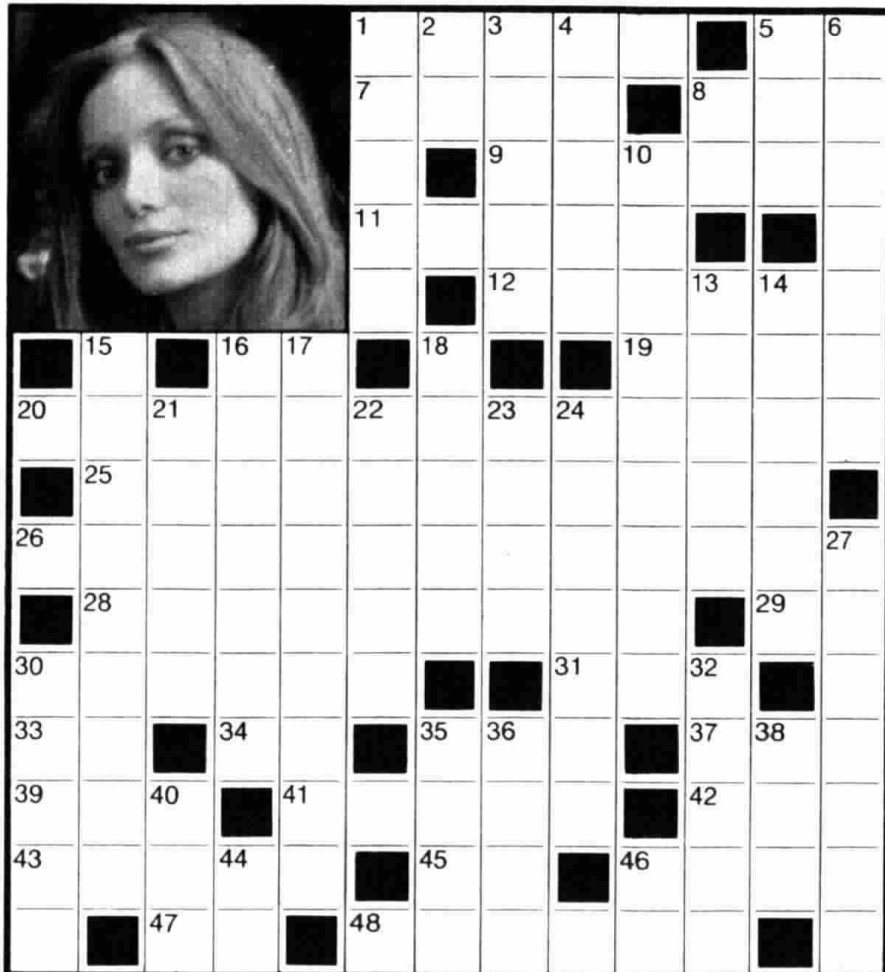


SOLE BIANCO

lava con
un ingegno
mostruoso



CRUCIVERBA

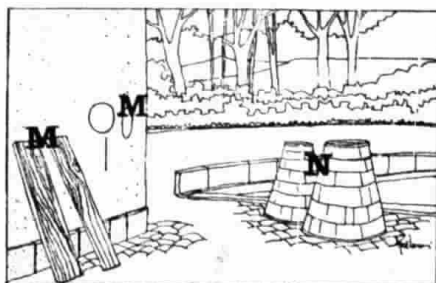


ORIZZONTALI: 1. Il nome della Tedesco - 5. Iniziali della Bardot - 7. La prima della Rai - 8. In nessuna occasione - 9. Lo sono certe onde - 11. Celebre matematico greco - 12. Noto Paul attore - 16. L'attore Brando (iniziali) - 19. Beatrice annunciatrice - 20. L'attrice raffigurata nello schema - 25. Ha i suoi problemi... con Luisa Rivelli - 26. Mandare nuovamente in onda - 28. Varietà con Corrado - 29. Era senza fine - 30. Nome d'uomo - 31. Vale dentro il - 33. Sigla di Salerno - 34. Le vocali per bene - 35. Impone di fermarsi - 37. Istituto che assicura - 39. Sigla della Croce Rossa - 41. Trasmette giornali parlati - 42. Negazione bifronte - 43. Un tipo di posta - 45. Anno a metà - 46. Il Paradiso Terrestre - 47. Iniziali di Sordi - 48. Il nome della Lear.

VERTICALI: 1. Il Pan di una favola - 2. Centro di mare - 3. Il noto Welles del cinema - 4. Sergio tra i registi - 5. Dove fumano i cappuccini - 6. Dura ventiquattro mesi - 8. Due di moda - 10. Città dell'Inghilterra - 13. E' ricordato per un alfabeto - 14. Avere il coraggio - 15. Un modo di indicare - 16. Verbo di rondini - 17. Nave per frutti in caschi - 18. Opera di Bellini - 21. Misura di capacità - 22. E' fatto d'alberi - 23. Radice piccante - 24. Così grande - 27. Il regista Olmi - 30. Premio per gente del cinema - 32. La Gray di «Dallas» - 35. Compose il balletto «Giselle» - 36. Il nome della Volonghi - 38. Costrui l'arca - 40. Fa vedere rosso - 44. Breve esempio - 56. Iniziali della Duse.

REBUS

Frase:
7, 9



GRAFILMA

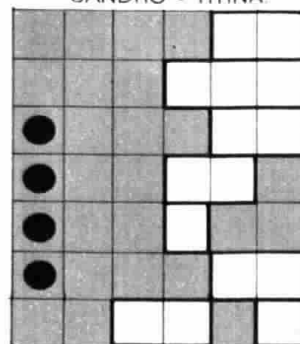
Chi è
l'attrice
del
disegno?



AD OGNUNO IL SUO

- 1 - VALLI
- 2 - PATER NOSTRO
- 3 - CASSINI
- 4 - MONTI
- 5 - LAUZI
- 6 - SCALA
- 7 - DE FILIPPO

Per ogni personaggio trovare il nome corrispondente da scegliere tra quelli riportati qui sotto e trascriverli nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome e cognome di una presentatrice TV. BRUNO - DELIA - IVANA - NADIA - ROMOLO - SANDRO - TITINA.



ANAGRAMMA

MILENA GAVIANI - ROMA

Sotto queste false generalità si cela una nota presentatrice TV.

SOLUZIONI

Rebus: M assi; M ovale; N
Grafilma: Roy Scheider; Ad
ognuno il suo: Rosanna Vau-
detti; Anagramma: Maria Gio-
vanna Elmi.





Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Gli Scarabin sono da tre generazioni interisti e il padre sa a memoria le formazioni degli anni d'oro. Sogna che Mike lo ha invitato a *Flash*, chiedendogli l'attacco dei nerazzurri nel '66. «Jair, Mazzola, Domenghini, Suarez, Corso». La risposta è esatta! Fantasio Scarabin è il nuovo campione di *Flash*! Geo fa il disfattista: «Guarda che è un sogno e tutti i milioni che hai vinto non arriveranno mai in questa casa». Il padre s'arrabbia: «Ma che stai dicendo? Tra sogno e realtà non c'è più nessuna differenza. Lo ha dichiarato un famoso psicanalista di Boston». Ma Geo è proprio un guastafeste, un inguaribile spirito di contraddizione: «E allora io ho vinto il Festival di Cannes col mio film in Superotto sui gatti del cortile! D'accordo?». «Tu distruggi tutto col tuo sarcasmo». replica il padre. «Guarda che il mio sogno era bellissimo, e persino il notaio mi sorrideva». Geo fissa il genitore con uno sguardo apprensivo. Si stringe tra i pugni la fronte e sospira: «Tutti questi sogni ci hanno portato alla rovina. Siamo rimasti all'Eterna illusione e dopo il revival dei sentimenti eccoci a quello dei sogni. Toh, è un bello spunto cinematografico per la mia Superotto!».

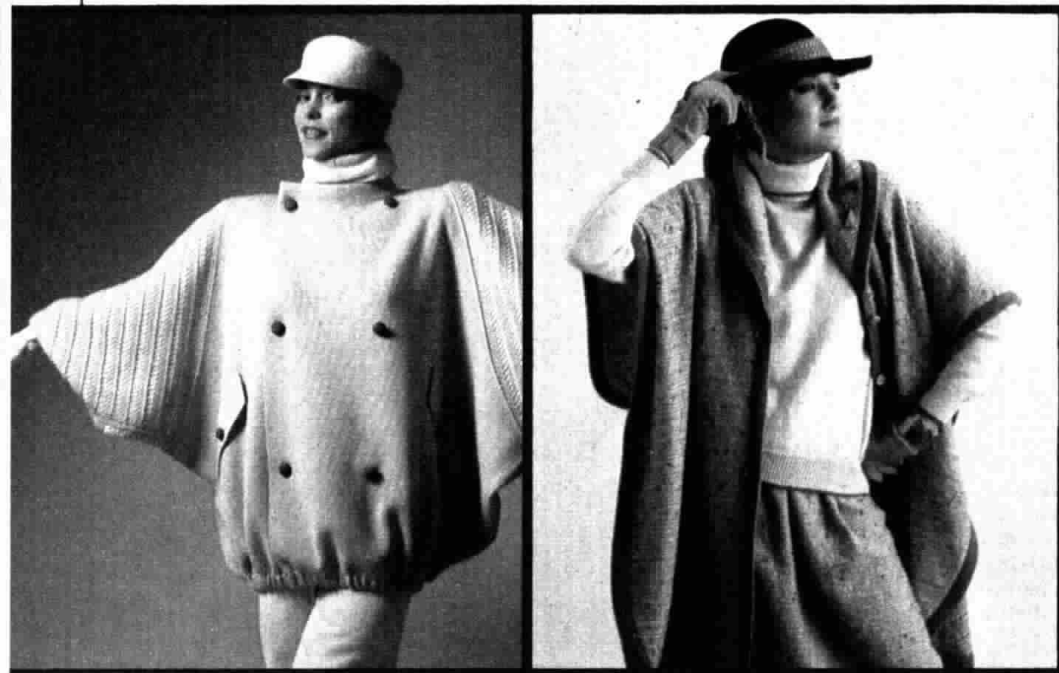


TEE WEE

di MIG



Anteprima a Firenze



A sinistra, il nuovo stile del giaccone per il prossimo inverno si identifica in questo modello a doppio petto con le maniche a pipistrello. Realizzato in maglia di lana color roccia è coordinato ai pantaloni infilati negli stivali. (Modello: Albertina, Stilista: Alberto Lattuada)

Qui a fianco, best-seller del guardaroba futuro il poncho da indossare sopra il tailleur o semplicemente sulla gonna e pull come indica il modello in pregiato filato di mohair nocciola profilato in tonalità più scura. (Modello: Ates)

Sotto, suggestioni orientali nel completo da sera in seta composto dalla blusa a kimono rosso lacca serrata in vita dalla cintura « obi » blu Cina (Modello: Miguel Cruz)

Pitti Donna - nel rilevare i mille aspetti del vestire all'italiana proiettati nell'autunno-inverno futuri ha tenuto presente che la moda oggi non va a senso unico ma è obbligata a percorrere strade diverse per rispondere alle molteplici esigenze di una clientela internazionale. La validità della rassegna fiorentina è appunto quella di offrire una panoramica quanto mai vasta di modelli che in tema di creatività e qualità medio-alta ha contribuito a rendere famoso il prêt-à-porter made in Italy.

Tante le novità, tantissime le proposte per facilitare le scelte ma nessuna imposizione. Variabili le lunghezze che oscillano tra la mini a mezza coscia, la media battente al ginocchio e la maxi sotto al polpaccio. Alla ricerca di elementi folcloristici gli stilisti hanno puntato sul Perù e come i conquistatori di Pizarro si sono impadroniti del patrimonio artistico degli antichi Incas nonché di quello povero degli indios di oggi realizzando un bottino di idee preziose per allestire le loro collezioni. Ponchos andini elaborati con gusto europeo, geometrie caratteristiche dell'arte precolombiana, motivi ornamentali metallici che ricordano il leggendario oro del Perù.

Le lunghe mani della moda si sono posate sulla Cina evocando nella foggia degli abiti le suggestioni del Celeste Impero, i fasti della corte del Gran Khan messi in luce da quell'inviato speciale di nome Marco Polo che sta riconquistando una nuova popolarità con il kolossal televisivo che la Rai sta producendo in questi mesi. Giacche di seta imbottite e trapuntate, camicette e tuniche a kimono irondate da grafismi, sovente illuminati da fili d'oro, nella brillantezza dei colori ripresi dalle

lache, porcellane, giade, oro e bronzi.

Nel recuperare lo stile classico i designers hanno strizzato l'occhio a Diana Cacciatrice ed eccola nella versione anni Ottanta in pantagonna, knickers, giacca dotata di capaci tasche in velluto a coste oppure in loden nei colori boschivi in sintonia agli stivali a tacco basso e tabarro avvolgente. Colori naturali anche per la maglieria dominata da giacconi con ampie maniche a pipistrello e da una dovizia di pull rallegrati dalle tonalità squillanti imprigionate in vistosi ricami che prediligono gli animali della giungla e la selvaggina nostrana.



Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto



lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



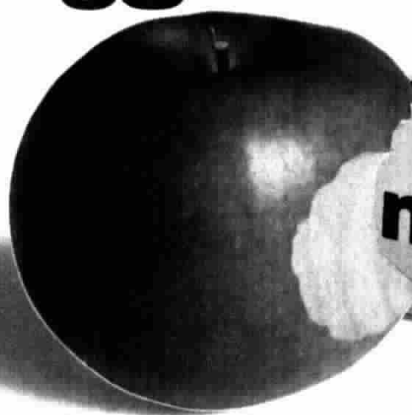
Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



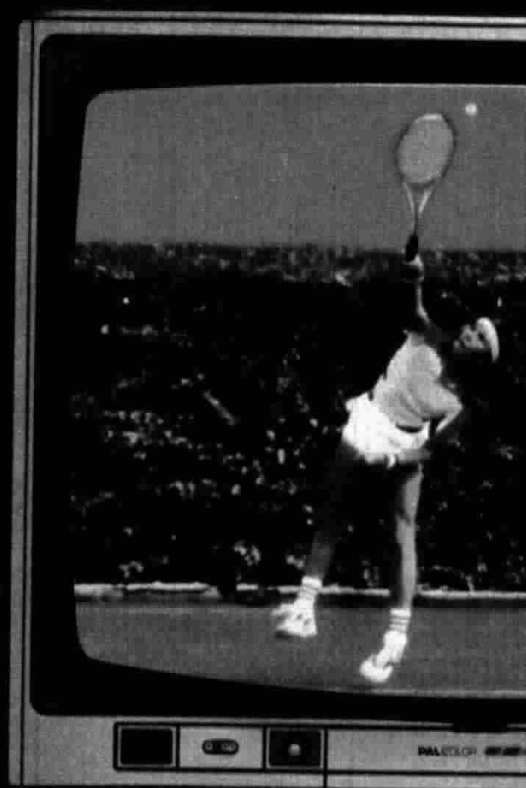
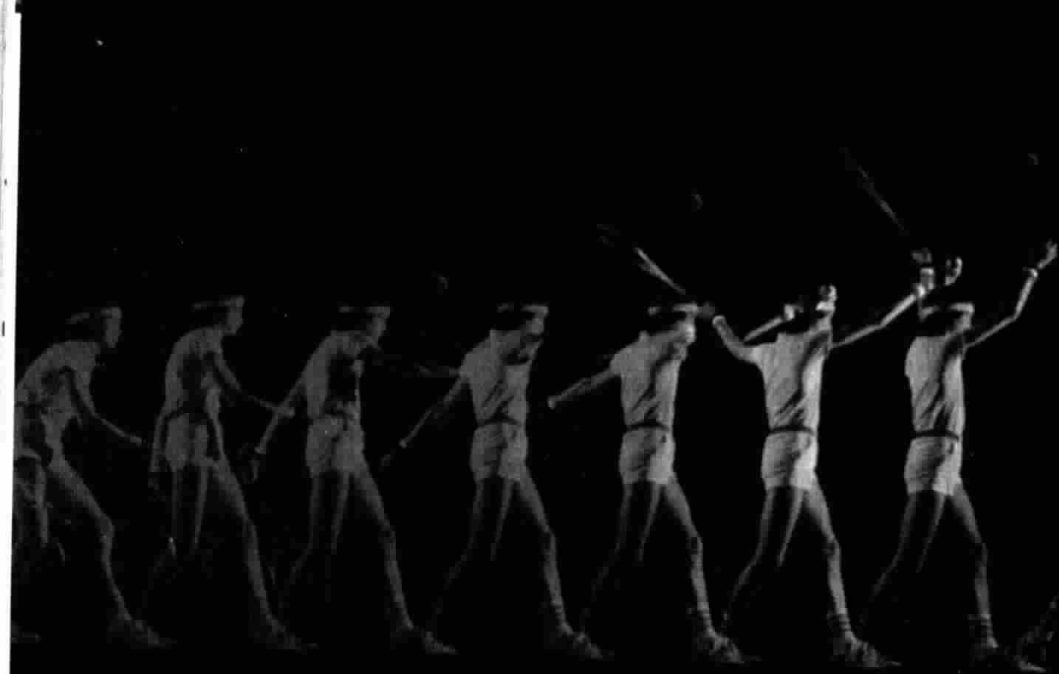
mentadent 
prevenzione dentale

"Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso".
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Reg. Min. San. n° 8968.

 **Gibbs
DENTAL
DIVISION**

Telefun

il co



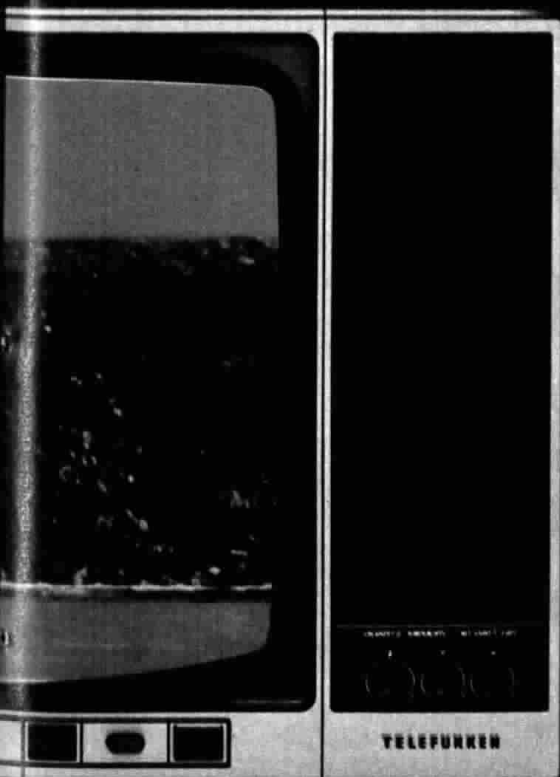
**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL**

nken:

lore.

Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici, tra televisori portatili e da tavolo, fornito o no di telecomando, con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

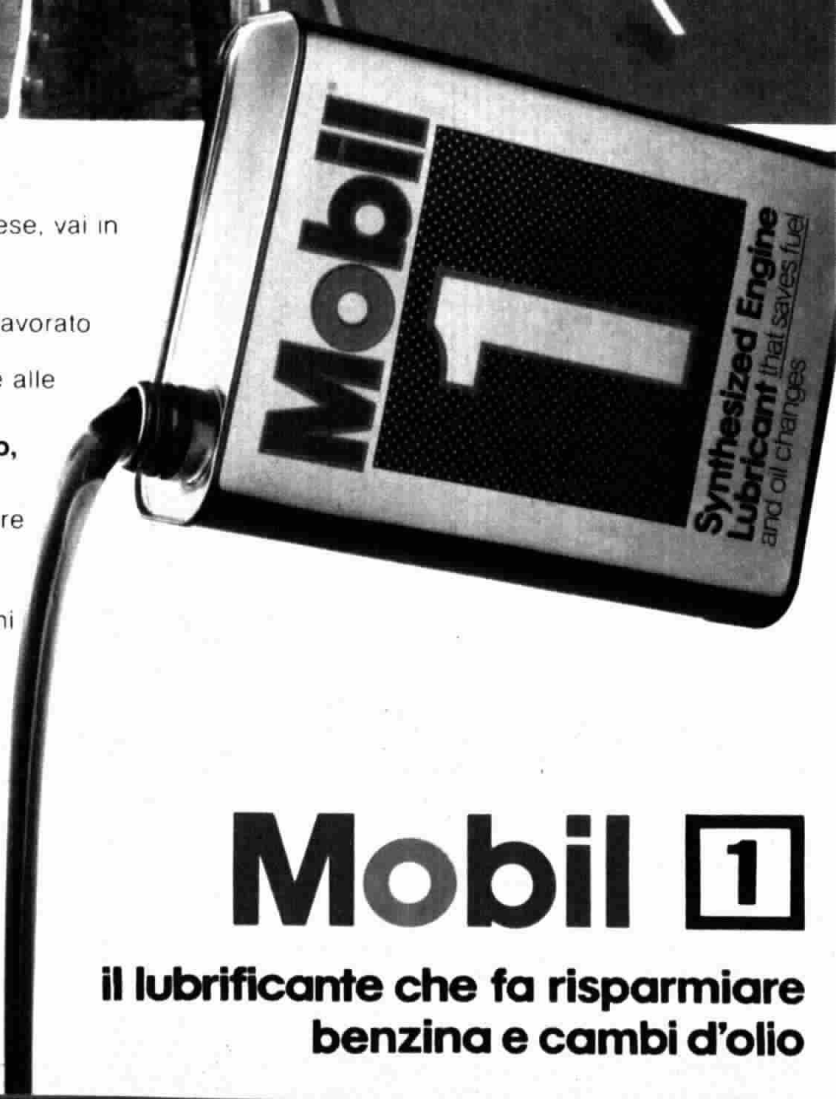
In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro,** perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



GRATIS
il filtro
olio



a chi acquista
4 litri di Mobil 1
presso le stazioni Mobil
che espongono
l'apposito manifesto

Mobil 1

**il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio**

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIEETE



21 marzo
20 aprile

Molta fortuna negli affari. In amore, questa settimana riceverete numerose lettere che vi testimonieranno l'affetto delle persone care. Giorni fausti: 11, 12, 14.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Sarete convincenti e fecondi di trovate intelligenti. Potrete chiedere, desiderare, perché tutto sarà alla portata delle vostre mani. Giorni ottimi: 10, 11, 14.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Buoni auspici per i commercianti e gli artigiani. La fermezza di propositi vi porterà sicuramente al benessere e alla stabilità economica. Giorni buoni: 11, 14, 15.

TORO



21 aprile
21 maggio

Per ottenere, moltiplicate la vostra cordialità. Buone possibilità di riuscita e raggiungimento dei traguardi prefissati. Scarsità d'incontri. Giorni ottimi: 10, 11, 13.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

E' bene calcolare meglio il vostro bilancio. Sarete predisposti alla lotta, al nervosismo e alle cose di carattere violento. Giorni favorevoli: 12, 13, 16.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

E' bene evitare i colpi di testa, le azioni troppo precipitose, per non intralciare la fortuna. Gli spostamenti non subiranno rischi. Giorni fausti: 12, 13, 14.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Possibilità di migliorare le relazioni sociali. Verranno sciolti alcuni misteri che tengono legate la volontà e le iniziative audaci. Giorni buoni: 12, 14, 16.



24 settembre
23 ottobre

Rimandate le decisioni, se non siete convinti di essere in forma. Agite in piena lucidità e sicurezza. Qualche amica vi darà una mano. Giorni buoni: 12, 14, 15.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Le prospettive di successo nell'amore si faranno reali verso la metà della settimana. Molti e di lunga durata i guadagni che verranno. Giorni ottimi: 13, 15, 16.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

Tutto sarà avviato nel migliore dei modi. Attualizzazione di un vecchio progetto da tempo accarezzato. Scritti psicologicamente indovinati. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.



24 ottobre
22 novembre

Fantasticherie e tendenza a vedere tutto trasformato in senso negativo. Evitate di cedere al vostro temperamento ragionatore. Giorni favorevoli: 10, 15, 16.



PESCI

19 febbraio
20 marzo

Momenti sereni di tranquillità completa. Troverete la scappatoia e la migliore soluzione per ogni cosa che abbia sapore di minaccia. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

LA SCHEDINA



I pronostici di Edoardo Bennato

CONCORSO
38



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 10-5-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 38 del 10-5-81				
1	Ascoli	Torino	X				
2	Avellino	Inter	X	2			
3	Catanzaro	Bologna	X				
4	Como	Napoli	X	2			
5	Juventus	Roma	X				
6	Perugia	Brescia	X				
7	Pistoiese	Fiorentina	X				
8	Udinese	Cagliari	X				
9	Catania	Pisa	X				
10	Genoa	Sampdoria	X	2			
11	Rimini	Cesena	X				
12	Arezzo	Campobasso	X				
13	Montecatini	Casertana	X				



fresca
aromatica
balsamica...

caramella
Club
il respiro
della natura
Spertari
caramelle

Il viso più fresco



L'avvizzimento della pelle, nemico della bellezza e temuto da ogni donna, è dovuto alla riduzione dei fluidi naturali che sono la fonte di idratazione e di vita. Con il trascorrere del tempo, questi fluidi evaporano in un lento processo di impoverimento della pelle dovuto all'età e a volte accelerato anche dall'inquinamento ambientale.

Vani sono stati finora i tentativi di fermare questo iter naturale o di vanificare i danni che il tempo compie inesorabilmente; nessun elisir di lunga vita e nessuna erba miracolosa sono riusciti a dare l'immortalità o l'eterna giovinezza. Le ininterrotte ricerche hanno invece raggiunto dei buoni traguardi nel ritardare l'invecchiamento sia fisico che estetico.

Ad esempio, Oil of Olaz, è un fluido di bellezza talmente simile, per struttura, ai fluidi naturali, da essere immediatamente e completamente assorbito da ogni tipo di pelle, che lo riconosce ed accetta. Oil of Olaz non è un olio e quindi non è grasso; è un prodotto nutriente, idratante, naturale che consente l'uso quotidiano, toglie dalla pelle quel velo secco e opaco e fa riscoprire un viso luminoso e levigato, ringiovanito. Non unge e si può usare da solo sia al mattino, perché mantiene l'epidermide idratata e nutrita tutto il giorno, sia alla sera, perché agisce durante il riposo, quando l'attività cellulare è più intensa e anche come base per il trucco a cui evita di «impastarsi».

La novità di questo preparato sta nel fatto che può sostituire diversi prodotti finora necessari per una cura attenta della pelle e adatta a prevenire l'invecchiamento dei tessuti. Inoltre con Oil of Olaz non esiste il pericolo di assuefazione che annullerebbe il risultato, perché è un naturale complemento di quella freschezza che la natura riduce spesso troppo presto.



DURA DI PIU'



B. COMPTON S.p.A.



Avete visto i coniglietti in TV? Uno solo continua a suonare:
quello alimentato con pile Duracell.

Perchè, come hanno dimostrato anche le prove di laboratorio dei Politecnici di Milano e Torino, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.

**ATTENZIONE
A NON GRAFFIARE!**

**SUPER
TRIM
CREMA**

Abrasivo cremoso:
pulisce a fondo
senza graffiare

formula
LIMONE



Panigal BOLOGNA
ARMANDO TESTA SPA

La parte della Rai

(segue da pagina 22)

ai privati, non doveva costare uno sproposito. Giustissimo. C'è anche chi ha affermato un legittimo diritto del servizio pubblico di raccogliere — in termini informativi, culturali e spettacolari — una domanda, pressante e articolata, che proviene da tutto il territorio nazionale e non dai centri del potere politico, economico, culturale: il cosiddetto « Palazzo romano ». Ritengo che queste due tesi non siano inconciliabili e che la Terza Rete possa diventare, razionalizzando la propria organizzazione e rinnovando il proprio palinsesto, lo strumento per un qualificato rapporto del servizio pubblico con le istituzioni decentrate, oltre che un terreno di concreta collaborazione tra la Rai e l'emittenza privata, piccola e grande, sia quella che ha interesse a cercare spazi di diffusione più garantiti, sia quella che ha interesse ad ampliare le opportunità produttive, utilizzando al meglio le risorse finanziarie e culturali presenti nel settore pubblico e privato. Tutto ciò, alla fine, non potrà che portare a una riqualificazione del prodotto e, contemporaneamente, a un incremento dell'ascolto che fra l'altro, con un'utenza la quale va crescendo a vista d'occhio, non deve significare sottrazione, ma incremento di pubblico.

Produrre di più

Ho fatto cenno all'esistenza di un sistema televisivo nazionale fondato su una maggiore comprensione tra l'interesse generale e l'interesse di parte: quella di evitare, sempre più, fenomeni di dispersione delle risorse. Nel 1980 circa un centinaio di miliardi di lire sono usciti dall'Italia per l'acquisto di telefilm. Soldi dei privati e soldi della Rai. Quindi un problema di tutti noi. Non voglio fare una difesa autarchica del prodotto italiano, anche perché mi rendo ben conto da una parte dell'incomprimibilità (entro certi limiti) di una diffusa domanda; e dall'altra dell'opportunità economica di certe operazioni commerciali. E non voglio neanche dire che sia migliore, sempre e in assoluto, il prodotto italiano. Il problema è di sviluppare una tendenza che in nome dell'imprenditorialità — se proprio ci crediamo — preveda altri conti. Oggi non so se arriviamo al 10 % del recupero e questo dico non solo nella prospettiva di un, per ora, molto improbabile equilibrio della bilancia commerciale, che per me, operatore culturale, non è questione prioritaria, ancorché rilevante. Avverto soprattutto l'esigenza di un maggior equilibrio culturale. Non è a caso che su questo tema ruoti tutto l'impianto del « rapporto McBride ». C'è un « Nord » e c'è un « Sud » anche nell'universo

dei mass-media e c'è quindi il problema di individuare nuove alleanze per contrattare i processi egemonici e le condizioni di subalternità in atto. Ecco perché credo che la difesa del servizio pubblico radiotelevisivo — non contro i privati ma al centro del contesto nazionale e internazionale — sia in buona parte coincidente con la difesa degli interessi generali.

Non è un concetto solo filosofico: c'è una centralità che legittima e garantisce, di per sé, tutto lo spazio che le sta intorno. Su questo punto penso che i partiti, le istituzioni, la Rai e la emittenza privata debbano trovare un preciso punto d'incontro. Mi preme indubbiamente che siano rispettati gli interessi pubblici e per quanto riguarda la Rai credo che essa sia una voce importante di questo progetto di difesa strategica. Qui il contributo del servizio pubblico e della sua memoria civile può essere davvero non marginale. L'affrontare questioni del mercato, delle tecnologie, degli investimenti produttivi non può consentirci di mettere in ombra temi non meno importanti: per esempio i problemi dei valori morali, civili, sociali e culturali; i problemi degli equilibri informativi e educativi da realizzare all'interno delle grandi collettività; i problemi dei coraggi e delle cautele, delle libertà e delle responsabilità di chi produce, a qualunque titolo, informazione e cultura, costume e, forse, persino storia. Ecco perché, qui, nessuno può minimizzare la portata del proprio compito. Ecco perché avverto, come operatore pubblico, l'esigenza di fare lievitare in noi il senso dell'efficienza imprenditoriale non separata dalla responsabilità sociale. Ecco perché capisco ugualmente l'esigenza, per gli operatori privati, di non circoscrivere i propri interessi intorno a una televisione intesa come un'opportunità solo economica.

Agire insieme

Ma anche le forze politiche debbono garantirsi e garantirci nel loro ruolo di forze generatrici di strategie. Strategie che contemperino, ben al di là del quotidiano, direttrici non più separabili: sia per le strutture operative sia per gli apparati istituzionali. Se nel disegno strategico globale c'è scritto, ad esempio, che si deve sviluppare una politica di investimenti non può accadere che qualche autorevole istituzione affermi, proprio per il settore televisivo, la necessità di tagliare gli investimenti e incentivare i consumi. Allo Stato, cioè, chiediamo di essere Stato: di determinare le condizioni di fondo per lo sviluppo di una società industriale avanzata.

Noi siamo pronti a fare la nostra piccola parte, non da soli, non senza mettere in atto tutte le condizioni praticabili per cui si possa pensare insieme, parlare insieme, agire insieme.

SERGIO ZAVOLI



**ATTENZIONE
A NON CORRODERE!**

SUPER TRIM CASA

Detergente liquido
concentrato:
pulisce a fondo
senza corrodere

contiene
ALCOOL



**Per tagliare
bene
l'erba
del tuo giardino
scegli
MACweekend**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccogliherba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

DEA

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castelfranco Veneto - Treviso

marc GARDAL e WEEKEND

rasaerba - raccogliherba
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 10 al 16 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Viaggio in Europa con M. Relitano e C. Selva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per po-

chi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36

Parole e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36

Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di

motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole.

3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.



Phonola colore-natura

domenica

10 MAGGIO

TVI

20,40 G

Fregoli

Ultima puntata dello sceneggiato sul grande trasformista Leopoldo Fregoli. Nella foto Mario Carotenuto (il padre di Fregoli)



TV2

20,40 G

Storia di un italiano

Ideato e realizzato dallo stesso Sordi prosegue il programma su *Gli anni del boom: tutto da ridere!*



TV3

19,20 G

Chi ci invita?

Sandro Merli conduce con Donatella Raffai, il programma diretto da Maurizio Rotundi



TV1

10

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

UN CONCERTO PER DOMANI G

di Luigi Falt, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Mario Folena, flauto; Daniele Roi, clavicembalo.

10,30

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano

SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II in occasione della Giornata Mondiale delle Vocazioni. Commento di Mario Puccinelli

11,55

SEGGI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50

DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,55)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

La montagna di diamanti. Regia di Dana Elcar. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Distr.: Columbia

NOTIZIE SPORTIVE (16,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

TUTTI INSIEME TEMPESTOSAMENTE (17,10)

di Amendola e Corbucci. 2° episodio: Arriva lo Zio Nicola. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Giorgio de Dominicis Luciano Melani, Olimpia Olimpia Di Nardo, Clara de Dominicis Laura Saraceni, Ettore Randolfi Fabrizio Vidale, Ester Randolfi Rossana Podestà, Giuseppe Randolfi Nino Castelnuovo, Maria Francesca Nicastro de Dominicis Lia Zoppelli. Costumi di Cristiana Lafayette. Scene di Mario Fiorello. Direttore della fotografia Guido Caracciolo. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40

FREGOLI G

Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli Luigi Proietti, Valia Lina Polito, Romolo Crescenzi Marzio C. Honorato, Virgilio Crescenzi Claudio Sorrentino, Paradossi Nestor Garay, Juliette Claudine Auger, Licia Bertelli Lia Tanzi. Padre di Fregoli Mario Carotenuto e con: Lelio Arzilli, Renata Biserni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini. Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione Dada Film S.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. 4° ed ultima puntata

Pubblicità

22

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,30

SPECIALE TG 1 G

ELISEO '81

Edizione speciale del TG 1 per le Elezioni Presidenziali Francesi

23,10

PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30) CHE TEMPO FA

- 10 QUI CARTONI ANIMATI! G**
Attenti a... Luni. Il terribile Dr. Chill - A Casablanca c'è un gigante che sbanca. Distr.: Filmways International Ltd. La famiglia felice. Disegni animati. Il nuovo arrivato. Una produzione degli Studi DEFI per la DDR. L'incontro. Prod.: Romania Film
- 10,40 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11,10 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro; Adagio; Presto; Adagio; Allegro molto. Solista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino
- 11,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 12 TG 2 - ATLANTIDE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani, a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,30 CIAO, DEBBIE! G**
Questa è Debbie. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Jess Oppenheimer. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 MCMILLAN E SIGNORA G**
Una leggenda scozzese con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck e Roddy McDowall. Soggetto e sceneggiatura di Don M. Mankiewicz e Gordon Cotler. Regia di Dan Petrie. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV. Pubblicità
- 14,50 UNA VOCE... UNA DONNA G**
Un programma di Achille Millo scritto con Bruno Longhini con Marina Pagano. 1ª puntata: Edith Piaf: amare sempre. Scene di Paolo Petti. Costumi di Annamaria Morelli Giosi. Musiche elaborate e dirette da Bruno Nicolai. Luci di Ugo Settembre. Regia di Achille Millo e Paolo Fondato. Pubblicità
- 16-17,55 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MONZA: MOTOCICLISMO
Gran Premio delle Nazioni
PERUGIA: TENNIS
Internazionali femminili d'Italia
ROMA: IPPICA
Derby di galoppo
Pubblicità
- 17,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE G**
L'eredità. Telefilm - Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert Hamner con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Bernard McEveety. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH G**
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A. Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 STORIA DI UN ITALIANO G**
Alberto Sordi in
Terza serie: Gli anni del boom: tutto da ridere! Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi. Pubblicità
- 21,55 TG 2 - SPECIALE ELEZIONI FRANCESI G**
In diretta da Parigi: Risultati e commenti per l'elezione del Presidente della Repubblica, a cura di Gian Piero Raveggi e Ezio Zefferi. Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
- 23,05 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro; Adagio; Presto; Adagio; Allegro molto. Solista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino (Replica)

14,30-16,45 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G
Telecronache a diffusione nazionale
ROMA: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico

16,45 TRATTASI DI CANZONETTE G
Dal Teatro Tenda di Verona Enzo Jannacci in concerto, a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 1ª parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

17,50 SECRET ARMY G
L'esercito clandestino. Quarto episodio: Lo scorpione. Personaggi ed interpreti: Alberto Foiret, Bernard Hepton, Lisa Colbert, Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard, Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natalie Juliet Hammond Hill. Regia di T. Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE G
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 CHI CI INVITA? G
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. 13ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 TEMI DAL PATRIMONIO FOTOGRAFICO G
Un programma di F. C. Crispolti. Fermo: il segno e il paesaggio

22,15 TG 3
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Dal Teatro Metropolitan di Napoli
22,25 FESTIVAL DI NAPOLI G
Serata conclusiva. Presenta Franco Solfiti. Regia televisiva di Gennaro Magliulo. Un programma della Sede regionale per la Campania

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,45 TG 3 - Diretta Sportiva G

16,45 Trattasi di canzonette G
Enzo Jannacci in concerto. 1ª parte (Replica)

17,50 Secret Army G
Quarto episodio: Lo scorpione (Replica)

18,45 Prossimamente G

19 - TG 3

Tom e Jerry G

19,20 Chi ci invita? G
13ª ed ultima puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,30)

20 - Tagesschau

20,15 Die Schönheitgalerie (Sperimentale G)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 12. Bild: Irene Marquise von Pallavicini. Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

Tom e Jerry G

21,45 Temi del patrimonio fotografico G

Fermo: Il segno e il paesaggio

22,15 TG 3

Tom e Jerry G

(Replica)

22,25 Festival di Napoli G Serata conclusiva

**Nuova Valvola
silenziosa:
meno rumore
e più rendimento**



NUOVE MULTIUSO AETERNUM

Le pentole a pressione con cestello multicucina per cottura a vapore

E nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.

La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea.

Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina, per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.

Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.

Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

Pentole di Re Inox AETERNUM la bellezza dell'esperienza

TV1

14 G

Domenica in...

Ecco la scaletta prevista per la puntata di oggi di *Domenica in...* Un po' di rock'n'roll con i Beppers e un salto indietro al 1961 per il come eravamo con Nico Fidenco. Un collegamento con la Sicilia per un raduno di auto d'epoca commentato in studio da Paolo Valenti. Ancora musica con Valentina, Memo Remigi, Umberto Napolitano, Umberto Marcato e Massimo Morante. Per il cinema, in studio, a presentare il film di Ettore Scola *Passione d'amore*, Lau-

ra Antonelli e Bernard Giradeau. Un altro ospite per il cinema: l'attore Elliot Gould. Infine ancora un po' di musica con Rosanna Fratello e Luciano Rossi.

17,10 G

Tutti insieme tempestosamente

Arriva lo zio Nicola; sembrerebbe una visita innocua ma non lo è vista la complicata situazione familiare degli abitanti del nostro villino. Infatti allo zio Nicola, ricchissimo e bigotto, Giorgio non ha mai comunicato il suo divorzio da Ester. Per rimediare, il buon uomo pensa di attraversare il giardino e di chiedere alla ex moglie di rientrare nei vecchi panni. I due però si lasciano prendere dall'entusiasmo e recitano troppo bene...

20,40 G

Fregoli

In Argentina, dove si è recato in tournée, arriva a Fregoli la notizia che il padre è morente in ospedale. Rientrato poi in Italia, decide di costruirsi ad Asti una villa piena di giochi, scherzi d'acqua, con perfino un teatrino. Ma, dopo che Virgilio, il suo amico, si rivela un pessimo amministratore dei suoi spettacoli e della sua fama e lo lascia sull'orlo del fallimento, Leopoldo è costretto a vendere la villa per far fronte ai debiti. Con l'aiuto di Paradossi, Fregoli riesce a mettere su un nuovo spettacolo. La sera della prima c'è il tutto esaurito, e Fregoli sembra aver ritrovato il brio e la grinta di un tempo. E' un successo senza precedenti. Ma, chiamato alla ribalta dal pubblico, dopo aver ringraziato, Fregoli...

TV3

21,45 G

Temi dal patrimonio fotografico

Temi e materiali di questa puntata sono stati individuati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del comune di Fermo.

Gli autori delle fotografie sono: Luigi Crocenzi, Romano Folicaldi ed Eriberto Guidi.

Dopo la sigla interpretata da Gianni Cavina la trasmissione affronta la vicenda della collaborazione tra Luigi Crocenzi, promotore del Centro Cultura Fotografia, a Fermo, ed Elio Vittorini.

Sulle pagine de *Il politecnico*, subito dopo la guerra, appaiono, nella messa in pagina anticipatrice di questo giornale, le strisce fotografiche di Crocenzi, alle quali Vittorini premette un testo di grande interesse, riletto in video in sincrono con le immagini delle sequenze fotografiche.

Negli anni Sessanta, nell'ambito delle attività del Centro Cultura Fotografia, emergono due autori che fanno del paesaggio fermo il motivo conduttore del loro raffinatissimo fotografare.

22,25 G

Festival di Napoli

Franco Solfiti presenta la serata conclusiva del Festival di Napoli, in onda dal Teatro Metropolitan di Napoli. La regia televisiva è di Gennaro Magliulo. Il programma è della Sede della Campania.

TV2

12 G

ATLANTIC

Dei piccoli piaceri quotidiani

Il quasi-telegiornale di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano propone oggi fra i suoi ospiti il regista Piero Murgia e l'attrice Cristina Donadio con una anteprima del film *La festa perduta*. E' possibile altresì che si esibisca nel programma degli evasori domenicali del TG 2 il cantante Luciano Rossi. Fra le sorprese di Atlantic una poesia di Carducci tradotta in sindacalese.

13,30 G

McMillan e signora



L'ispettore McMillan e Sally sono invitati a trascorrere un breve periodo di vacanze in Scozia nel castello dello zio di Mac, Lord Michael, l'ultimo dei McMillan. Purtroppo al suo arrivo Mac apprende che lo zio è morto, apparentemente per suicidio. Alcuni particolari, e soprattutto lo strano atteggiamento del ni-

pote Jamie, le dimissioni improvvisate del fedele guardacaccia, convincono McMillan ad iniziare delle indagini per proprio conto.

20,40 G

Storia di un italiano

La storia d'Italia raccontata da Alberto Sordi è giunta alla quarta puntata, il cui tema è la crisi della coppia. Se fino a questo punto l'italiano non aveva mai preso seriamente l'istituzione della coppia, del vincolo matrimoniale, ora una nuova realtà si affaccia a turbare la tranquillità di lui e di lei. Più tardi la crisi dal privato investirà invece l'intera società. I film da cui sono tratti i brani compresi nella puntata di stasera sono *La mia signora* (l'episodio *I miei cari*) di Mauro Bolognini e *I tre volti* (l'episodio *Latin lover*) di Franco Indovina.

svizzera

- 10 — Santa Messa G
- 11-11,45 Svizra romantscha G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Il più grande spettacolo del mondo G Film
- 17 — Madagascar: Ultimo Gondwana G
- 17,40 Nuovi amici G Telefilm
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,20 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Elezioni presidenziali francesi G
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 Boccaccio & Co. G
- 21,45 La domenica sportiva G
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 13,30 Pugilato G
Tampere: Campionati europei
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G - Memorie di Tito - 4ª puntata
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
Ketteur prigioniero, della serie - Favole della foresta -
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 10 anni di TV Capodistria - Reportage -
- 20,30 Abbandonati nello spazio G
Film con Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen. Regia di John Sturges
- 22 — Canale 27 G (Replica)
- 22,15 L'evaso di Tamarack G
Telefilm
- 23,05 Notturmo musicale G Ludwig van Beethoven: IV Sinfonia

francia

- 10,55 Corso di lingua inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,20 Timido e senza complessi G (8ª)
- 15,10 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Tè danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Gaston Phebus G (2ª)
- 17,55 Telegiornale G
- 18,05 Caccia al tesoro G
- 19,05 Notizie sportive G
- 19,45-20,30 Telegiornale G Nel corso della trasmissione: Elezioni presidenziali 1981

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 L'ultimo bazooka tuona
Film con John Wayne
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G
Telefilm (11ª)
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 L'erba del vicino è sempre più verde. Film - Regia di Stanley Donen con Cary Grant, Deborah Kerr
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Torti in faccia G Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

lunedì

11 MAGGIO



TV1

21,25 G

Proibito

Mel Ferrer in una scena del film diretto da Mario Monicelli nel 1954. Altri interpreti: Amedeo Nazzari, Lea Massari, Henri Vilbert, Paolo Ferrara



TV2

19,05 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari è il nuovo conduttore dell'appuntamento preserale della Rete 2. (Servizio a pagina 62)

TV3

21,40 G

Ricerca sul mito

Il programma di Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi indaga sul Mito di Dioniso. Nella foto: «Dioniso barbuto» conservato nei musei vaticani



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ASTROFISICA G

La nascita dell'universo di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

4ª puntata. Regia di P. Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI G

Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 6ª puntata: Un arcobaleno in tasca: I coloranti sintetici e la nascita della chimica organica (Replica)
Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1 con una sintesi di un tempo di una partita di Serie B del campionato italiano di calcio
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuoi dire... «caniscioiti», a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia di Giuliano Carnimeo. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 IL TRENINO G

di Mara Bruno con Paolo Turco, Lorianana Lana e Rita Lemma. Partecipa il Mago Vinicio Raimondi. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura. Don Claudio a tu per tu con Padre Adolfo Bachelet - Incontro con Gino Nigera
Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Fotomodelli, 2ª parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Phil Bondelli. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sui Tribunali militari e Ergastolo: DC - MSI-DN - PLI - Comitato promotore Ergastolo
Pubblicità

21,25 PROIBITO G

(1954) Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Mel Ferrer, Amedeo Nazzari, Lea Massari, Henri Vilbert, Germaine Karjean, Eduardo Ciannelli, Paolo Ferrara, Decimo Cristiani, Aldo Pini, Orazio Costa, Marco Guglielmi. Prod.: Documento - UGC - Cormoran Film
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorla a cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO G

Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. Il gioco
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dagli Studi di Roma TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Sandro Spina. Conducono in studio Antonio Ghirelli e Anna Benassi. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

IL DIPINTO (14,10)

Originale televisivo di Oretta Emmolo e Narciso Vicario. Collaborazione alla sceneggiatura di Domenico Campana. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il pittore Gerardo Amato, Agnes Winner Marianella Laszlo, Thomas Menzel Walter Maestosi, Frida Holm Maria Grazia Grassini, L'agente Spengler Mauro Di Francesco, Conrad Adams Carlo Hintermann, Daniel Jungmann Paride Calonghi, L'agente Spatz Luigi Carani, Hugo Noppe Bruno Cattaneo, Clarissa Kesselmeier Margherita Guzzinati, Hans Bode Roberto Herlitzka, Inge Bode Sonia Gessner, Una ragazza Antonella Bracco, Il medico legale Eugenio Weller, Eric Klinger Giuseppe Fortis. Regia di Domenico Campana (Registrazione effettuata nel 1974)

Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)

di Italo Moscati

Pubblicità

STAR BENE (16,30)

di Francesco Di Raimondo

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

I micetti smarriti. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE ABILITA' MANUALI G

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni. A cura di Franca Lipparoni. Regia di Liliana Verga. 2ª punt.: Il giardinaggio (Replica)

Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. Comitato Gigi Ghirelli per lo studio e la terapia delle malattie neoplastiche del sangue e per l'assistenza sociale dei pazienti: «Una voce in favore del malato»

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Joe della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da David Davis e Lorenzo Music. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MIXER G

Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenografico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina

Pubblicità

22,25 UN UOMO IN CASA G

A qualcuno piace Frank. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

22,50 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

17,40 INVITO AL CONCERTO

In collegamento diretto con la Basilica di San Francesco in Siena

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEI GIOVANI DELLA COMUNITA' EUROPEA (E.C.Y.O.) G

Diretto da Claudio Abbado. Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico ouverture (Direttore Edward Heath) — Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo BWV 1043 (Solisti Salvatore Accardo e Thomas Brandis) — Béla Bartók: Il mandarino miracoloso, suite dal Balletto op. 19 — Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Delegato alla produzione Ilio Catani. Regia di Roy Tipping. Presentazione e interviste di Massimo Ceccato

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbi. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 1ª puntata: La situazione economico-sociale

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 L'ALTRO TEATRO G

di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio, Nico Garrone. Regia di Maria Bosio. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 RICERCA SUL MITO G

Un programma ideato e diretto da Gabriele La Porta e Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Piero Verni. 1ª puntata: Il mito di Dioniso

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Flusspferde vom Ishasha - River (Sperimentale G)

Ein Film von Hans Klingel. Verleih: Studio Hamburg

18,15 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn Heute: «Peter Hölzl an der Pichner Orgel von Algend» (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 34ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Emilia Galotti (Sperimentale G)

Tragödie von Gotthold Ephraim Lessing. Inszenierung: Klaus Dieter Kirst, Mit Hannelore Koch, Bernhard Baier, Gudrun Okras, Mathias Günther, Rolf Hoppe, Regine Jeske. Fernsehregie: Annelies Thomas. Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

Ortuni, la 1262

**"Bevo
Jägermeister
perché
anche stavolta
gliel'ho
data a
bere.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid merano

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Apri il programma il Club di Topolino di Walt Disney con Pippo e la caccia alla papera e Toby Tyler. La rubrica Ma perché? proporrà l'argomento Che vuol dire caniscolti? su cui si devono preparare le squadre che partecipano al Game-Grande Gioco di venerdì. Musica, ragazzi! presenterà: Alberto Solfrini con Torno in Guyana, Raffaele Mazzei con Costa dell'Est, Julia con Ricominciare e Giangilberto Monti con Hey signorina!...

TV2

19,05 G

Buonasera con...

Paolo Ferrari subentra ad Ave Ninchi nell'incontro quotidiano con i telespettatori. Agli interventi del popolare attore è abbinata una nuova serie di telefilm dal titolo Rhoda, di produzione americana. Rhoda (Valerie Harper) è una bella ragazza di 33 anni che vive a Minneapolis e che decide di concedersi una vacanza di 13 giorni a New York. Finora la bella Rhoda non ha trovato marito, ma ecco entrare in scena, inaspettatamente, Joe Gerard (David

19,20 G

240 Robert

Va in onda la seconda parte dell'episodio Fotomodelli. Dopo tante discussioni Trap convince Thib a ritornare all'agenzia di fotomodelli per fare un provino come « indossatori ». Ma devono rimandare la prova, poiché arriva una telefonata da parte della donna che aveva avuto l'incidente mentre si era tuffata in mare. La donna dice di ricordare di essersi impigliata in una rete di pescatori. Sospettando che si tratti di pescatori di frodo, la squadra « 240 Robert » decide di intervenire. Con l'aiuto della guardia costiera riusciranno ad arrestare i fuorilegge. Mentre anche questa impresa si conclude felicemente, i nostri eroi falliranno miseramente nel tentativo di diventare fotomodelli!

Groh), brillante uomo d'affari, divorziato con una bambina. (Servizio a pagina 62).

20,40 G

Mixer

Come sempre Mixer, il rotocalco del lunedì della Rete 2 si lega all'attualità, ed è quindi possibile qui dare notizia solo su alcuni dei tanti appuntamenti previsti. Il programma (cento minuti di televisione, come dice il sottotitolo) si articola infatti in una serie di servizi e rubriche. Tra l'altro un episodio di un film di Flash Gordon in apertura, e « 30 domande » al personaggio emergente della settimana, fatte da Giovanni Minori, curatore di Mixer. Per la « storia della TV » Gianni Minà intervista in studio Domenico Modugno. E' un'occasione per ripercorrere anche le vicende del Festival di Sanremo, con

21,25 G

Proibito

FILM (Drammatico, 1954). L'ispirazione la diede un romanzo di Grazia Deledda, La madre. Ma solo quella: tempi e svolgimenti del racconto li immaginarono Suso Cecchi D'Amico e Mario Monicelli, qui alla sua prima regia « in proprio » dopo un lungo sodalizio con Steno. Perché Proibito? Perché, disse il regista, « è proibito l'amore che domina il protagonista, è proibita la legge che domina gli altri personaggi ». Don Paolo, giovane sacerdote sardo, viene a fare il parroco nel paese in cui è nato. Trova problemi materiali ma soprattutto morali, con quell'Agnese che non vuol dimenticare la passioncella di gioventù, con quelle « grandi famiglie », i Barras e i Corraïne, che si contendono la supremazia con gli omicidi.

l'arrivo di Modugno vincitore con Volare. Per la serie dei comici Isabella Rossellini intervista Paolo Poli e Lucia Poli, toscani, fratello e sorella, somiglianti come gemelli (e non lo sono), che giocano, ciascuno, la propria dissacrazione dei luoghi comuni correnti con raffinata cultura.

22,25 G

Un uomo in casa

Chrissy ha ottenuto dal suo direttore due biglietti per il concerto di Frank Sinatra e poiché non ha l'intenzione di andarci, Robin, Jo e Larry la corteggiano per averli. George intanto chiede un piacere a Robin: custodire una « pappagalina » per un giorno, perché l'indomani vuole regalarla a Mildred per il loro anniversario di nozze. Ma nella notte Jo lascia volare via il piccolo pappagalino.

TV3

20,05 G

Educazione e regioni

S'inizia oggi un ciclo dedicato ad una approfondita analisi storica sulla situazione dell'infanzia nell'800. Il programma si avvale della consulenza di nove studiosi che, intervistati nel corso delle varie puntate, interverranno su numerosi aspetti di carattere storico-sociale che riguardano l'epoca considerata. La trasmissione odierna illustra il contesto economico dell'Italia nei primi decenni dell'800.

20,40 G

L'altro teatro

Accanto alla Roma di Cinecittà e della grande industria dello spettacolo esiste la Roma sotterranea delle « cantine » teatrali dove sono passati prima di farsi conoscere dal vasto pubblico personaggi diversi come Carmelo Bene, Roberto Benigni, Carlo Verdone, Memè Perlini.

L'altro teatro, un ciclo di tre puntate a cura di Giuseppe Bartolucci, Maria Bosio (che firma anche la regia) e Nico Garrone, ripercorre, attraverso testimonianze raccontate dai protagonisti in prima persona e materiali d'epoca, l'avventurosa e poco conosciuta storia di questo « fenomeno » culturale.

Nella prima puntata, a quasi 20 anni di distanza dalla loro nascita, il ritorno in due cantine romane fra le più « storiche », il teatro La Fede a Porta Portese e il Beat '72.

svizzera

- 17,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
Natura selvaggia?
Le valli dell'Himalaya
TV-Spot G
- 19,20 Sport graffiti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Isole perdute G Un incontro
con la laguna di Venezia.
1ª parte
- 21,40 Teatro e musica nel Medio-
evo G 5. Asinaria Festa
Regia di Mirto Storni. 2ª parte
- 22,35 Prossimamente cinema G
- 22,50-23 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 17,30 Musica popolare G Il bal-
letto di Trinidad - 1ª parte
- 18 — Gran Bazar G
- 19,30 Temi d'attualità G
« I 10 anni di TV Capodi-
stria - Retrospectiva »
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Ardenne 44: un inferno G
Film con Burt Lancaster, Pa-
trick O'Neal, Jean-Pierre
Aumont
Regia di Sidney Pollack
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Il vero e il falso G
Film con Martin Balsam, Te-
rence Hill, Paola Pitagora
Regia di Eriprando Visconti

francia

- 7,12 Risultati delle elezioni G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 Jancadeiros G Documentario
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 SOS G Documentario
- 22,55 Anteprima G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 16,45 Mercanti di uomini. Film -
Regia di Anthony Mann
- 18,20 Shopping G
- 18,40 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Rebus. Film - Regia di Nino
Zanchin con Laurence Har-
vey, Ann Margret
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Orosco di domani G
- 22,20 Polizia femminile G Telefilm
- 22,45 Cinema! Cinema! Come,
quando G di Paolo Limiti
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

martedì

12 MAGGIO



TVI

A grande richiesta

Bruno Cirino e Edmund Purdom
in una scena del programma, curato da
Gaetano Nanetti, dedicato a Socrate

22,10 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Julie Kauner è
fra gli interpreti
della nuova serie
di telefilm
comici Rhoda.
(Servizio
a pagina 62)



TV3

21,35 G

Delta

Il piccolo Stefano
con la madre
protagonisti di
questa puntata
del Settimanale
di scienza e
tecnica

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANTIBIOTICI G

a cura di Adriana Foti. Consulenza di Laura Frontali. Regia
di Giuliano Carnimeo. 4ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia.
Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

5ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox
(Replica)
Pubblicità

14,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Spinaci o hamburger? Prod.: United Artists

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la colla-
borazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA G

Spettacolo di varietà di Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandus
condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adria-
na Russo con la partecipazione di Enrico Beruschi e di El
Pasador. Scene e costumi di Ada Legori. Regia di Gian-
carlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16,10 BUGS BUNNY G

in Il diavolo perde l'appetito - Robot anti-pesto - L'impresa
del coyote. Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

16,30 HAPPY DAYS G

Fantascienza per Fonzie. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con
la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini

Ma che vuole dire... - secchione -, a cura di Adolfo Lippi.
Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA G

Le bolle di sapone, un programma di Michele Emmer a cura
di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

FIAF - Federazione Italiana Arti Figurative: «L'arte oggi»
Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

I gemelli smarriti. 1ª parte, con John Bennett Perry, Mark
Harmon e Joanna Cassidy. Regia di John Florea. Prod.:
Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sul Porto d'armi e Legge
Cossiga: PSI - PRI - Comitato promotore Porto d'armi

21,20 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia
di Emilio Uberti
Pubblicità

22,10 A GRANDE RICHIESTA G

a cura di Gaetano Nanetti. 5ª episodio: SOCRATE. Dialogo
di Edoardo Sanguineti, con Ennio Balbo e Bruno Cirino
con la partecipazione di Edmund Purdom e con (in ordine
di apparizione): Patrizia De Clara, Anna Moletti, Rita Di
Lernia. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bo-
nizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato alla pro-
duzione: Fabrizio Truini. Regia di Paolo Gazzara
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) - CHE TEMPO FA

Al termine: SPECCHIO SUL MONDO G (Replica)

- 12,30 IL NIDO DI ROBIN G**
Un riposante pic-nic. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA G**
Un programma ideato e diretto da Lucia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. 6ª puntata
Pubblicità
- 14-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni con Laura Sodano. In questo numero
Viaggio nell'irreale
IL DIPINTO (14,10)
Originale televisivo di Oretta Emmolo e Narciso Vicario. Collaborazione alla sceneggiatura di Domenico Campana. Seconda ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): I cantanti del cabaret: Maurizio Micheli, Walter Walz, Magda Guerriero; Daniel Jungmann Paride Calonghi, Clarissa Kesselmeier Margherita Guzzinati, Thomas Menzel Walter Maestosi. Il pittore Gerardo Amato, Hans Bode Roberto Herlitzka Eric Klinger Giuseppe Fortis, L'oste Gianni Rubens, L'agente Spatz Luigi Carani, Frida Holm Maria Grazia Grassini, Hugo Noppe Bruno Cattaneo, Agnes Winner Marianella Laszlo, L'agente Spengler Mauro Di Francesco, Conrad Adams Carlo Hintermann, Inge Bode Sonia Gessner, Ludwig Hatvany Aldo Piernatoni, Il medico legale Eugenio Weller. Scene di Silvia Garbagnati. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Regia di Domenico Campana (Registrazione effettuata nel 1974)
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti 31ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- GIORNI D'EUROPA (16)**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Napoli
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels La mosca scroccona. Distr.: Beta Film
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE G
Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiro Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro 5ª ed ultima puntata: I diritti del telebambino
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Torna a casa, Rhoda della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G**
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità
- RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi a cura di Pietro Pintus (I)**
- 21,30 IL FEDERALE**
Film - Regia di Luciano Salce. Interpreti: Ugo Tognazzi, Georges Wilson, Gianrico Tedeschi, Elsa Vazzoler, Mireille Grenelli, Gianni Agus, Stefania Sandrelli, Renzo Palmer, Franco Giacobini, Mino Poli, Luciano Salce, Gino Buzzanca, Leopoldo Valentini, Peppino De Martino, Nando Angelini, Luciano Bonanno, Jimmy, Ester Carloni, Leonardo Severini, Salvo Libassi, Edy Blagetti. Produzione: Isidoro Broggi, Renato Libassi per D.D.L. (Roma). Al termine: Commento al film con Tognazzi
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- 17,40 INVITO AL ROCK**
CONCERTONE G
Jethro Tull: 1979 Madison Square Garden. Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena
- 18,45 CENTO CITTA' D'ITALIA G**
Chieti, storia e tradizioni. Regia di Maria Pia Pioli. Prod.: Trans World Film
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Concerto
VALLE D'AOSTA: La valle perduta: luoghi e dimore della gente walser, 1ª p.
LOMBARDIA: Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: foto fratelli Pedrotti
VENETO: Un confronto sulle aree forti, 2ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un cantiere chiamato spettacolo: Maria Zef
LIGURIA: Come siamo: gli zingari
EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco una città
TOSCANA: Settecento: il complecentanno di Pinocchio, 3ª p.
UMBRIA: Tre sguardi su Terni, 1ª p.
MARCHE: Tolentino: un'orchestra per le Marche
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Esercizi di memoria: un paese, un fotografo, 1ª p.
MOLISE: Sannio '80: Cronaca di un concerto: Coccante, 2ª p.
CAMPANIA: Università a Napoli, 1ª p.: La scelta della facoltà
PUGLIA: Mandatelo al diavolo, 1ª p.
BASILICATA: Strettamente regionale: Itinerari culturali - Venosa
CALABRIA: Terroni, 3ª p.
SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione aperta
SARDEGNA: Da Genere a Padre padrone, 5ª p.
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 161
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G
a cura di Mauro Gobbin. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 2ª puntata: Le condizioni di vita in città e in campagna
Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM
- 20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' G**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493. Carl Maria von Weber: Quartetto opera 8. Pianoforte: Carlo Bruno; violoncello: Vincenzo Altobelli; viola: Alfonso Ghedin; violino: Felix Ajo. Regia di Olga Bevacqua. A cura di Lucia De Laurentiis
- 21,35 DELTA G**
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale di Giulietta Ascoli e Pietro Farina
- 22,15 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17 — Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. 1ª puntata: La situazione economico-sociale
- 17,30 L'altro teatro G 1ª puntata**
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Ricerca sul mito G 1ª puntata: Il mito di Dioniso
- 19 — TG 3**
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)**
Trentoteca: foto fratelli Pedrotti
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Sportschau**
- 20,40 Concerto del martedì G**
- 21,35 Delta G**
Un figlio ad ogni costo: L'inseminazione artificiale
TG 3
- 22,15 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G
- 22,45 Vita e lavoro del bambino nell'800, 2ª puntata**

*"La signora Rossi per noi
non è soltanto un numero di telefono."*



Tutto il giorno dietro allo sportello di un ufficio abbonamenti della SIP può essere molto faticoso. C'è gente che arriva, magari con molta fretta, a chiedere informazioni, a dare il nuovo indirizzo da pubblicare sull'elenco, a reclamare, a richiedere un nuovo apparecchio, a far domande su tutto.

Il contatto con la gente non richiede solo velocità, ma soprattutto pazienza, un sorriso, insomma un contatto "umano". Chi sta allo sportello è l'immagine del telefono.

Per questo chi viene da noi non può essere un numero di telefono e basta. Perché un miglior rapporto vuol dire un miglior servizio. E per noi, come per voi, il telefono deve poter funzionare sempre e bene.

Il Telefono. La tua voce

TV1

16,30 G

Happy days

L'episodio di oggi s'intitola *Fantascienza per Fonzie*. Mork, abitante del pianeta Ork, appare a Rickie e vuole portarlo con sé nello spazio da dove è venuto, come « esemplare » di terrestre. Rickie, spaventato, corre da Arnold's e chiede aiuto a Fonzie, il quale dovrà combattere l'extraterrestre per poter salvare il suo amico. Mork contrappone i suoi poteri cosmici al « super-dito » di Fonzie per decidere se Rickie debba partire con lui oppure restare.

21,20 G

Mister Fantasy

Ha inizio stasera, con la prima di tredici puntate, *Mister Fantasy*, il primo programma di « musica per gli occhi ». Il meglio della musica italiana e internazionale viene interpretato dalla fantasia e dalla creatività di vari registi, allo scopo di proporre una spettacolarizzazione della musica attraverso l'uso di linguaggi teatrali, mimici, di balletti, scenografie inconsuete e tecniche di ripresa particolari. Stasera vedremo la cantante inglese Kiki Dee che interpreta la sua canzone *Star*; Ivan Cattaneo, che ripropone una sua divertente versione di *Nessuno mi può giudicare* e al quale è dedicato il servizio centrale della puntata. Toccherà poi ai Dire Straits, che presentano un film sulla canzone *Romeo and Juliet*. Dopo un'intervista di

Mario Luzzatto Fegiz a Little Tony la sigla finale: ogni settimana un brano diverso firmato Rolling Stones. (Servizio a pagina 32).

22,10 G

A grande richiesta

A conclusione della serie sui grandi pensatori, *A grande richiesta* presenta Socrate, il filosofo « che sa di non sapere ». Nella « prigione di Stato » di Atene, dove il « boia maggiore » sta preparando la cicutta che Socrate (Ennio Balbo) berrà in ossequio alla legge che lo ha condannato alla pena capitale, il grande ateniese imposta un sottile duello a colpi di... pensiero con un « moderno » (Bruno Cirino). L'altalena su cui i due si dondolano, in un allegorico saliscendi concettuale, fa da ago della bilancia dell'interrogarsi sulla filosofia socratica.

TV3

21,35 G

Delta

Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale

La sterilità colpisce in uguale misura le donne e gli uomini.

Quando l'uomo è parzialmente o totalmente sterile si può ricorrere all'inseminazione artificiale, che è chiamata « omologa » quando il seme è del marito, « eterologa » quando il seme è di un donatore.

L'intervento è reso possibile grazie alla conservazione del seme in apposite « banche », dei contenitori in cui lo sperma umano è congelato in azoto liquido a -196° per poi essere scongelato quando deve essere utilizzato; questa tecnica è adoperata anche in veterinaria.

Nel programma, di 45', viene anche presentato un esperimento riuscito di fecondazione artificiale, che ha avuto luogo in Inghilterra nel corso del 1978.

Attraverso le testimonianze di alcune coppie che sono ricorse sia all'inseminazione omologa sia a quella eterologa e all'intervista con un donatore di seme, il programma sollecita molti interrogativi ai quali la rubrica cercherà di rispondere con un dibattito in studio previsto per la prossima settimana.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è a cura di Gabriella Carosio. La consulenza è di Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini. La regia è di Giulio Morelli.

La puntata odierna è di Giulietta Ascoli e Pietro Farina.

TV2

17,30 G

L'Apemaia

Giocando a nascondino con Willi la piccola Maia scopre una grotta. Questo sì che è un bel nascondiglio, Willi non riuscirà mai a trovarla. Ma ecco una voce irritata: « Chi ti ha dato il permesso di entrare qui? ». E' una vespa. Maia viene così a sapere che quella grotta è un « asilo-nido », dove le vespe vengono a deporre le uova e lì nascono i piccoli. Maia osserva: « Il sistema è molto pratico. Lasciate lì qualche uovo e tutto il lavoro di madri è finito! ».

20,40 G

Spazio sette

« Padrone della voce come nessun tenore negli ultimi 40 anni »: è il giudizio critico che fa di Alfredo Kraus forse il più grande tenore vivente anche se non gode della stessa popolarità di altri idoli della lirica. Kraus, spagnolo, 53 anni, è l'artista che ha rinverdito la tradizione iberica del belcanto, che si era fermata negli anni Trenta. *Spazio sette*, prendendo spunto dalla trionfale *Manon* di Massenet data all'Opera di Roma, lo ha intervistato.

21,30

Il federale

FILM (Satirico, 1961). « Il primo passo nella strada giu-

sta »: dopo anni di macchiet-tacce Ugo Tognazzi incontra un vero personaggio e inaugura la parte migliore della sua carriera, quella che verrà illustrata nel « ciclo » TV che comincia stasera. Il personaggio è Primo Arcovazzi, brigatista nero che, con la promessa di diventare federale, viene spedito in un paesetto d'Abruzzo per catturare il prof. Bonafè, filosofo antifascista in predicato per la presidenza della futura repubblica democratica. Arcovazzi va, esegue, riparte col suo scassato side-car, sfugge a partigiani e nazisti, e tra delusioni e argomenti del suo prigioniero sente vacillare paurosamente la propria « fede ». Quando arriva a Roma ci trova gli alleati, e finirebbe linciato se a salvarlo non provvedesse proprio il mite Bonafè. Con Tognazzi un bravissimo Georges Wilson e una pungente regia di Luciano Salce.

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il ragazzo numero uno G
- Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 A conti fatti G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Film svizzeri del passato
- Maturareise* (1942)
- con A. Blanc, M. Winter
- Regia di S. Steiner
- 22,30 Orsa Maggiore G
- Le Fiandre nel XVI secolo
- viste da Pieter Bruegel il
- vecchio. 3. Demoni e pazzi
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meja - Confine aperto G
- 19,25 L'angolino dei ragazzi G
- Il segreto del violino. Tele-
- film della serie « Il sergente
- Preston »
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 I piaceri della città
- Film con Bourvil, Armand
- Mestral, Pierrette Bruno
- Regia di Alex Joffe
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 La via dei tormenti G
- « Roščin » - 2ª parte
- 23,10 Passo di danza G
- Ribalta di balletto classico e
- moderno. « Ritratto di Milana
- Broševa » - 5ª parte

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Mol.noff Indre-et-Loire G
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Un anno di scuola G Film
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,28 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Una Cadillac tutta d'oro G
- Film per il ciclo « Documen-
- ti dello schermo »
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Donne senza uomini. Film -
- Regia di Charles Haas
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Ciao bellezza! Film - Regia
- di Norman McLeod
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 Aggudicato G Asta
- 23,50 Notiziario - 2ª edizione G

mercoledì

13 MAGGIO

TV1

19,20 G

240 Robert

Mark Harmon (a sinistra), Joanna Cassidy e John Bennett Perry sono i protagonisti della serie di telefilm



TV2

I giochi del diavolo

Daria Nicolodi e Marc Porel nello sceneggiato *La venere d'Ille*, tratto dal racconto di Prospero Mérimée. La regia è di Mario e Lamberto Bava. (Servizio a pagina 36)



TV3

20,40

Quattro figlie

John Garfield in una scena del film diretto da Michael Curtiz nel 1938

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA G

Le bolle di sapone. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE G

Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 6ª puntata. Il tempo della regina Vittoria

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

6ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Stealtà in concorrenza - Incontro di rugby. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown ed Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 5ª trasmissione
Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Trieste

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». Prologo. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

Il giorno dei fidanzati. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuoi dire... - Imbranato -, a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,55 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 7ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

I gemelli smarriti, 2ª parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di John Florea. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Dibattito sull'aborto: DC - PSDI - PR - PdUP

21,20 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED G

Il piromane. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Michael McGuire, Carl Franklin, Harry Rhodes, Helen Funai. Distr.: Viacom
Pubblicità

22,15 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

TELEGIORNALE (22,55)

Nel corso della trasmissione: Per la rubrica MERCOLEDÌ SPORT

EUROVISIONE G

Colleg. tra le reti televisive europee. Germania: Düsseldorf

CALCIO: DINAMO TBILISI-CARL ZEISS

Finale Coppa delle Coppe. Al termine:

TG 1 - NOTIZIE - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 29ª puntata. Lezione 7.2: Il circuito reddito spesa (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

LA DAMA DEI VELENI (14,10)

da "The Burning Court" di John Dickson Carr. Regia di Silverio Blasi. Prima puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)

Produzione Radiotelevision Española. 7ª puntata: Accampati nella foresta vergine (Replica)
Pubblicità

FUMO DI LONDRA (16,20)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Firenze

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ENZO BARTOCCI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

L'ospite indesiderato. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G

a cura di Giulio Massignan. Scienze della terra. Un programma della BBC-Open University. 2ª p.: Le leggi di Newton
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione Italiana Coltivatori Diretti:
"Economia ed agricoltura"

19,05 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Ti amerò, un giorno della serie Rhoda. Regia di Alan Rafkin. Prod.: Viacom
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

I GIOCHI DEL DIAVOLO

Storie fantastiche dell'Ottocento, a cura di Roberta Carlotto (I)

20,40 LA VENERE D'ILLE G

dal racconto di Prospero Mérimée. Sceneggiatura di Lamberto Bava e Cesare Garboli. Personaggi ed interpreti: Perorade Mario Maranzana, Alfonso Fausto Di Bella, Maria Diana De Curtis, Guida Francesco Di Federico, Mathieu Marc Porel, Clara Daria Nicolodi, Signora Perorade Adriana Innocenti. Scenografia ed arredamento di Alessandro Dell'Orco. Fotografia di Nino Celeste. Musiche di Ubaldo Continello. Montaggio di Fernanda Papa. Regia di Mario e Lamberto Bava. Produzione: Pont-Royal Film S.r.l.
Pubblicità

21,45 ... E INVECE NO G

Pensieri, parole, musica e dubbi di Edoardo Bennato. Un programma di Gianni Minà e Gian Piero Ricci. Prima puntata: Dietro il concerto

22,35 STORIE DI CONTEA G

Le sorelle Sullens, di A. E. Coppard. Adattamento di Hugh Leonard. Personaggi ed interpreti: Tommy Peter Firth, Rachel Penelope Wilton, Lindy Clare Sutcliffe, Signora Adams Julian Martell, Molly Queenie Watts, Arthur Trevor Bannister, Signor Duffy James Ottaway, Giudice John Horley. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

17,30 INVITO A TEATRO G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

DIABOLICHE IMPRESE, TRIONFI E CADUTA DELL'ULTIMO FAUST

di Guido Ceronetti. Regia e scene di Enrico Job. Costumi di Gino Persico. Personaggi ed interpreti: Faust Paolo Graziosi, Mefistofele Roberto Herlitzka, Margherita Piera Degli Esposti, Giovanni di Patmos Dario Cantarelli, Abaddon Massimo Wertmüller, Ulrico, Angelo, Attimo Stefano Giannetti. Direttore della fotografia Carlo Tafani. Musiche originali e adattamenti di Ettore De Carolis. Dal Festival dei Due Mondi - Spoleto '79. Prodotto da Gino Millozza per la Mondialconsult. Un progr. della Sede reg. per l'Umbria

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 G

a cura di Alberto Sinigaglia. 6ª puntata: Intervista con Alberto Arbasino. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbini. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 3ª puntata: Il bambino nella famiglia e nella società

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

John Garfield: La forza di un volto (I)

20,40 QUATTRO FIGLIE

("Four Daughters", 1938)

Film - Regia di Michael Curtiz. Interpreti: Priscilla Lane, Rosemary Lane, Lola Lane, Claude Rains, John Garfield, Jeffrey Lynn, Gale Page, Frank McHugh, May Robson, Dick Foran, Vera Lewis. Produzione: Warner Bros.

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 FREDERIC ROSSIF: IL TEMPO E LA MEMORIA G

di Ivan Falandi

64° Giro d'Italia

23,25 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)
Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppentheater-Rahmenhandlung - Der Koffer im Wasser - Verleih: Polytel
Oma, bitte kommen (Sperimentale G)
Zeichentrickserie. Heute: "Der schwarze Schimmel" - Verleih: Bavaria
1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)
Eine Sendereihe von Hans Schipulle. - Kanarienvogel - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 35ª lezione (Replica)

19 — TG 3

Tom e Jerry G

19,35 Vent'anni al 2000 G
6ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Warum Christen glauben (Sperimentale G)
13-teilige Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz. Regie: Wolfgang Glück. 11. Folge: "An einem klaren Tag" (Frage nach dem Hl.Geist). Verleih: Bavaria

20,40 John Garfield: La forza di un volto (I)

Quattro figlie

22,10 TG 3

Tom e Jerry G

22,45 Frédéric Rossif: Il tempo e la memoria G

23,25 64° Giro d'Italia. Giro girando G

L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.



E quando ti propone NORDMENDE come quella ultima tecnologia del video-teletext in 48 versioni da 14 a 24 pollici, Tv-color totalmente modulari e tre volte freccioli grazie alla tecnica SKS; box HI-FI; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna



TV1

15,10 G

64° Giro d'Italia

Con il prologo comincia oggi la 64° edizione del Giro ciclistico d'Italia. Il TG1 si collegherà tutti i giorni attorno alle 15 per trasmettere in diretta le fasi conclusive di ciascuna tappa e, registrate, le immagini della parte iniziale della corsa. Negli ultimi 30 chilometri i corridori saranno seguiti anche da una telecamera sistemata su un elicottero che completerà le immagini provenienti dalle altre otto telecamere mobili e fisse. Ogni giorno gli episodi e i

personaggi emersi durante la corsa saranno rivisti e analizzati con l'aiuto della moviola. (Servizio a pagina 64).

21,20 G

Squadra speciale

Un giovane nero, Tennehill, viene accusato di aver appiccato un incendio ad un autosalone. Il sindaco, che è amico del giovane, si rivolge al capitano Linc Everett, della squadra speciale Most Wanted, perché indaghi sull'incendio, che risulta essere il settimo di una serie verificate di recente. In realtà, gli incendi in questione sono opera di un maniaco, Westra, il quale si esalta a compiere questo tipo di crimini, che esegue spesso su commissione. Westra, che, in apparenza gestisce un'agenzia di collocamento è sospettato dalla Most Wanted, che...

22,15 G

Quark

Le nostre società sono come quelle giostre che vediamo nei luna-park, scintillanti di luci, con le automobili e i razzi che volteggiano: ma se si stacca la corrente tutto si spegne e si ferma. La nostra corrente è il petrolio. Questo è il tema dell'ottava puntata di Quark. Nel primo servizio Folco Quilici cercherà di vedere in quale misura il mare potrà fornire energia per i nostri bisogni. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto su un tema curioso: quanto petrolio consuma la cultura. Il terzo servizio, di Alberto Angelini, tratterà infine dell'antico ma attualissimo problema del rapporto tra le due culture: quella letteraria e quella scientifica. Con la crisi energetica come sfondo.

TV3

19,35 G

Vent'anni al 2000

Alberto Arbasino critico della società, osservatore acuto e disincantato della realtà italiana tenta qualche profezia nel futuro dello spettacolo nei suoi riflessi sulla società. Partendo dal principio « se tanto mi dà tanto » e constatando il progressivo e inarrestabile decadere della professionalità artistica prevede un dilagare di spettacoli confezionati in casa in cui tutti sono attori e spettatori nello stesso tempo.

20,40

Quattro figlie

FILM (Drammatico, 1938). Sei film di Jacob Julius Garfinkel ribattezzati in arte John Garfield, uomo e attore che ha illustrato come pochi, nel bene e nel male, il « sogno americano ». Un ribelle in tempi difficili, quando bastava niente per essere spinti ai margini come « antiamericani ». Garfield è Mickey Borden, compositore e pianista, « aggressivo, insolente e vulnerabile, risultato di un'infanzia senza genitori né educazione », convinto della malvagità della sorte fino al masochismo e all'autodistruzione. « Cascato » nella serena famiglia d'un musicista di provincia, va a innamorarsi di quella, fra le sue quattro figlie, che era già promessa a un altro. Le vuol bene e la sposa ma non riesce a sciogliere la sua noia di vivere, il suo invincibile pessimismo.

TV2

14,10

La dama dei veleni

Viene replicata, da oggi, *La dama dei veleni*, un giallo in tre puntate, ridotto dal regista Silverio Blasi dal romanzo *La cameriera ardente* di John Dickson Carr. Dario Gherrardi, un giovane dirigente di una casa editrice, scopre leggendo il libro di un criminologo, Guido Santa-Croce, una straordinaria somiglianza fra sua moglie Marie e il ritratto di una donna ghigliottinata ai tempi di Napoleone III. Mentre cerca di avere spiegazioni dalla moglie, Dario viene inter-

rotto dall'arrivo di Carlo Desgrez, un vicino di casa e di un medico radiato dall'albo.

20,40 G

I giochi del diavolo

E' l'ultimo film girato da Mario Bava (in collaborazione con il figlio Lamberto) e apre il ciclo de *I giochi del diavolo*: si tratta de *La Venere d'Ille*, tratto da un racconto di Prospero Mérimée, che sviluppa una vicenda piena di mistero e di fantastico. Una storia iniziata casualmente: un celebre archeologo parigino si reca in un villaggio di provincia per esaminare una straordinaria statua di Venere, rinvenuta nel corso di alcuni scavi. E' una statua che emana un certo fascino, che coinvolge in un tragico gioco l'archeologo, una giovane donna e il suo recente sposo.

21,45 G

...e invece no

Edoardo Bennato, il trionfatore dell'estate canora 1980, arriva in TV. Nessun altro cantante, italiano o straniero, ha ottenuto nella scorsa stagione tanto successo: oltre mezzo milione di fans hanno riempito stadi e piazze nelle località sedi dei suoi spettacoli, da Milano a Cesena, da Napoli a Massa. Su questa tournée estiva e sul « personaggio » Bennato è stata realizzata una trasmissione in due puntate il cui filo conduttore sono i successi del cantautore napoletano. Nella prima parte, dal titolo *Invece no*, viene evidenziata la dimensione « pubblica » di Bennato mentre la seconda puntata è dedicata al « privato »: da quando lavorava all'Italsider, ai suoi rapporti con i fratelli e con Napoli. (Servizio a pagina 40).

svizzera

- 14,55-16,30 Ciclismo G
Giro d'Italia
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Festa di compleanno G
Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 La mia legge G
Film con Alain Delon, Simone Signoret, Miou Miou
Regia di Jean Chapot
- 22 — Musicalmente G
con Patricio Manns
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
Nel 60° anniversario della
rivolta di Maresco
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 L'esecutore G
Film con George Peppard,
Joan Collins, Judy Geeson,
Oscar Homolka
Regia di Sam Wanamaker
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Calcio G
Düsseldorf: Finali Coppa
delle Coppe

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire G
(3ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco medico G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui
madame G
- 15,15 Super Jaimie G (3ª)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18,10 Corso di lingua inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,40 Telegiornale G
- 20,10 Calcio G
Finale Coppa delle Coppe
— Notizie sportive
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Larsen il lupo. Film
- 18,45 Shopping G
- 19,05 Telemenu G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 Indio-Black sai che ti dico:
sei un gran figlio di...
Film con Yul Brynner
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G

giovedì

14 MAGGIO



TV1

20,40 G

Flash

Ludovico Peregrini (a sinistra), il regista Piero Turchetti e Mike Bongiorno: lo staff del «gioco a premi» del giovedì ideato da Bongiorno e Peregrini



TV2

20,40 G

Starsky e Hutch

Il peso massimo è il titolo dell'episodio di questa sera della serie di telefilm. Nella foto i due protagonisti: Paul Michael Glaser e David Soul

TV3

20,40 G

Trattasi di canzonette

Seconda parte del «concerto» di Enzo Jannacci ripreso dal Teatro Tenda di Verona durante la sua recente tournée italiana



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,25 RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 7ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conduttore in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

7ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il ventesimo anniversario. Prod.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 6ª trasmissione
Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Bibione

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 1ª tappa: Trieste-Bibione e Lignano Sabbiadoro-Bibione (Cronometro a squadre). Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

Chi viene a ballare? con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

IL CLUB DI TOPOLINO. Una produzione di Walt Disney

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini. Ma che vuol dire... «Io giuro», a cura di Adolfo Lippi. Realizzazione di Giovanni Di Capua

MUSICA, RAGAZZII, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie Visitare i musei la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donatoni. Regia di Guido Gianni. 4ª puntata: I Copti
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 11ª puntata: I professionisti del turismo di Pina Cataldo. Regia di Renzo Ragazzi

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Inseguimento pericoloso. 1ª parte, con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I. Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Appello agli elettori dei sei Comitati promotori

22,30 MASH G

Esercito contro marina. Telefilm - Regia di Gene Reynolds. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Jamie Farr, John A. Zee. Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) - CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDI DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FOTOGRAFIA A SCUOLA G

Il linguaggio fotografico. Realizzazione e regia di Mauro Pucciarelli. Consulenza di Reginaldo Giuliani. 1ª puntata (Replica).
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

In diretta dagli Studi di Torino TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Renato Zanetto. Conduce in studio Claudio Gorlier e Nives Zegna. In questo numero:

Viaggio nell'irreale

LA DAMA DEI VELENI (14,10)

da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Giovannella Gaipa. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Dario Gherardi Ugo Pagliaro, Marie D'Aubray Susanna Martinkowa, Gaetana Bianchi Annamaria Gherardi, Bruno Desgrez Luigi Basagaluppi, Commissario La Volpe Alessandro Sperli, Carlo Desgrez Warner Bentivegna, Cesare Urbinati Giorgio Bonora, Giulia Desgrez Paola Bacci, Primo Agente Ettore Ribotta, Secondo Agente Evar Maran, Agata Perelli Gabriella Giacobbe, Il Perelli Attilio Cucari, Maurizio Desgrez Manlio Guardabassi, Marta Desgrez Angela Cardile, Maresciallo Calvesi Enrico Lazzareschi, Imelda Porro Luisa Aluigi, Guido Santacroce Corrado Gaipa. Regia di Silverio Blasi. Seconda puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedel e Pier Pandolfi. Regia di Cesare M. Giannotti. 32ª trasmissione (Replica).
Pubblicità

CHI SIAMO (16,10)

Taccuino piemontese di Giovanni Arpino

I SENTIERI DELLA TERRA (16,30)

di Sandro Spina

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Torino

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)**TV 2 RAGAZZI****L'APEMAIA (17,30)**

Disegni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il formicaleone. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 I DIRITTI DEL FANCIULLO G

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 3ª puntata: Lo sfruttamento (Replica).
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G

Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico Il giorno dei genitori della serie Rhoda, con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Charlotte Brown. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

Il peso massimo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert E. Swanson con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 PICCOLI GRAFFITI G

Un programma di Italo Moscati. Collaborazione di Pina Santolini Ermirio. Quarta ed ultima puntata

22,30 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**16,10 INVITO AL CONCERTO G****MUSICA A PALAZZO LABIA**

Un programma di Angelo Baiocchi e Gianfranco Prato. Prima parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

XII FESTIVAL DELLE NAZIONI DI MUSICA DA CAMERA

Concerto della pianista Marisa Tanzini. Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in la minore K. 511. Regia di Federico Tofi. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

17,10 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Aquileia. Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

La rubrica «Delta» presenta dal Campidoglio:

17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Francesco Melchiorri: il big bang caldo dell'universo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3**19,30 TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 151 e 161

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbini. Vita e lavoro del bambino nell'800 di Sergio Le Donne. 4ª puntata: Il lavoro infantile

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TRATTASI DI CANZONETTE G

Dal Teatro Tenda di Verona Enzo Jannacci in concerto a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. 2ª ed ultima parte. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste

22,10 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64º Giro d'Italia

22,45 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**16,10 Musica a Palazzo Labia G**

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. 3ª puntata

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Trattasi di canzonette G

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

Tom e Jerry G

22,45 64º Giro d'Italia. Giro girando G

rete

2

TV GIOVEDÌ 14

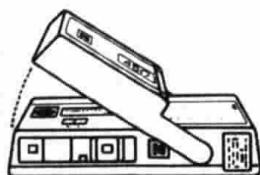
rete

3

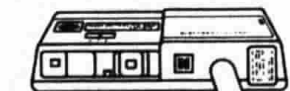
L'occhio del futuro.



Kodak Ektralite 450. La tascabile del domani.



Chiusa è un oggetto affascinante dal design essenziale.



Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.



Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.

TV1

16,30 **C**

Happy days

Nell'episodio di oggi, dal titolo *Chi viene a ballare?*, Fonzie ha un appuntamento con Coleen, una graziosa ragazza sensibile e intelligente che ha studiato danza a New York con un ballerino-coreografo di fama internazionale. Attualmente Coleen dirige una scuola di ballo ma è piuttosto depressa perché ha pochi allievi e le spese sono alte... Fonzie, che le è sinceramente amico, decide di aiutarla, iscrivendosi subito ad un corso di danza moderna.

TV2

18,50 **C**

Buonasera con...

Paolo Ferrari con la moglie Laura, nel soggiorno della loro casa, in una scenetta in cui vengono affrontati vari argomenti di vita quotidiana. Segue il telefilm *Il giorno dei genitori* della serie *Rhoda*. E' arrivato il momento dei genitori. C'è Ida, madre di Rhoda, che muore dalla voglia di conoscere Joe. A questo punto bisogna decidersi: perché non togliersi il pensiero in un giorno solo? La mattina, a colazione, con i genitori di Joe e la sera, a cena, da quelli di

18,30 **C**

Job

Va in onda la seconda parte dell'inchiesta *I professionisti del turismo* condotta da Pina Cataldo col regista Renzo Ragazzi. Sono stati intervistati i presidi delle scuole alberghiere di Senigallia, Porto d'Ascoli e Pescara. Attualmente vi sono in Italia 67 scuole alberghiere di Stato. I corsi durano tre anni per i settori addetti-cucina, sala-bar, segreteria d'albergo. Si può frequentare un biennio di perfezionamento per la qualifica di tecnici delle scuole alberghiere e operatori turistici. Alla fine dei cinque anni si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. Ma, dicono i presidi, nessuno va all'università perché i giovani « professionisti del turismo » trovano subito occupazione, e con ottimi stipendi.

Rhoda. Giorno prescelto, il sabato. Emozionatissima, Rhoda non vorrebbe mai arrivarci; invece bisogna farsi coraggio e superare gli ostacoli...

20,40 **C**

Starsky e Hutch

Jimmy Spenser, un pugile che lavora al porto, assiste a un omicidio: tre uomini uccidono una persona e rubano il carico di una nave. Ma poiché uno dei tre è Haley Gavin, un gangster che tiene sotto il proprio controllo il cantiere navale, Spenser ha paura di parlare. Inoltre Gavin, che aveva sostenuto Spenser nella carriera sportiva, gli chiede ora di perdere un incontro deliberatamente. Il pugile rifiuta, ma ora la sua vita è in pericolo. Starsky e Hutch cercano di persuaderlo ad aiutarli a mettere alle strette il

19,20 **C**

240 Robert

Va in onda la prima parte dell'episodio *Inseguimento pericoloso*. Gli agenti Trap e Thib stanno provando due macchine della polizia su di un circuito speciale. Fanno sfoggio di bravura, tentando di superarsi a vicenda. Ad un tratto un cane taglia la strada all'auto di Thib, che frena di colpo per evitarlo, ma scoppia un pneumatico e la macchina si ribalta. Thib si rialza, apparentemente incolume. Intanto Morgan durante un volo di ricognizione localizza una auto che procede a grande velocità. Alla fine l'auto va a schiantarsi contro una stazione di rifornimento di gas. Si sviluppa una grande fiammata. Trap e Thib, chiamati via radio da Morgan, accorrono. Ma Thib, improvvisamente, ha un malore e sviene...

gangster, ma Spenser si rifiuta. Così pure Jeeter, l'allenatore e miglior amico di Spenser.

21,35 **C**

Piccoli graffiti

Giunta alla quarta e ultima puntata, la mini-storia d'Italia raccontata da Italo Moscati arriva al 1968, il mitico anno che ha segnato una tappa nell'evoluzione della società, e non solo italiana. In pochi anni si è passati dalla dolce vita alla contestazione. Tutti quei valori di cui si erano nutriti i padri negli anni '50 e '60 vengono travolti e abbattuti dai giovani che, da Valle Giulia a Roma alla Cattolica di Milano, scendono in piazza. « E' il momento che segna la fine dell'Italietta », dice Moscati, che con il contributo di Eugenio Varriale al montaggio ha ricostruito la storia « comune » di questi trent'anni.

TV3

19,30 **C**

TV 3 Regioni

Piemonte: V.I.P., 11° p. Bianca Guidetti Serra

Valle d'Aosta: La valle perduta: luoghi dimore della gente walsèr, 2° p.

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: Scrittori stranieri a Milano: Odon Von Horváth (ore 22,40 La civetta)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Veneto: Cerchiamo di volare: Massimo Rendina

Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1° parte alle 18,30)

Liguria: Canta che non ti passa: Il XXXI Festival

Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Freeshow inverno '81, 5° p.

Toscana: Un fascio di record: ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca, 2° ed ult. p.

Umbria: La corsa dei ceri Marche: Stasera sentirete una canzone

Lazio: Lettera da...

Abruzzo: Esercizi di memoria: un paese, un fotografo, 2° p.

Molise: La vita dell'arte

Campania: A tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

Puglia: Girotondo, 1° p.

Basilicata: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)

Calabria: Il rubicone (la 1° parte alle 18,30)

Sicilia: Occhio aperto sulla regione: dedicato al Premio Vallombrosa

Sardegna: Giorno per giorno, 17° p: Lunissanti, 1° p.

svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola **C**
- 14,55-16,30 Ciclismo **C**
Giro d'Italia
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,10 Per i ragazzi **C**
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione **C**
- 18,50 Piccolo Pigmaliione **C**
Telefilm - TV-Spot **C**
- 19,20 Tandem **C** TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione **C**
TV-Spot **C**
- 20,40 Aspetti del cinema svedese contemporaneo: Villa Paradiso **C** Film con Birgitta Valberg, Sif Rund
Regia di Gunnar Lindblom
- 22,25 Grande schermo **C**
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3° ed. **C**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto **C** Trasmissione in lingua slovena
- 19,25 Jazz sullo schermo **C**
Concerto di Taj Mahal
1° parte
- 20 — Cartoni animati **C**
— Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
— Due minuti **C**
- 20,30 Fuoco nella stiva **C**
Film con Rita Hayworth, Robert Mitchum, Jack Lemmon
Regia di Robert Parrish
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 Conoscenze camali di Christa ragazza danese **C**
Film con Birte Tove, Clinton Greyn, Daniel Gelin
Regia di Jack O'Connell

francia

- 10,30 A 2 Antiope **C**
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire **C**
- 12,45 Telegiornale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Dipartimento S **C** (4°)
- 15,55 L'invitato del giovedì **C**
- 17,20 Finestra su... **C**
- 17,52 Recré A 2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo **C**
- 19,45 Tribuna politica **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 Sette uomini in inferno **C**
- 21,50 A proposito di Malevil **C**
- 22,20 Colpi (il teatro **C**
- 23,20 Telegiornale **C**

montecarlo

- 9,30 Telemattina **C**
- 12,35-12,50 Piazza degli affari **C**
- 17 — Cartoni animati **C**
- 17,15 Francis il mulo parlante
- 18,45 Shopping **C**
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 19,45 Notiziario - 1° edizione **C**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **C**
- 20,40 La bionda di Pechino
Film con Mireille Darc
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Editoriale **C**
- 22,15 Oroscopo di domani **C**
- 22,20 Bolle di sapone **C** (31°)
- 22,45 Chrono **C** Rassegna
- 23,15 Notiziario - 2° edizione **C**

venerdì

15 MAGGIO

TV1

20,40

Darò un milione

Assia Noris
nel film di
Mario Camerini.
Il ciclo *Saivati*
per voi è
a cura di
Orio Caldiron



TV2

20,40 G

Grancanal

La sigla della
trasmissione
condotta da
Corrado, e diretta
da Luigi Turolla,
è interpretata da
Patrizia Pellegrino



TV3

20,40 G

Les Ballets Jazz de Montreal

Biagio Proietti
ha curato la regia,
dall'Accademia
Filarmonica Romana,
della prova
generale dei
balletti di Montreal



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie *Visitare i musei* la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTÀ DELL'EGITTO G

a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Fabrizio Donadoni.
Regia di Guido Gianni. 4ª puntata: *I Copti* (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 NIGEL G

8ª puntata. Regia di Peter Greegen. Distr.: 20th Century Fox
(Replica)
Pubblicità

14,30 FRANCO BATTIATO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Federica Soria

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Ferrara

15,10 64° GIRO D'ITALIA

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport». 2ª tappa: Bi-
bione-Ferrara. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Mar-
tino. Regia di Enzo De Pasquale

16,30 HAPPY DAYS G

Fonzie detective con Ron Howard, Henry Winkler, Anson
Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley.
Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con
la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma

GAME - GRANDE GIOCO a cura di Oretta Lopane. Testi di
Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partici-
pazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante.
Nel corso di «Game»: *Le incredibili indagini dell'ispettore*
Nasy. Testi di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e
Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ASTROFISICA G

Vita di una galassia di Livio Gratton a cura di Wanda Lu-
ciani. Regia di Andrea Piazzesi
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

La gallina dalle ruote d'oro - Spedizione in Africa. Prod.:
United Artists
Pubblicità

19,20 240 ROBERT G

Inseguimento pericoloso. 2ª parte con John Bennett Perry,
Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Christian I.
Nyby II. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Salvati per voi: film italiani degli anni '30 rari e meno rari
a cura di Orio Caldiron (VII)

20,40 DARO' UN MILIONE

(1935) Film - Regia di Mario Camerini. Interpreti: Vittorio
De Sica, Assia Noris, Luigi Almirante, Mario Gallina, Franco
Coop, Gemma Bolognesi, Vinicio Sofia, Claudio Ermelli,
Romolo Costa, Cesare Zoppetti, Umberto Sacripante. Prod.:
Novella Film, Milano
Pubblicità

22 TRIBUNA DEL REFERENDUM G

a cura di Jader Jacobelli. Appello agli elettori di tutti i
partiti
Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)
CHE TEMPO FA**

rete

1

- 12,30 Spazio dispari**
DIFENDIAMO LA SALUTE G
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. L'artrosi, malattia sociale. Consulenza di Alessandro Ciochi
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella 30ª puntata. Lezione 7.3. Gli interventi dei pubblici poteri (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità
- 14-18 In diretta dagli Studi di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta:**
IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano. Redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani con Mariolina Cannuli. In questo numero:
Viaggio nell'irreale
LA DAMA DEI VELENI (14,10)
da «The Burning Court» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Giovannella Gaipa. Regia di Silverio Blasi. Terza ed ultima puntata
Pubblicità
- TG 2 - REPLAY (15,30)**
Pubblicità
- INVITO ALLA MUSICA (16,15)**
Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dagli Studi di Milano
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
L'OPINIONE DI GIULIO NASCIBENI (17,05)
TV 2 RAGAZZI
L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Il grillo talpa. Distr.: Beta Film
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA G
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. 5ª puntata: Il lavoro rende liberi
Pubblicità
- 18,30 TG 2 - SPORTSERA G**
- 18,50 BUONASERA CON... PAOLO FERRARI G**
Testi di Paolo Ferrari e Guido Leoni. Regia di Guido Leoni e con il telefilm comico *La dama in rosso* della serie Rhoda con Valerie Harper, Julie Kauner, David Groh e Nancy Walker. Scritto da Gall Parent. Regia di Robert Moore. Produzione: Viacom
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 Corrado presenta:**
GRANCANAL G
Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità
- 21,55 VERSO IL 2000 G**
di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. *Medicina 2000: una speranza per il cancro*, di Sergio Valentini. Consulenza di Umberto Veronesi
- 22,55 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**
Una serata piccante, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Ronald Harwood con Elaine Stritch, Shane Rimmer, Douglas Lambert e Lisa Eichhorn. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia International
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- 17,40 INVITO AL ROCK G**
I Ricchi e Poveri in
CANTA CHE NON TI PASSA
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

WE LOVE YOU JOHN

Omaggio a John Lennon. Prod.: S.K.Y. Riders

- 19 TG 3**

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM

- 19,35 LA ROMA DI ANTONIO CEDERNA G**

Regia di Sandra Eichberg. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**

a cura di Mauro Gobbini. In diretta dallo Studio 2 di Milano. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

Prova generale: dall'Accademia Filarmonica Romana

- 20,40 LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL G**

Regia di Biagio Proietti

- 22,05 TG 3**

Intervallo con: **TOM E JERRY G** Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64° Giro d'Italia

- 22,40 GIRO GIRANDO G**

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattito con i protagonisti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 — Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G Vita e lavoro del bambino nell'800. 4ª puntata: Il lavoro infantile

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- 17,30 Wenn Sie ein Kind bekommen (Sperimentale G)**

Ein Ratgeber für werdende Mütter und Väter - Ratschläge aus dem Bereich Schwangerschaft und Säuglingspflege. Buch und Regie: Sabine Rheinhold 3. Folge: «Genetische Beratung». Verleih: Studio Hamburg

- 18 — Reisen und Speisen (Sperimentale G)**

Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf. 21. - Luxemburg -. Verleih: WWF

- 18,05 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)**

Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach. Regie: Wolfgang Schleif - Heute: «Ein Ring an vielen Orten» - Verleih: WWF

- 18,10 So klingt bei uns die Volksmusik**

Sendereihe mit Dr. Inga Hosp. 1. Folge: «Die Harfe» (Wiederholung)

- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 36ª lezione (Replica)

- 19 — TG 3**

Tom e Jerry G

- 19,35 La Roma di Antonio Cederna G 1ª puntata**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**

- 20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)**

Eine Sendung von Sofia Magnago

- 20,40 Prova generale: dall'Accademia Filarmonica Romana Les Ballets Jazz de Montréal G**

- 22,05 TG 3**

Tom e Jerry G

- 22,40 64° Giro d'Italia. Giro girando G**

rete

3

L'unione fa la gola.



"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepi-

tosi, perché chiudersi nei propri confini?

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra

e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perché dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Bè coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca" A voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania**
Musica nuova in cucina



TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game - Grande Gioco* condotto da Paolo Bonolis, Sandro Fedele, Bruno Gozzi e Marina Morra. Interverrà il ministro della Pubblica Istruzione on. Guido Bodrato, che risponderà alle domande dei ragazzi. Tony Binarelli presenterà l'Astro-nigma. Per i quarti di finale della gara sul tema proposto dalla rubrica *Ma perché?* (I cani) partecipano le squadre di Cava dei Tirreni, Anzio, Riccione e Castelsardo.

TV2

17,30

L'Apemaia

In questa puntata si parla del grillotalpa, insetto simile al grillo ma munito di robuste zampe anteriori che gli servono per scavare gallerie nel terreno. Questo povero grillotalpa non gode le simpatie di nessuno, non ha amici, tutti lo sfuggono. Dicono che è molto cattivo, che danneggia radici e piante erbacee. Willi assicura che il grillotalpa è un feroce divoratore: non solo si mangia gli altri insetti, ma fa anche morire le piante. Per essere tranquilli bisogna scacciarlo dal bosco. Maia

19,20

240 Robert

Seconda parte dell'episodio *Inseguimento pericoloso*. Trap e Morgan conducono all'ospedale l'imprudente automobilista che è andato a schiantarsi con la macchina contro una stazione di rifornimento di gas, riportando gravi ustioni; ed il loro amico Thib, disperato perché teme di perdere la vista. Sono le conseguenze dell'incidente automobilistico da cui credeva di essere uscito illeso. Dovrà essere sottoposto ad un delicato intervento chirurgico, dopo di che avrà bisogno di un lungo periodo di riposo. Niente acrobazie con l'elicottero, né spericolate corse in macchina. Trap e Morgan gli sono vicini con affettuosa amicizia, sono certi che Thib si rimetterà. La squadra « 240 Robert » ha bisogno di lui...

ascolta questi discorsi con una certa irritazione. Tutti contro uno! Non è giusto, non è leale. Ma sarà poi vero che il grillotalpa è così cattivo?

21,55

Verso il 2000

Ha inizio *Verso il 2000*, un programma-inchiesta di Vittorio De Luca, Stelio Bergamo, Giorgio Gatta e Lorena Preta che si propone di esaminare e approfondire problemi e prospettive che stanno maturando in quest'ultimo scorcio di secolo proiettato verso il Duemila. I diversi temi che vengono analizzati — dal problema demografico alle nuove frontiere della medicina, dalla società dei robot all'espansione dell'elettronica, dall'energia al concetto di religione — oltre ad avere un interesse generale, si prestano ad un esame dei riflessi nella vita quo-

20,40

Darò un milione

FILM (Commedia, 1935). « Fresco, leggero, spigliato, felice »: i critici tessono le lodi di *Darò un milione*, del suo regista Camerini, di De Sica, Assia Noris, Franco Coop e Claudio Ermelli, comedianti estrosi. Camerini ha messo in immagini un soggetto di Zavattini e Giacì Mondaini, *Buoni per un giorno*. La storia di Gold, milionario annoiato dalla fatuità della gente che gli ronzia intorno, il quale decide di trasformarsi in straccione e di divertirsi promettendo un milione a chi compirà un atto di bontà nei suoi riguardi. Nessuno sa chi sia, naturalmente, e allora ecco la caccia al povero e le gare di pelosissima generosità. Gold sta a guardare e intanto coltiva l'idillio con la ragazza di un circo equestre.

tidiana dei singoli e della società di oggi legata alle profonde trasformazioni scientifiche e sociali dei prossimi anni. La prima puntata dal titolo *Medicina 2000: Una speranza per il cancro* traccia un panorama delle ricerche e degli studi contro il male del secolo. (Servizio a pagina 50).

22,55

Il brivido dell'imprevisto

Pamela, una ricca ereditiera, ha sposato Arthur, nullatenente, in terze nozze. La sua dote « pesa » in ogni decisione e purtroppo Arthur non può tirarsi indietro, neanche quando la moglie gli propone di mettere un registratore nella camera degli ospiti che stanno per arrivare e trascorrere insieme un « piacevole weekend »!

TV3

20,05

Educazione e regioni

Quinto giorno

Diretto da Marco Bazzi e curato da Mauro Gobbi va in onda *Quinto giorno*, in diretta dallo Studio 2 di Milano. Durante la trasmissione si svolgerà un dibattito sui temi affrontati durante la settimana e precisamente sulla situazione dell'infanzia nell'800. Il ciclo è iniziato lunedì illustrando il contesto economico dell'Italia nei primi decenni dell'800, con un particolare riferimento al ruolo svolto dall'industria tessile nel Settennario, agli albori della rivoluzione industriale.

22,40

Giro girando



Giuseppe Saronni, uno dei candidati alla vittoria finale nel Giro d'Italia (Servizio a pagina 64)

svizzera

- 14 — Da Lugano: Tennis **C** Torneo internazionale
- 15-16,30 Ciclismo **C** Giro d'Italia
- 18 — Per i più piccoli **C** L'eroe
- 18,05 Per i bambini **C** Storie di storie
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 L'amico boliviano **C** Telefilm - TV-Spot **C**
- 19,20 Consonanze **C** Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
- 20,40 Reporter **C** Settimanale
- 21,40 Angelo Branduardi **C**
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,40-23,30 L'onore della famiglia **C** Telefilm della serie « Toma »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **C**
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C** « Le 10 candeline della nostra TV »
- 20 — Canale 27 **C** I programmi della settimana - Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C** — Due minuti **C**
- 20,30 Una Cadillac tutta d'oro **C** Film con Judy Holliday, Paul Douglas Regia di Richard Quine
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 La Jugoslavia di Tito **C** « L'invasione, 6 aprile 1941 » 3ª puntata
- 23,10 Passo di danza **C** Ribalta di balletto classico e moderno. « Romeo e Giulietta visti da D. Parlić »

francia

- 10,30 A 2 Antiope **C**
- 12,29 Molinoff Indre-et-Loire **C**
- 12,45 Telegiornale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Dipartimento S **C** (5ª)
- 15,55 Quattro stagioni **C**
- 16,55 La TV dei telespettatori **C**
- 17,20 Finestra su... **C**
- 17,52 Recré A 2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 Nere sono le galassie **C**
- 21,35 Apostrofi **C**
- 22,55 Telegiornale **C**
- 23,05 Noci di cocco **C** Film

montecarlo

- 9,30 Telemattina **C**
- 12,35-12,50 Piazza degli affari **C**
- 17 — Cartoni animati **C**
- 17,15 L'impero dei gangsters. Film
- 18,45 Shopping **C**
- 19,05 Telemenu **C**
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione **C**
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,30 Prossimamente Telemattina **C**
- 20,40 Sette orchidee macchiate di rosso. Film con Rossella Falk
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Editoriale **C**
- 22,15 Oroscopo di domani **C**
- 22,20 Police Station **C** Telefilm
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 22,50 Tutti ne parlano **C** Dibattito

16 MAGGIO



TV1

20,40 G

Zim zum zam

Allo « spettacolo tra musica e magia » condotto da Alexander partecipa Marcella. La regia è di Eros Macchi. (Servizio a pagina 46)



TV2

21,30

Il pollo ruspante

Risotto amaro è il titolo del ciclo dedicato a Ugo Tognazzi (nella foto con il figlio Ricky all'epoca del film). Servizio a pagina 24)

TV3

16,55 G

Trilussa bazaar

Mario Scaccia è il protagonista della commedia di Ghigo De Chiara

TV1

- 10 STAGIONE LIRICA TV
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE G**
Farsa musicale in due tempi dalla commedia di Eugène Labiche e Marc-Michel. Testo di Ernesta e Nino Rota. Musica di Nino Rota. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lo zio Vézinet Mario Carlin, Felice Pier Francesco Poli, Fadinard Ugo Benelli, Anaide Edith Martelli, Emilio Giorgio Zancanaro, Nonancourt Alfredo Mariotti, Elena Daniela Meneghini Mazzuccato, La modista Anna Maria Gavella, Achille di Rosalba Sergio Tedesco, La baronessa di Champigny Viorica Cortez, Minardi Raf Cristiano, Beaupertuis Mario Basiola, Una guardia Angelo Mercuriali, Un caporale Enrico Campi. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma. M° del Coro Quinzio Petrocchi. Direttore Nino Rota. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Regia di Ugo Gregoretti (Una produzione Rai-VDR)
- 11,45 I GRANDI FIUMI G**
La Loira, Consulente storico di Jean Mathieux. Regia di Janique Laudouar. Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
- 12,30 CHECK-UP G**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 NIGEL G**
9ª puntata. Regia di Peter Gregeen. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità
- 14,30 B.B. BAND IN CONCERTO G**
a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini
Pubblicità
- EUROVISIONE G**
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Recanati
- 15,10 64° GIRO D'ITALIA**
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport ». 3ª tappa: Bologna-Recanati. Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Regia di Enzo De Pasquale
- 16,30 HAPPY DAYS G**
Cena per due, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità
- 17 TG 1 - FLASH**
90 minuti in diretta
- 17,05 APRITI SABATO G**
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità
- 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**
Riflessioni sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin
- 18,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**
Cambiando casa... - La pianta magica di spinaci - Il buon Babbo Natale - I due boscaioli. Prod.: United Artists
Pubblicità
- 19,20 240 ROBERT G**
Viaggio in pallone. 1ª parte con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Sigmund Neufel jr. Prod.: Filmways
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 ZIM ZUM ZAM G**
Spettacolo tra musica e magia di Eros Macchi e Elio De Grandi. Condotto da Alexander. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Salvatore Russo. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Eros Macchi
Pubblicità
- 21,45 IL BUON PAESE G**
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. 4ª puntata: L'uomo felice di vivere coi matti
- 22,25 LEI G**
Vista e non vista. Sceneggiatura di Elizabeth Jane Howard con Liz Fraser, Richard O'Callaghan. Regia di Simon Langton. Produzione: London Weekend Television
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA**

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

LA COMPLICE

di Louis C. Thomas e Jacques Remy. Traduzione di Roberto Cortese. Riduzione televisiva di Amleto Micozzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): La complice Leda Negroni, Philippe Serignan Paolo Ferrari, Lucette Tergnier Nicoletta Rizzi, Ispettore Chabeuil Vincenzo De Toma. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Lalli Ramous. Regia di Giacomo Colli (Registrazione effettuata nel 1975)

11,40 INVITO G

a cura di Riccardo Caggiano. Max Bill. Regia di Jean-Louis Roy. Prod.: SSR

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Buon compleanno, Billy. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

FIRENZE: TENNIS

Torneo internazionale

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA LETTERA SCARLATTA G

dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinsley con Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. 4ª ed ultima puntata. Distr.: RM Productions

Pubblicità

RISOTTO AMARO - 13 film con Ugo Tognazzi, a cura di Pietro Pintus (II)

21,30 IL POLLO RUSPANTE

Episodio dal film RoGoPaG - Regia di Ugo Gregoretti. Interpreti: Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni, Ricky Tognazzi. Produzione: Alfredo Bini per Arco Film, Cineriz (Roma)/Lyre Film (Parigi)

IL PROFESSORE

Episodio dal film Controspesso - Regia di Marco Ferreri. Interpreti: Ugo Tognazzi. Produzione Carlo Ponti per Compagnia Cinematografica Champion (Roma)/Les Films Concordia (Parigi). Al termine: Commento al film con Tognazzi

22,40 INCONTRO CON ANGELO BRANDUARDI G

a cura di Alberto Argentini. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete

2

16,55 INVITO A TEATRO G

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

TRILUSSA BAZAAR

Due tempi di Ghigo De Chiara. Con Mario Scaccia e Franca Tamantini e con (in ordine alfabetico): Vittorio Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti Loredana Solfizi Scene e costumi di Giovanni Licheri. Musiche di Bruno Nicolai. Organizzazione di Carlo Molfese, Edoardo Padovani. Regia teatrale di Nino Mangano. Regia televisiva di Andrea Camilleri. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2º - Numero 22

20,40 SECRET ARMY G

L'esercito clandestino. Quinto episodio: Fine settimana. Personaggi ed interpreti: Albert Foiret Bernard Hepton, Lisa Colbert Jan Francis, Monique Angela Richards, Max Brocard Stephen Yardley, Maggiore Kessler Clifford Rose, Maggiore Brandt Michael Culver, Natale Juliet Hammond Hill. Regia di D. Crane. Prod.: BBC

21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2º - Numero 18

22,20 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY G Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

64º Giro d'Italia

22,55 GIRO GIRANDO G

La tappa del giorno rivissuta nelle sue fasi principali, nei suoi retroscena, nei suoi precedenti storici attraverso filmati e dibattiti con i protagonisti

rete

3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G

In diretta dallo Studio 2 di Milano. Quinto giorno.

Conversazione sull'argomento della settimana

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale G)

Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Jo de Meyere in der Hauptrolle. 4. Folge: «Notar in Nöten». Verleih: Telefilm Saar

18,20 Manege frei (Sperimentale G)

Szenen aus dem Zirkus Barum. Heute: «Fünfzehn Sibirische Tiger». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 37ª lezione (Replica)

19 — TG 3

Tom e Jerry G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale G)

Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn Heute: «Franz Pupp an der Orgel von Kastelruth»

20,40 Secret Army G

21,35 La parola e l'immagine G

Anno 2º - Numero 18

22,20 TG 3

Tom e Jerry G

22,55 64º Giro d'Italia. Giro girando G



Garelli è...

Vivere i tuoi giorni più belli.
 Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
 Vivere l'avventura fino in fondo.
 Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
 E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
 Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.



ciclomotori Garelli; nuove libertà.

Tv1

17,05 G

Aperti sabato

La puntata odierna ha un titolo accattivante e insolito: *Vivere un menu*. Se diciamo che il capo-carovana è questa volta Ugo Tognazzi si capirà subito il significato del titolo. Sarà un menu-spettacolo, fastoso e coloratissimo, ispirato alle opere del pittore Giuseppe Arcimboldi (1527-1593) di cui si ricordano i famosi ritratti composti con ortaggi, animali, eccetera. Verranno presentati brani tratti da film in cui Tognazzi si occupa di gastronomia o fa il mangione (esempio: *La grande*

abbuffata). Avremo incontri con cuochi celebri. Per ogni piatto allestito un incontro con personaggi dello spettacolo, delle lettere, dello sport.

20,40 G

Zim zum zam

Prende il via *Zim zum zam*, varietà televisivo quasi senza parole con le magie di Alexander, le canzoni di Kate Bush, la partecipazione (cantata e mimata) di Marcella, Alice, Viola Valentino e Donatella Retto- re che, puntata per puntata, si succedono come star della settimana. Numeri di attrazione (i Rastelli, le danzatrici Ferrari e Terabust ed un gruppo di atleti) e balletti completano la scaletta del programma diretto da Eros Macchi e musicato da Marcello De Martino. Ogni puntata ha il suo colore predominante. L'unico momento in cui si odono parole è quello

in cui Alexander fa un gioco col pubblico. (Servizio a p. 46).

21,45 G

Il buon Paese

Si chiama Mario Tommasini, e sta a Parma. E' molto conosciuto e molto amato nella sua città. Quando, parecchi anni fa, divenuto assessore andò a visitare il manicomio di Parma scappò. Poi ci pensò su e decise che lo avrebbe chiuso. Ci è riuscito, ma è riuscito a inventare anche strutture esemplari per far vivere i cosiddetti pazzi. Nella fattoria di Vigheffio, una di queste strutture, incontriamo tipi indimenticabili, fra i quali Tommasini e la sua collaboratrice, Laura Campanini, si aggirano contenti per la vita che sono riusciti a restituire a tante povere anime perse nei letti di contenzione.

Tv3

20,40 G

Secret army

Fine settimana

Un aereo americano è abbattuto sul territorio belga. I superstiti vengono nascosti in una remota fattoria presso Madame Desmart. Due giovani non resistono e scappano. Nella fuga riescono a far prigioniero nientemeno che Kessler, capo delle SS a Bruxelles, ed il suo aiutante: loro non lo sanno, non si rendono conto che un loro errore potrebbe essere fatale per la Linea; Albert tempestivamente invia Monique a risolvere la difficile situazione.

21,35 G

La parola e l'immagine

Si apre con il consueto confronto di opinioni. La monografia realizzata da Mauro Pucciarelli è dedicata alla mostra dei «realismi» al Beaubourg di Parigi.

Il servizio prende le mosse dal Novecento italiano, ambientato nella ricostruzione di una piazza dechirichiana e, con il commento del critico Jean Clair, analizza le proposte più interessanti fra quelle raccolte dal Beaubourg. E ancora interviste a chiarimento di un periodo e di un'epoca, quella del realismo, confrontati con le avanguardie.

In chiusura di rubrica un breve servizio di attualità culturale.

Tv2

14 G

Scuola aperta

Che cosa è cambiato nella scuola: questo il tema di una indagine in tre puntate girata in tre diverse zone d'Italia (nord, centro, sud) proposta da *Scuola aperta*. Senza pretendere di dare risposte esaurienti, l'inchiesta ci porta in tre medie superiori; attraverso un filmato, poi commentato in studio da persone che, coi problemi della scuola, si misurano quotidianamente. La puntata odierna è stata girata in un liceo scientifico di Palermo.

20,40 G

La lettera scarlatta

All'inizio dell'ultima drammatica puntata, Hester gioisce all'idea di potersi rifare una vita lontano da Boston con Dimmesdale e la piccola Perla. Il giovane pastore sembra essere rigenerato dalla fiducia di Hester. Tre giorni dopo nella città esplodono i festeggiamenti per l'elezione del nuovo governatore. La nave dei due amanti segreti è pronta a salpare. Ma Hester scopre che il vecchio medico Chillingworth ha stabilito di partire con la stessa nave. A conclusione del suo ultimo sermone Dimmesdale trova finalmente il coraggio della verità. Chiama a sé Hester e la piccola Perla e sale con loro sul palco della gogna. Finalmente riunito all'amante e alla figlia Dimmesdale grida al mondo il suo peccato segreto e muore.

21,30

Il pollo ruspante Il professore

Due «ritratti italiani» da altrettanti film diretti a più mani, *RoGoPaG* e *Controsesso*. Nel *Pollo ruspante*, regia di Gregoretti, Tognazzi è un tipico «consumatore medio» imbottito di pubblicità e di ansie di benessere. In gita con moglie e figlio a bordo della Seicento visita il «complesso residenziale» in cui sognerebbe di stabilirsi. Ma anticipi, rate e mutui non si conciliano col suo stipendio. Umiliato e rabbioso, al ritorno si sfoga in volate e sorpassi che potrebbero costargli cari. Nel *Professore* Marco Ferreri e Rafael Azcona schizzano fra «lampi perversi, alla Buñuel» la figura di un professore di provincia frustrato e feticista. (Servizio a pagina 24).

svizzera

- 4 — Da Lugano: Tennis G
- 15-16,30 Ciclismo G Giro d'Italia
- 16,50 Per i ragazzi G (Replica)
- 17,20 La macchina parlante G
- 18,15 Musicmag G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 9,10 Scacciapensieri G
- Disegni animati - TV-Spot G
- 9,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 10,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 10,40 Film svizzeri del passato
- L'ultimo postiglione del San
- Gottardo. Film con A. Manz
- Regia di Edmund Heuberger
- 12,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

capodistria

- 12 — Gran bazar G (Replica)
- 14,55 Calcio G
- 16,45 Documentario G
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G
- 19,25 Alta pressione G (Replica)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Gli eroi di Khartoum G
- Film con Monica Rosca, Thomas Medrzak, Roumond Fetting
- Regia di Ladislao Slesicki
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Pronto ad uccidere G
- Film con Ray Lovelock, Martin Balsam, Elke Sommer
- Regia di Franco Prosperi

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11 — Ciclismo: Bordeaux-Parigi G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recré A 2 G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Cinque marzo G Film
- 22,20 Seguite Lecoq G Varietà
- 23,15 I carnet dell'avventura G
- 23,45 Telegiornale G

montecarlo

- 9,30 Telemattina G
- 12,35-12,50 Piazza degli affari G
- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Cowboy in Africa G Telefilm
- 18,05 Shopping G
- 18,25 Varietà G
- 18,55 Telemenu G
- 19,05 Puntosport G
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,30 Prossimamente Telemattina G
- 20,40 La strega rossa. Film
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Editoriale G
- 22,15 Oroscopo di domani G
- 22,20 The collaborators G Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno

*guarda
la mia camicetta*



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Toscana

E siamo alla quarta puntata, martedì 12, di questo programma dedicato al centenario della nascita del più famoso burattino del mondo. La trasmissione di Giuliano Moneta *Complecentanno* si propone di rievocarne le avventure e la fortuna, oltre che enumerare le manifestazioni in onore di Pinocchio, creato il 7 luglio 1881 da Carlo Lorenzini che pubblicò a puntate sul *Giornale dei Bambini* di Firenze. Giovedì 14 ultima parte di *Un fascio di record* di Sergio Valzania, dedicato ai primati conquistati dall'Italia nel periodo fascista. Nella foto i modelli, conservati presso il Museo dell'Aeronautica militare a Vigna di Valle, riproducenti gli idrovolanti della squadriglia di Cesare Balbo che effettuò la trasvolata atlantica.

Valle d'Aosta

Martedì 12 e giovedì 14 va in onda *La valle perduta* sui luoghi e le dimore della gente walsèr, di Antonio Ficarra. Emigrati dal Vallese nel XIII secolo e sparsi lungo le Alpi, da Vallorcine in Savoia al bacino del Danubio, i walsèr conservano la lingua dei loro antenati tedeschi, nonostante secoli di vicinanza con le popolazioni romanze. Girato a Gressoney, Issime, Alagna, Rima e Macugnaga il programma si occupa soprattutto del tipo di insediamento e dell'architettura di questi luoghi che, negli arredi, nelle consuetudini abitative e nelle costruzioni lignee conservano intatti i caratteri tipici del mondo germanico.

Lombardia

Enzo Papetti e Fabrizio Calfeffi presentano, giovedì 14, il servizio *Scrittori stranieri a*

Milano. Odon von Horvath, per la serie *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*. Romanziere e commediografo di rilievo nell'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale, Horvath trascorse alcuni giorni anche a Milano. Ecco che la città si fa palcoscenico per una rappresentazione grottesca: l'eterno filisteo, il borghese perplesso e la signora coi cagnolini si fronteggiano, mentre la contemporanea civiltà delle immagini li riprende impassibile. Così dalle rovine del Teatro Fossatisi passa ad uno studio televisivo, arena di umori e malumori, ironia e tragedia.

Calabria

Si conclude, martedì 12, l'inchiesta di Mimmo Rafele (su testi di Lidia Ravera) dal titolo *Terroni*. Che ne è degli immigrati calabresi? Il programma, in piena crisi economica, nella città definita la più popolosa della Calabria per via dei suoi 170 mila calabresi? Il programma cerca di tracciare una mappa tipica di « persone », raccontando le loro storie-documento.

Emilia-Romagna

Ultimo appuntamento, giovedì 14, con *Free show inverno '81* di Fabrizio Frasnèdi. Si conclude, infatti, la registrazione della manifestazione canora di musica rock, punk e melodica, organizzata dalla Unipress Milano e presentata da Michel Pergolani. Chi saranno i vincitori del concorso?

Marche

Va in onda una selezione da un concerto di musica cameristica, tenuto dall'Orchestra filarmonica marchigiana, diretta da Italo Rizzi. La registrazione di *Tolentino: un'orchestra per le Marche* (regia di

Raffaello Ventola) è stata effettuata nel suggestivo Cappellone di scuola giottesca, nella Basilica di S. Nicola a Tolentino. Giovedì 14, sempre Raffaello Ventola propone una rapida monografia di un cantante di successo degli anni Sessanta: Annarita Spinaci, in *Stasera sentirete una canzone*, vincitrice a Castrocaro nel '66, seconda classificata nel '67 e finalista nel '68 a Sanremo.

Veneto

Protagonista della puntata di martedì 12 del ciclo *Un confronto sulle aree forti* (regia di Giuseppe Marcon e Angelo Baiocchi) è la produzione calzaturiera della Riviera del Brenta. Si tratta di uno dei settori industriali tra i più celebri e qualificati della regione, esposto però, come pochi altri, alla concorrenza dei Paesi emergenti. Una concorrenza alla quale si cerca di rispondere con l'alta qualità dei materiali e del « design ». Verranno interpellati alcuni esponenti delle parti sociali sui problemi e le prospettive future di questo settore per l'export italiano.

Sardegna

Quinta puntata, martedì 12, del programma di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna *Da Cenere a Padre padrone*. Come al solito si inizia con le sequenze di un film: questa volta tocca a *Uomini contro* di Francesco Rosi (nella foto), tratto dal romanzo di Emilio Lussu *Un anno sull'altipiano*. Oltre al com-



mento di Rosi gli autori hanno voluto sentire anche le testimonianze dei reduci della Brigata Sassari i quali narrano come si svolgeva realmente la dura vita al fronte nella prima guerra mondiale.

Liguria

« Lacio droma pral », ovvero « lungo cammino fratello » è una frase di commiato degli zingari presa a sottotitolo del programma di Grazia Galardi e Anita Ginella su *Gli zingari* (martedì 12). La trasmissione parte con alcuni cenni storici



sulle origini dei nomadi con testimonianze documentarie e spezzoni del film muto *Stolen by Gypsies* di Porter. Quindi, dai racconti degli zingari emerge la necessità di creare un « campo nomadi » che porterebbe sicurezza igienica e la possibilità di andare a scuola per i bambini (nella foto in un accampamento). Giovedì 14, per *Canta che non ti passa* c'è un servizio sul 31° Festival di Sanremo, con la regia di Daniele Bo e Paolo Macioti. Rinato come palcoscenico discografico, il Festival ha così lanciato motivi oggi in testa alle classifiche della *Hit Parade*. Tra una canzone e l'altra scopriremo il perché?

Piemonte

Viene eseguita, martedì 12, la *Sonata n. 2 in si bemolle minore* di Chopin, con al pianoforte Luciano Giarebba, in concerto (regia di Fulvio Ricetto). Giovedì 14, l'undicesima puntata di *V.I.P.* di Bruno Gambarotta presenta l'avvocato e scrittrice Bianca Guidetti Serra, intervistata da Claudio Gorlier e Marinella Venegoni.

Pomeriggio domenicale

Domenica dalle 12,30 alle 19, intervallato dalle notizie del GR 1 e da *Tutto il calcio minuto per minuto*, la trasmissione del pomeriggio del giorno festivo *Carta bianca*. Un programma dove è presente lo spettacolo, il quiz, l'intrattenimento per gli ascoltatori. Conduce in studio Enrica Bonaccorti (nella foto sotto). Daniele Formica (che segue la partecipazione al programma di Leo Gullotta) è il comico-attore di turno. Ma anche Nino Benvenuti e Michele Maffei, oltre che parlare di sport, recitano anche una scenetta satirica.



Viaggio di nozze in paradiso

Amore mio, t'ho dato il paradiso! un radiodramma di Alberto Roderi inserito nel ciclo teatrale *Operazione fantasia*. E' infatti un racconto, in chiave ironica, dell'avventura-disavventura di una coppia di sposi nel primo giorno di nozze. Leonardo e Clara, così si chiamano i due, si sono appena sposati e il giovane, con in braccio la moglie, sta faticosamente salendo le scale del loro nuovo appartamento come vuole la tradizione. Il fato, però, ha preparato loro uno scherzo: una fuga di gas, una luce accesa... e i due si ritrovano dritti in paradiso!



Qui cominciano le loro avventure... sulla nuvoletta che san Pietro gli ha assegnato. Lia Tanzi (nella foto) e Cristiano Censi fra i protagonisti. (Venerdì alle 20,30).

«Fedora» di Umberto Giordano

Umberto Giordano compose «Fedora» due anni dopo il successo dell'«Andrea Chénier», nel 1898. Il soggetto lo trasse dal dramma di V. Sardou che Giordano aveva visto rappresentato nel 1885 al Teatro Sannazaro, interprete la grande Sarah Bernhardt. Il giovane compositore osò chiedere allora, all'illustre commediografo, l'autorizzazione a musicare il dramma e ne ricevette un secco rifiuto. Più tardi gli venne concesso e l'opera, uno dei più popolari e significativi melodrammi della «giovane scuola» italiana, vide la luce al Lirico di Milano, diretta dall'autore, nell'interpretazione della Bellincioni e del giovane Caruso che con quest'opera ebbe la sua prima affermazione. L'edizione che ascolteremo domenica alle 21,05 è eseguita dall'Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo, diretta da Lamberto Gardelli, con Magda Olivero e Mario Del Monaco.

che cosa c'è alla radio

Rassegna del Premio Italia '80

Per la rassegna del Premio Italia 1980 questa settimana, mercoledì alle 20, un'opera di Antonio Skarmeta, *Componimento in classe*. Questa la storia. Ogni sera, alle otto, stazioni private in onda corta trasmettono per il popolo cileno notizie e informazioni su cui la radio ufficiale del governo tace. Ogni sera i genitori di Pedro si mettono in ascolto di una di queste stazioni, mentre invece, come vivesse fuori dalla realtà, Pedro scrive ai cugini Bete e Lucho che vivono in Germania. Nelle sue lettere parla di calcio, di dischi, di Alan Simonsen e di John Travolta, e sembra ignorare l'ondata di arresti di cui è testimone ogni giorno per la strada; neanche le notizie di torture e repressioni che i suoi genitori ascoltano ogni sera sembrano turbarlo. Un giorno un militare della giunta si reca nella scuola di Pedro e chiede ai ragazzi di scrivere in un tema, «La mia casa e la mia famiglia». Capirà Pedro il senso della richiesta?

RADIODUE

Il concerto del sabato

La *Theresien-Messe* in si bemolle maggiore, composta da Haydn nel 1799 nel periodo della sua piena maturità, sarà uno dei brani del concerto in onda sabato alle ore 21. Dirigerà l'Orchestra Sinfonica e il Coro

La Sicilia di Verga

Mercoledì alle 17,32 comincia «Mastro Don Gesualdo», un esempio di spettacolo radiofonico in trentacinque puntate. E' infatti una lettura integrale del libro, fatta a più voci, che andrà in onda dal lunedì al venerdì per tutta la durata delle puntate. La Compagnia Stabile di Prosa di Messina diretta da Massimo Mollica interpreta questo lavoro. Tra gli attori ricordiamo Mollica (che è anche il regista della produzione), Laura Gianoli, Nino Scandrini, Giovanni Palavicino e altri. Carlo Luvarà, in diretta, canta, in dialetto siciliano, antiche canzoni dell'isola.

di Roma della Rai il maestro Gabriele Ferro. Oltre alla *Messa* di Haydn ci sarà un brano di Johann Dismas Zelenka, un musicista boemo vissuto tra il 1679 e il 1745, riscoperto nel secolo scorso e considerato il maggior compositore ceco del periodo barocco. Voci soliste saranno il soprano Margherita Rinaldi, il mezzosoprano Cornelia Wulkof, il tenore Philip Langridge e il basso Robert Amis El Hage.

Il concerto, in onda dall'Auditorium del Foro Italico, viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma.



Musiche per tutti i gusti

Spazio X, la trasmissione giornaliera delle ore 20 circa, continua, e lo farà fino a fine giugno, a presentare le sue musiche attraverso le voci di Donatella Moretti (nella foto), Barbara Marchand e Laura Putti. Le musiche, per tutti i gusti e tutte le età, come dice il sottotitolo, sono in sintonia con le richieste (più o meno esplicite) delle diverse esigenze degli ascoltatori che seguono la trasmissione. Ci sono curiosità (per esempio la notizia che Jean Gabin aveva inciso un disco), grosse personalità della musica classica, vecchie glorie della canzone italiana. Tutti personaggi, insomma, che con le loro musiche hanno rappresentato qualcosa. Inoltre si ascoltano ricordi personali delle tre conduttrici, notizie curiose o interessanti tratte dai giornali.

Un matrimonio a sorpresa

Comincia questa settimana, alle 9,05, l'adattamento radiofonico del romanzo di Robert Herrick *Together (Insieme)*. Mai tradotto fino ad ora in Italia, il romanzo riflette ed esemplifica un interessante scorcio sociale e familiare di vita americana sotto l'amministrazione di Theodore Roosevelt. Ma la vera particolarità di tutto il racconto è l'indagine che la protagonista, Isabelle, fa del suo ruolo femminile in rapporto ai diversi destini delle amiche e compagne di scuola, fino a scoprirsi, per educazione, priva di veri scopi e ideali. Il romanzo si apre con il matrimonio di Isabelle, ereditiera di una famiglia arricchitasi recentemente, con un giovane industriale delle ferrovie americane. La cerimonia è in regola con la società «bene» dell'epoca: il sacerdote protestante, un rito mondano, il ricevimento nella grande casa di campagna. Tutto fa prevedere un matrimonio sereno, ma... Regia di Carlo Di Stefano. Fra gli interpreti: Paola Bacci, Corrado Gaipa e Walter Maestosi.

Musica e atmosfera

Sabato e domenica alle 20 con Callisto Cosulich per *Pranzo alle otto*, una trasmissione di musiche e canzoni soprattutto di ieri. Cosulich, che è stato in passato ufficiale di marina, in particolare durante il periodo di guerra, racconta, nel corso della trasmissione, le sue esperienze di quel periodo (ed ascoltiamo anche le musiche di quel tempo) e svela come il suo attuale mestiere (il critico cinematografico) l'abbia cominciato proprio in quel periodo. Era infatti, tra le altre mansioni, incaricato di trovare pellicole cinematografiche da proiettare sulle navi durante le soste nei porti. Da qui ad occuparsi sempre di cinema il passo è stato breve. Hanno preceduto Cosulich nella conduzione del programma altri critici, giornalisti e un'unica personalità dello spettacolo: Paolo Poli. Ogni volta si è cercato di trovare un'unità di intenti nella presentazione delle musiche: ricreare cioè un'atmosfera particolare « soprattutto di ieri ». La trasmissione è curata da Federica Starace.



Cinque itinerari nella « nuova musica »

Lunedì alle 21,30 la prima delle trasmissioni *Vie della nuova musica* ideate da Radiotre in collaborazione con l'ATER (l'Associazione Teatri Emilia Romagna) e i Comunalj di Modena, Ferrara e Piacenza, e patrocinate dalla Regione. Di questa iniziativa ne è già stata data notizia nel n. 12 del nostro giornale quando prese il via la manifestazione. L'iniziativa ha avuto un largo consenso, soprattutto tra i giovani nelle varie città dove i cinque programmi sono stati eseguiti. Si può quindi dire che lo scopo, quello di avvicinare alla musica contemporanea, che non gode certo di larga popolarità, il maggior numero di persone, sia stato raggiunto. Presentato da Paolo Renosto (nella foto) ascolteremo il primo concerto diretto da Dario Indrigo ed eseguito dal Gruppo Strumentale Musica d'oggi. In programma i padri della musica moderna: Busoni con *Due melodie ebraiche* e *Tre Lieder*, Schoenberg con la sua *Ode a Napoleone Bonaparte*, Webern con *Konzert op. 24* e infine Igor Stravinsky con *Settimino*.

Dall'Auditorium di Napoli

Musiche di autori contemporanei nel concerto da Napoli di venerdì alle 19. In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Napoli, l'Orchestra Alessandro Scarlatti, diretta da Gianluigi Gelmetti, eseguirà di Kurt Weill il *Concerto op. 12 per violino e orchestra di fiati*. Violino solista Riccardo Brenzola. Seguirà, di Luigi Nono, *Incontri per ventiquattro strumenti*. Per ultimo Arnold Schoenberg con la *Sinfonia da camera* (*Kammersymphonie*) n. 2 op. 38, composta nel 1939, quando il compositore austriaco era in esilio negli Stati Uniti, e basata su schizzi che risalgono all'epoca della *Sinfonia da camera n. 1* del 1906, arricchita dalle esperienze del musicista, così che il secondo dei tre tempi rappresenta in ogni senso lo Schoenberg della piena maturità.

Ravel e Strawinsky

Appuntamento domenicale (ore 17) con l'opera. Questa settimana le opere sono due. La prima è una commedia musicale in un atto della durata di meno di un'ora, « *L'Heure espagnole* », di Ravel, tutta giocata su una minuziosa e magistrale intuizione espressiva. Composta dal maggio al settembre del 1907, un tempo da primato per il compositore francese, un anno particolarmente felice perché fu anche l'anno della « *Rapsodia spagnola* ». Della trama quasi boccaccesca, tratta da una farsa di Franc-Nohain, Ravel mette in luce da una parte l'atmosfera pacifica e irreale della bottega dell'orologiaio e dall'altra l'agitazione amorosa di sua moglie. Il tutto in una Spagna che fa da sfondo e che esplode nella scatenata « *Habanera* » finale. L'opera sarà diretta da L. Maazel. L'Orchestra è la Nationale de Paris. La seconda opera è « *Le Rossignol* » di Strawinsky, tratta da una fiaba di Andersen, iniziata nel 1908, ripresa nel 1914 e rappresentata con successo all'Opéra. Nel 1917 Strawinsky ne ricaverà il balletto « *Le chant du rossignol* ».



A Radiodue 3131 si continua a vincere...

Continua l'estrazione dei fortunati vincitori del radioregistratore messo in palio ogni giorno da Radiodue 3131.

Anna Maria Battaglini, via Renato Fucini, Marina di Campo (Isola d'Elba) (estrazione del 13 aprile).

Margherita Biondo, via Vittorio Madia 186, Barcellona (Messina) (estrazione del 14 aprile).

Luisa Merando, via del Fagiano 80, Livorno (estrazione del 15 aprile).

Rosa Forgiione, via Valsolda 149, Roma (estrazione del 16 aprile).

Carla Vinai, via Sciolli 13, Mondovì (Cuneo) (estrazione del 17 aprile).

Il concorso continua, ed in palio, oltre a un radioregistratore al giorno, c'è un televisore a colori al mese per chi, pur avendo indovinato, non è stato estratto.

« Fedora » di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 10 maggio, ore 21,05 (Radiouno). La principessa Fedora Romanov, dopo la morte del fidanzato ucciso dal conte Loris Ipanov, decide di vendicarsi. Si mette alla ricerca di Loris e lo rintraccia a Parigi. Denuncia quindi alla polizia come nichilisti la madre e il fratello di lui, quindi cerca di intrappolare il conte fingendosi innamorata di lui, ma se ne innamora realmente. Loris innamorato a sua volta le confessa di aver ucciso Vladimir per salvare il suo onore avendolo scoperto tra le braccia della moglie. I due rappacificati vanno in Svizzera e li giunge la notizia che il fratello e la madre di Loris sono morti nelle carceri di Pietroburgo. Fedora si tradisce e Loris intuendo la verità la maledice. Disperata la principessa si avvelena ma prima di morire chiede ed ottiene il perdono dell'amato.

« L'Heure espagnole » di Maurice Ravel (1875-1937)

Domenica 10 maggio, ore 17 (Radiotre). L'orologiaio Torquemada deve andare a registrare gli orologi della città. La moglie Conception ne approfitta per ricevere il suo spasimante Gonzalve, ma giunge il mulattiere Ramiro, un forte e robusto giovanotto. La donna non si perde d'animo e gli chiede di trasportare di sopra un grosso orologio a pendolo. Intanto fa nascondere Gonzalve nell'orologio. Sopraggiunge un altro spasimante, Inigo, che a sua volta si nasconde in un altro orologio. Tra uno scambio e l'altro di spasimanti e di orologi che salgono e scendono, Conception ha avuto modo di apprezzare la vigoria di Ramiro. I due salgono di sopra lasciando gli sfortunati corteggiatori nel negozio ad aspettare il ritorno di Torquemada.

« I masnadieri » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giovedì 14 maggio, ore 21 (Radiotre). Carlo Moor, che il satanico fratello Franz ha fatto ripudiare dal padre, diventa capo di una banda di briganti che vogliono vendicare soprusi e ingiustizie, e con essi sta per giustiziare Franz, quando quello lo previene strangolandosi. Morto il padre per il dolore e i maltrattamenti di Franz, Carlo rinuncia alla purissima fidanzata Amalia e va a costituirsi.

domenica

10 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti:

Onda verde

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 9, 13, 19; al termine dei GR 1 flash delle 10, 18, 21, 23 e nei programmi Musica e parole per un giorno di festa (6) e Carta bianca (14,35).

Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

7,35 Culto evangelico

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Castelli, S.J.

10,10 GR 1 flash

10,13 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

10,15 Maledetta domenica
Una domenica illegale con Maurizio Micheli e Sonia Scotti
Programma di Massimo Ghirelli e Laura Terzani

11,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica
con Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi
Regia di Mirella Mazzucchi

12,30 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Enrica Bonaccorti e Daniele Formica con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 GR 1 flash

18,05 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

18,07 Enrica Bonaccorti, Nino Benvenuti e Daniele Formica
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 GR 1 Sera
Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Week-end a Milano!
Si balla in piazza con l'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione Rai di Milano. Un programma di Radiouno con la collaborazione della Sede regionale Rai per la Lombardia e il Comune di Milano. Dall'ottagono della Galleria dirige il M^{re} Alceo Guatelli
Presenta Mariolina Cannuli
(Registrazione effettuata il 5 aprile 1981)

20,30 Musica break

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Fedora
Dramma in 3 atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)
Musica di Umberto Giordano
Principessa Fedora Romazov: Magda Olivero, Contessa Olga Sukarev: Lucia Cappellino, Il conte Loris Ipanov: Mario Del Monaco; De Sirinx, diplomatico: Tito Gobbi; Dimitri, groom (ragazzo): Kiri Te Kanawa; Un piccolo Savoiardo: Sergio Caspari; Desiré, cameriere: Riccardo Cassinelli, Il Barone Rouvel: Piero De Palma; Cirillo, cocchiere: Peter Binder; Borov, medico: Virgilio Carbonari; Grech, ufficiale di Polizia: Silvio Maionica; Lorek, chirurgo e Nicola, staffiere: Leonardo Monreale; Sergio, staffiere: Athos Cesarini; Michele, portinaio: Aaron Bokatti; Boleslaw Lazinski; Pascal Rogé
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
Coro dell'Opera di Montecarlo
Presentazione di Lucio Lironi

22,45 Facile ascolto

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde
Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipladi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Dino Verde, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La Stela e el Pierotto» Favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
«Chopin Chopin»
Originale radiofonico di Alberto Pezza
Regia di Alberto Buscaglia
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi
«La Stela e el Pierotto» (2° tempo) e ancora ospiti, curiosità, rubriche (II parte)
«Di sigla in sigla» alla ricerca di etichette musicali d'ogni tempo e d'ogni settore dello spettacolo
Un programma di Laura Barbiani
(II parte)

18 Domenica sport
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi
«Le avventure di Pat Pinkerton» Originale radiofonico di Vittorio Vighi. Regia di Paolo Tomasselli
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Torinonotte

Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Clericetti e Roderi con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti

Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Uno scritto e la sua terra

Andrea Camilleri vi parla della Sicilia
Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Carlo Farina, Tarquinio Merula, Antonio Bomperti, Antonio Soler, André Grety, Francesco Maria Veracini, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach

6,55 Concerto del mattino

(I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7: Vivace; Allegro Adagio; Allegro - Andante e largo - Allegro; Vivace (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati: Allegro maestoso - Larghetto sostenuto - Rondò (Allegro con brio) (Wiener Bläserolisten)

7,25 Giornale Radio Tre**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino

(II parte)
Alexander Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Solista Wladimir Ashkenazy)
♦ John Dowland: Canzone: Lady, if you so spite me (Nigel Rogers, tenore; Anthony Bailes, liuto; Jordi Savall, viola da gamba)
♦ Fernando Sor: Sei studi per chitarra (Solista John Williams)
♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana - Lebhaf (Vivace) - Scherzo (Sehr Massig) - Nicht Schnell - Feierlich - Lebhaf (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Giornale Radio Tre - flash**9,48 Domenica Tre**

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre

10,30 Concerto del mattino

(III parte)
Henry Purcell: Suite in re minore n. 7 per clavicembalo: Allemanda - Corrente - Ground; Sefachi's farewell - Minuetto (Solista Bradford Tracey)
♦ Antonio Vivaldi: Sonata in mi minore op. 2 n. 9 per violino e continuo: Preludio (Andante) - Capriccio (Allegro) - Giga (Allegro) - Gavotta (Presto) (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, cembalo; Rohan de Saram, violoncello)
♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra: Allegro ma non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (Alta breva) (Solista Alicia De Larrocha - London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

11,45 Giornale Radio Tre - flash**11,48 Tre-A**

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3, a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
13ª puntata
(Replica)

13,15 Disco novità: Harmonia Mundi/HM 1034

Pierre Certon: Trois Chansons: Ce n'est a vous - Que n'est elle auprès de moi - Un jour que madam dormoit - Missa - Sus le pont d'Avignon - (Missa-parodia a quattro voci) Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Complesso - La Camerata di Boston - diretta da Joel Cohen)

13,45 Giornale Radio Tre**— Antologia di Radiotre****14 Le stanze di Azoth**

« Uomini alle frontiere dell'illusione »
Trasmissione, testi e regia di Aldo Braibanti che è in studio con Delio Bart
Musiche originali di Sylvano Bussotti
Programma a cura di Priscilla Contardi
1ª puntata: Alutet le chiavi la porta

15,30 Musiche

Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
(Replica)

16,15 Musica di festa**16,30 La letteratura e le idee**

« L'apprendista elettronico »
Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani, a cura di Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari
2ª trasmissione: Il radiodramma
(Replica)

17 L'Heure espagnole

Commedia musicale in un atto di Franco Nohain (Maurice Legrand)
Musica di Maurice Ravel
Conception Jeanne Berbié; Gonzalve: Michel Sénéchal; Torquemada: Jean Giraud; Ramiro: Gabriel Bacquier; Don Inigo Gomez: José van Dam
Direttore Lorin Maazel
« Orchestre National » di Parigi

Le Rossignol

Opera in tre atti di Igor Strawinsky e Stephan Mitusov (da una fiaba di Andersen)

Musica di Igor Strawinsky
L'usignolo: Reri Grist; La cuoca: Marina Picassi; Il pescatore: Loren Driscoll; L'imperatore della Cina: Donald Gramm; Il ciambellano: Kenneth Smith; Il bonzo: Herbert Beattie; La morte: Elaine Bonazzi; Ambasciatori giapponesi: Stanley Kolk; William Murphy, Carl Kaiser
Dirige l'Autore
Orchestra e Coro - The Opera Society of Washington
Maestro del Coro John Moriarty

18,45 Giornale Radio Tre**19 Memoriale da una casa di pazzi**

di Giuseppe Rocca
con: Ivo Garrani, Tato Russo, Annalisa Raviele, Renato Di Rienzo, Giulio Adinolfi, Gerardo Panipucci, Giuliana D'Erice, Regia di Giuseppe Rocca
Il programma ricostruisce l'interessante figura di Antonio Galloni, precursore della psichiatria non coercitiva, che negli anni dal 1821 al 1855 attuò nell'ospedale San Lazzaro una serie di riforme miranti a trasformare l'istituto da luogo di reclusione ed emarginazione a centro di terapia e rieducazione. La trasmissione nasce in collaborazione con gli organizzatori della mostra storiografica della psichiatria - Il cerchio del contagio - allestita nel Padiglione Lombroso dell'ospedale reggino (Replica)

20 Callisto Cosulich vi invita a**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1980-1981

Direttore Peter Maag

Soprani Maria Fausta Gallamini, Yasuko Hayashi, Marion Moore
Tenore Fred Silla

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

Baritono Alessandro Corbelli
Joseph Mislivecek: Isacco, figura del Redentore, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (su testo di Metastasio)
Isacco: Maria Fausta Gallamini, Gamari; Alessandro Corbelli; Sara: Yasuko Hayashi; L'Angelo: Marion Moore; Abramo: Fred Silla
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo.
• 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Le vie dei santi affetti. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Le vie dei santi affetti (Replica) • 15-15,30 El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-16 Ponte radio. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Kunst und Kunstst in Südtirol. Die neue Spital- oder Apostelkirche in Klausen. • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 A Viertelstünd mit Helga Moser. • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • 17 Das grosse Opern ABC von und mit Dieter Traupe. • 18-19,15 Sportpouri - 75 Minuten Non Stop. Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • 20,45 Das Sonntagskonzert - Gustav Mahler: Symphonie Nr. 5 in cis-moll. Ausf.: Das « New Philharmonia ». Orchester London. Dir.: Sir John Barbirolli. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Veliki orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitev). • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Mladinski oder: « Gnezdo sršenov ». Napisal Ivo Zorman, dramaturgiral Helena Jovanovič. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 - Radio klopotača -, variete Radijskega odra, ki ga pišeta Marko Oblak in Marijan Kravos. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

11 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nel GR 1 delle 7, 8, 13, 19; al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi La combinazione musicale (6, 7, 25, 8, 40), Radio anch'io '81 (9), Errepiuno (15, 05), Patchwork (17, 05), Onda verde-Sera (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 La combinazione musicale
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Anna Maria Mori conduce in studio **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma
- 12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Cosenza. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Le lettere, la storia
6^a puntata: «Copernico e Galileo: la nuova scienza»
Programma di Rodolfo Di Blasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Del.

fini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, lunedì la salute, di Luciano Ragno. Telefono (06) 34 41 44.

- 16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: **Rally**
In studio Giampiero De Maria
- 16,30 **Demi-Sexe**
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Calco. 5^a episodio: «Benedetta poetessa e pittrice futurista». Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 Patchwork
Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Realizzazione di Sergio Fedele. 49^a puntata
— **Chitarre!**
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
con: Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni
Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Balata
— **Il caso Marlowe**
Programma di Daniela Sbarrini. 13^a puntata: «Un cappello pieno di pioggia»
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Identità e intimità**
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con la consulenza di Mario Moreno. 9^a puntata: «Patologia adolescenziale»
- 19 GR 1 Sera
— **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
75^a puntata: «Bobby Dodds: un re della batteria». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo. Alfredo Bianchini: Al cabaret e sull'aria
- 20,40 Intervallo musicale
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Ugo Foscolo: una notte a Venezia con: Antonio Ballerio, Narcisa Bonati, Piera Degli Esposti, Salvatore Landolina, Sergio Reggi. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirizzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 21,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale 1^o Aprile 1907. Gustav Mahler: direttore e pianista
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Onda verde - Sera**
- 22,35 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde.** Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 **Together (Insieme)**
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 1^a puntata: «Il matrimonio». Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro - U - presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo

di Silvio Pellico. Regia di Vittorio Sermonetti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

Al termine: **Le ore della musica**

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera. Presenta Luciano Bettarini

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma

Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono

Eravamo il futuro

Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipladi

21 Prisma musica

Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

22 Musica da camera: Concerto della pianista Eliss Virsaladse

Sergei Prokofiev. Sonata n. 2 in re minore op. 14: Allegro ma non troppo - Scherzo: allegro moderato - Andante - Vivace

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Picchi, Peter Philips, Gerolamo Frescobaldi, Mauro Giuliani, Karl Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Luigi Cherubini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Ludwig Krebs: Trio Sonata in mi minore per organo • Fabrizio Caroso da Sermoneta: Sei danze per chitarra • Giacomo Carissimi: «Lamento di Maria Stuarda» per soprano e basso continuo

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: Notturmi, per orchestra e coro femminile • Anonimo: Due Canti gregoriani • Gaetano Pugnani: Sonata in si bemolle minore op. 3 n. 6 per violino e basso continuo • Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317 • dell'Incoronazione •

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Salieri: «La Scuola dei gelosi», Sinfonia • Enrique Granados: Goyescas - Libro I - Los matos enamorados • Franz Liszt: Mefisto Valzer n. 1

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
— di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola

— Duke Ellington, di Giampiero Cane

1^a puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli
con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi. «Come si diventa prematuramente filosofi»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni, con la partecipazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma. Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 • Pastorale • (Clavicembalista Christopher Hogwood - The Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) • Niccolò Paganini: Quattro capricci op. 1 (Violinista Salvatore Accardo) • Alexander Scriabin: Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Camille Saint-Saëns: «La jeunesse d'Hercule», poema sinfonico op. 50 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 (Quartetto Melos di Stoccarda) • Frédéric Chopin: Fantasia in fa minore op. 49 (Pianista Arthur Schnabel) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

21,30 Dalla Sala Estense di Ferrara

Vie della nuova musica

Cinque itinerari nel divenire della musica contemporanea organizzati da Radiotre in collaborazione con l'Ater, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna

Presentazione di Paolo Renosto

1^o Concerto

Direttore Dario Indrigo

Baritono Elio Battaglia

Ferruccio Busoni: Due melodie ebraiche (Lord Byron) (1834-1910): Ich sah die Thräne - An Babylon's Wassern - Tre Lieder (Wolfgang Goethe) (1918-1924): Lied des Brander - Schlechter Trost - Lied des Mephistopheles • Arnold Schoenberg: Ode to Napoleone Bonaparte (Lord Byron) op. 41 (1942), per voce recitante, quartetto d'archi e pianoforte • Anton Webern: Konzert op. 24 per nove strumenti (1934) • Igor Stravinsky: Settimino (1953): Allegro moderato - Passacaglia - Giga (Gruppo Strumentale Musica d'oggi: Monica Berni, flauto; Gianfranco Pardielli, oboe; Franco Ferranti, clarinetto; Sergio Romani, fagotto; Luciano Giuliani, corno; David Short, tromba; Antonio Riccardo Interdonato, trombone; Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Margot Burton, viola; Luigi Lanzillotta, violoncello; Velia de Vita, pianoforte)

22,45 Pagine da: L'Idiota

di Fiodor Dostoevski
Lettura di Elsa Albani

23 da Firenze - Dino Giannasi pre-

senta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Mille voci. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18,45 Storie di chitarra • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore

TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 La critica dei giornali. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Compositori oggi. • 14 L'oggetto libro. • 14,30 Settemezzo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Parole e magia (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 il muro del suono. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Cosas de Sardinia. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Informarel • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 La voce dell'esperienza; Il quadriennio della speranza; Artisti ad ogni costo. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Pflanzen und Tiere der Quellgebiete. • 10,45 Auf leichter Welle. • 11 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 11,30 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Spund '81. New Wave, Rock, Reggae, Ska. • 17 Nachrichten. • 17,05 Remember, then. • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • 18,20 Rendezvous mit Giorgio Moroder. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 • Der Edelweisskönig. • Roman im Hörbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer. Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter. 4. Teil. Regie: Erich Innerberger. • 21,05 Begegnung mit der Oper - Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana (Höhepunkte aus der Oper). • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiskila. • 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • 11,30 Beležka. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Kulturni dogodki. • 12,30 Melodije od vsepovsod, vmes: 12,40 Slovenska imena naših krajev (ponovitve). • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Letošnja revija. • Primorska poje. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jürin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih. • Grazia Deledda: «Golo-bje in jastrebi». • 5. del. Prevod: Joža Lovrenčič, dramaturgija: Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • 15 Glasbeni ping pong, pripravljaj Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: ansambel • Slavko Osterc • iz Ljubljane, ki ga vodi Ivo Petrič, v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 1. aprila letos). • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored.

martedì

12 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19; al termine del GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15, 05), **Blu-Milano** (17, 10), **Onda verde-Sera** (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Anna Maria Mori conduce in studio Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
(ore 10,03): **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Minivarietà di Marcello Ciorciolini con: Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne. Programma di Sergio Magaldi, coordinamento di Nanni Tamma. Regia di Nino Cutro. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Basilicata

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale Rai per la Calabria presenta: Rally
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male

Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 11° episodio: «Panico alle radio» (I parte). Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 50ª puntata

17,10 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso

FILT-CGIL - Federazione Italiana Lavoratori Trasporti - CGIL: «Un paese si sviluppa se i trasporti funzionano»

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

76ª puntata: «Il creolo Jimmy Noone» (1ª parte). Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La civiltà dello spettacolo:

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Barbera

20,50 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Anna Rita Varischi

21,30 Musica dal folklore

Spagna: le Asturie. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Storie fantastiche di botteghe e artigiani

Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Ravicz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Bologna

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi. Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 2ª puntata: «La luna di miele». Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze

Il compleanno di Pinocchio

Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini. Regia di Roberto D'Onofrio. 5ª puntata

11,56 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto Radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta

Le mie prigioni

Letture integrali a più voci del romanzo di Silvio Pellico Regia di Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Ultima trasmissione
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
7 note e 1 lettera
Presenta Arturo Bonucci

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte (I parte)

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Michele Straniero. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giuseppe Guami, Jan Pieterszoon Sweelinck, Gesualdo da Venosa, Tielman Susato, Giovanni Bassano, Louis-Nicolas Clérambault, Johann Friedrich Fasch

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni per violino solo sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di G. Paisiello ♦ Giovanni Paisiello: «La Molinara» ♦ Nel cor più non mi sento ♦ Frédéric Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra - Krakowiak -

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)

Piotr Il'ich Ciaikovski: Marcia slava op. 31 ♦ Johann Reinhardt: «Or che 'l ciel e la terra e 'l vento tace» (Francesco Petrarca) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore, op. post 163, per archi

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Domenico Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e orchestra (Rev. e cadenze di Giovanni Carli Ballola) ♦ John Dowland: Sei composizioni ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22 - Il Filosofo -

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali
- Il madrigale, di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
- Duke Ellington, di Giampiero Cane

2ª puntata

Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«La solitudine, cioè tutto o niente»



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni

Un programma condotto da Sergio Minussi a cura di Luigi Fantoni
11. Avanguardie sindacali e politiche pre e post '68

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in la maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Gabriel Fauré: «Après un rêve» op. 7 n. 1 (Kiri Te Kanawa, soprano; Richard Amner, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 5 n. 3 per flauto e archi (Wiener Philharmonisches Kammerensemble) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Solisti Arturo Benedetti-Micelangeli - Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Bedrich Smetana: «Vyshehrad» n. 1 da «La mia patria» (Boston Symphony Orchestra diretta da Rafael Kubelik) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo (Violinista Nathan Milstein) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza

di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,30 Il clarinetista Guy Deplus interpreta Rossini, Debussy e Mozart

Gioacchino Rossini: Introduzione. Tema e Variazioni, per clarinetto e orchestra (Orchestra Sinfonica dell'ORTF Nord-Picardie diretta da Yoav Talmi) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Orchestra Filarmonica dell'ORTF diretta da Marius Constant) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orchestra da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair)

22,25 Attraverso la porta di Duchamp

di Marco Marcon con: Franco Aloisi, Mario Bardella, Dante Biagioni, Claudio De Davide, Werner Di Donato, Romano Malaspina, Rodolfo Traversa, Adriana Vianello Regia di Dante Raiteri
Alla Biennale di Venezia del 1978 un «ready made» di Marcel Duchamp, la «Porta», fu prima danneggiata e poi ridipinta da un gruppo di operai che stavano allestendo la mostra.
Il programma prende lo spunto da questo incidente, che provocò naturalmente di-

scussioni e polemiche sul valore di un'opera d'arte di questo tipo, per tracciare un ritratto di Marcel Duchamp e indicare le linee della sua singolare esperienza

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Teatro trentino. • 15,05 Vediamoci stasera. • 15,15 Tra sacro e profano • 18,45 Orientamento al lavoro • 19 Asso di corti. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: itinerari TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 I fatti e le parole. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nazioni vicine. • 14 Ritratti in filigrana (Replica). • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Compositori oggi (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Rosso e nero. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Breve storia della musica per chitarra (Replica). • 15,05 Il pane e il cavaliere. • 15,35-16,05 A come archeologia. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontro con i Beatles: Dibattito del martedì: Artisti a confronto. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Welle. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée • 11 A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So kling't's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk. Erika Steinschneider-Fuchs: - Zweimal Pieps - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop - Shop • 18 Für Kammermusikfreunde. • 18,40 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Marjine božje poti v naši deželi. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtci. • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Belezka • 11,35 Paleta orkestrów. • 12 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični trenutek. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, pripravljiva Tomaž Simčič. • 18 Aleksander Marodič: • Zvižgač spet v sedlu, radijska kriminalka. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Prikljubljani motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 130

mercoledì

13 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nel **GR 1** delle 7, 8, 13, 19, al termine del **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15, 05), **Patchwork** (17, 15), **Onda verde-Sera** (22, 25). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6** Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,54** La combinazione musicale
- 7** **GR 1** - prima edizione
— **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 7,15** **GR 1 lavoro**
- 7,25** La combinazione musicale
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
— **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 8,30** Edicola del **GR 1**
- 8,40** La combinazione musicale
- 9** Anna Maria Mori conduce in studio **Radio anch'io '81**
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 11** **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero. Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 12,05** Il pianeta cantautore (Replica)
- 12,30** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores per la partecipazione di Toni Cosenza. Regia di Fabio Brasile
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
— **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 13,25** La diligenza, di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35** **Master**
Scadenza musicomocospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**
- 15,03** **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI
- 15,05** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34.41.44

Tra le 15,30 e le 16,30

Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

64° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Prologo a Trieste

Fasi finali e arrivo

Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenza, Giacomo Santini

16,30 Di bocca in bocca

Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano: Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino. Interventi musicali di Piergiorgio Bonafè. Regia di Luigi Gozzi. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI

17,05 **GR 1 Sport** presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianesi e Alfredo Provenza

17,15 Patchwork

Oggi:

— Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 51ª puntata

— Chitarre!

acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni

— Combinazione suono

con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi

1ª puntata

Personaggi e interpreti in ordine di entrata: Sofia Federica detta Figchen; Barbara Valmorin; Principe Cristiano Augusto; Edoardo Toniolo; Principessa Giovanna Elisabetta; Anita Laurenzi; Johann; Stefano Corsi; Babet Cardel l'istitutrice; Alida Cappellini; L'imperatrice Elisabetta; Anna Miserocconi; Maresciallo Brummer; Carlo Alighiero; Dottor Leostock; Antonio Francioni. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

19 GR 1 Sera

— **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

7ª puntata: «Il creolo Jimmy Noone» (2ª parte) Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Rassegna Premio Italia '80

Componimento in classe

Radiodramma di Antonio Skarmeta (Cile)
Lavoro presentato dalla Germania Federale. Traduzione di Stefania Salustri
Partecipano: Ennio Balbo, Carlo Enrici, Rita Livesi, Rosalba Bongiovanni, Vincenzo Cutrupi, Sandro Daneri, Clara Droetto, Riccardo Forte, Bruno Frigerio, Davide Garbolino, Raffaella Giacomini, Stefania Giannotti, Gino Lana, Anna Marcelli, Daniela Marcelli, Piero Marcelli, Paola Roman, Luigi Rosa
Regia di Enrico Colosimo. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

20,40 Asterisco musicale

20,48 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

21 GR 1 flash

21,03 **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI

21,05 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizau con Sara Di Nepi e Ugo Pleviani. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Orchestre nella sera

22,25 Onda verde - Sera

22,30 Europa con noi: Piccola enigmistica europea

Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Onda verde.** Servizio del **GR 1** in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bischi

La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)

di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 3ª puntata: «La cena»

Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo. Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

La Compagnia Stabile di prosa di Messina, diretta da Massimo Mollica presenta **Mastro Don Gesualdo**

Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma Al termine.

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro

L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni

Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del Prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti. Realizzazione di Massimo Tipladi

22 Milanonotte

Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte. Al microfono Michele Straniero. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Orazio Vecchi, Vincenzo Galilei, Georg Philipp Telemann, Antonio Caldara, Baldassarre Galuppi, Giovanni Battista Pergolesi

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte). Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dolce, archi e continuo ♦ Saverio Mercadante: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Revis. Giovanni Carli Ballola)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)

Antonin Dvorak: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi ♦ Frédéric Chopin: Introduzione e polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pf. ♦ Johannes Brahms: Quartetto n. 3 in si bem. magg. op. 67 per archi

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Carl Maria von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana -

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:

— Antologia operistica

di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo

— Cronache musicali

— Musica e poesia, di Giorgio Corapi

con Agla Marsili

— Discoteca storica, di Maurizio Tiberi

— Duke Ellington, di Giampiero Cane

3ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...

a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi

— Un'apparenza di profonda meditazione -

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini

La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace

Nel corso del programma:

Igor Stravinskij: Concerto in re maggiore

per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica

— Columbia - diretta dall'Autore) ♦ Gio-

vanni Bononcini: Divertimento in fa maggiore

(Hans Martin Linde, flauto; Josef

Ulsamer, viola da gamba; Konrad Ragoss-

nig, liuto) ♦ Manuel De Falla: Fantasia

baetica per pianoforte (Solista Alicia de

Larrocha) ♦ Franz Liszt: «Festklänge»

— poema sinfonico n. 7 (London Philhar-

monic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 38 per archi (Quartetto Bartok e Gyorgy Konrad, viola, Edi Benda, violoncello) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Claude Debussy: Images per orchestra (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici concerti dell'Orchestra

Sinfonica di Chicago

7ª trasmissione

Direttore: Guennadi Rozhdestvensky

Charles Ives: Sinfonia n. 4 (Mary Sauer,

pianoforte; Catherine Caccavallo, sopra-

no - Coro della Chicago Symphony-Henry

Mazer, secondo direttore) ♦ Dmitri Sci-

ostakovic: Concerto op. 35 per pianoforte,

tromba e archi (Victoria Postnikova, pia-

noforte; Adolph Herseth, tromba) ♦ Franz

von Suppé: Cavalleria leggera, ouverture

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

Libri novità

22,15 Emanuele Severino il filosofo della

verità

Conversazione di Vincenzo Caretti con

Emanuele Severino

23 da Firenze - Dino Giannasi pre-

senta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 130**

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 1. • 18,45 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 L'oggetto libro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Qualche cenno su «L'Universo» (I). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Qualche cenno su «L'Universo» (II). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Si e/o no. • 15,05-16,05 Dibattito in diretta. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Il jazz a Palermo: I diritti del malato e gli ospedali in Sicilia: Talenti musicali. Negli intervalli, ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Opern und Musicals. • 9,30 Wir machen Musik! • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • 11,15 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendclub. • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Die Auswirkungen der Französischen Revolution auf Österreich. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Ein Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend - Bela Bartok: I. Suite für grosses Orchester Op. 3. Ausf.: Ungarische Nationalphilharmonie. Dir.: Janos Ferencsik - Jacques Ibert: Konzert für Flöte und Orchester. Ausf.: Peter-Lukas Graf, Flöte. Englisches Kammerorchester. Dir.: Raymond Leppard - Franz Schubert: Symphonie Nr. 1 in D-Dur D. 82. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,15 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,35 Zimzelene melodije. • 12 Pod Matujurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Grazia Deledda: «Golobje in jestrebi» - 6. in zadnji del. Prevod: Joža Lovrenčič, drammatizacija: Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. • 15 Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • 16 Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • 16,15 Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševac. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: Letošnja revija - Primorska poje -. • 18 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

14 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nel **GR 1** delle 7, 8, 13, 19; al termine dei **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15, 05), **Blu Milano** (17, 20), **Onda verde-Sera** (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario**
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,54 La combinazione musicale**
- 7 GR 1 - prima edizione**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,25 La combinazione musicale**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
- 9 Anna Maria Mori**
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti
Scritto e interpretato da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo. 7ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Napoli
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Coenza. Regia di Fabio Brasile
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash**

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni. Tel. (06) 34 41 44
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta:
64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 1ª tappa: Lignano Sabbiadoro-Bibione
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 12° episodio: «Panico alla radio» (2ª parte). Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia, a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese e Alfredo Provenzali

17,15 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 52ª puntata

17,20 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cuglia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Padriani, Umberto Simonetta. Regia di Luigi Beretta

18,35 Spazio libero - I programmi dell'accesso
ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Cosa può offrire l'antifascismo alle giovani generazioni»

19 GR 1 Sera
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Asterisco musicale

19,40 Teatro a richiesta
La matriarca
Tre atti di Gilbert Leautier
Traduzione e adattamento radiofonico di Pietro Formentini
La matriarca: Marisa Fabbri; La famiglia: Angelo Bertolotti, Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Ennio Dolifus, Paolo Domenino, Clara Droetto, Adolfo Fenoglio, Carla Torrero. Regia di Pietro Formentini

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,52 Asterisco musicale

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozzi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Together (Insieme)**
di Robert Herrick Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
4ª puntata - «Madre»
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
La Compagnia Stabile di prosa di Mes-

sina diretta da Massimo Mollica presenta
Mastro Don Gesualdo
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
 Al termine:
Le ore della musica
 a cura di Laura Padellaro
 Concerto
 Presenta Arturo Bonucci

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
 Una generazione di italiani si interroga
 Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

19,50 **Radiscuola**
 Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
 20^a trasmissione: « Handicappati » (II parte)
 Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orzio, 21 - (00193) Roma

20,10 **Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
 Realizzazione di Massimo Tiplaldi

22 **Milanonotte**
 Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
 Al microfono Michele Straniero
 Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Camerini (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
 Musiche di Tomaso Albinoni, Giuseppe Sammartini, Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Pietro Domenico Paradisi, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
 Claude Debussy: Dai 12 Préludes - Libro 1^o. La Cathédrale engloutie, n. 10
 ♦ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore op. 1 per violino, orchestra d'archi e continuo

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 **Concerto del mattino** (II parte)
 Giovanni Battista Martini: Concerto in sol maggiore per flauto, orchestra d'archi e continuo ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra ♦ Manuel De Falla: Da « Piezas españolas »: Aragonese n. 3 - Cubana n. 2 - Montanese n. 4 - Andalus n. 1 ♦ Modesto Musorgski: Da « Canti e danze della morte »: Ninna nanna - Serenata - Trepak - Il Generale

9,45 **Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
 L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
 Fernando Sor: Sette Studi per chitarra ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Mauro Mariani
 La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone
 Le rubriche oggi:
 - Antologia operistica, di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
 - Ospite in studio: Lars Björling
 - Cronache musicali
 - Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
 - Disco club, di Olga Visentini
 - Duke Ellington, di Giampiero Cane
 4^a puntata
 Nell'intervallo:
 13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
 a cura di Marina Megaldi

15,30 **Un certo discorso...**
 a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
 « La chitarra volò in pezzi »

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 **Fiabe per mamma e papà**
 Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
 5^a trasmissione: La diligenza a dodici posti

17,30 **Spazio Tre**
 Musica e attività culturali presentate da Filippo Bettini
 La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
 Nel corso del programma:
 Daniel Auber: « Fra Diavolo », ouverture (Orchestra « Société des Concerts du Conservatoire » di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in mi minore (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder dall'op. 13 (Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarra) ♦ Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Solista Janos Starker - Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

18,45 **Giornale Radio Tre Europa '81**
 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
 Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti (Complesso Strumentale « Niederländische Bläserensemble » diretto da Edo de Waart) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, violino; Wladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma » (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)

20,45 **Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **I Masnadieri**
 Opera in quattro atti di Andrea Maffei
 Musica di Giuseppe Verdi
 Massimiliano: Bonaldo Gaiotti; Carlo: Gastone Limarilli; Francesco: Mario Petri; Amalia: Rita Orlandi Malaspina; Arminio: Ferrando Ferrari; Moser: Antonio Zerbin; Rolla: Walter Artoli
 Direttore Franco Mannino
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Rassegna delle riviste
 Nicola Gallerano: Storia

23,20 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturmo Italiano » è pubblicato a pag. 130

23,55 **Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 15-15,30 I magnifici dieci. • 18,45 I codici trentini. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Folk-studio. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Quattro Quarti (collegamento con Radiouno). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica isolana. • 15,05-16,05 Pagina aperta a cura della Redazione del GR. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Solistenparade. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Wolfgang Ambrecht: • Beethoven's 6. Symphonie. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Franz Grillparzer: • Meine Erinnerung an Beethoven. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 • Der Weg ins Freie. Roman von Arthur Schnitzler. Hörspielfassung von Milly Trenck-Treibtsch und Wolfgang Killmer. I. Teil. Die Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Erich Schellow; Georg: Matthias Fuchs; Anna: Loni V. Friedel; Barmann: Heribert Sasse; Prof.: Rudolf Freiman u.a. • Regie: Willy Trenck-Treibtsch. • 21,31 Musikal - Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tisk. • 10,10 Radijski koncert simfonije glasbe, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutki doma in drugje (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravila Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebul (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice; predstavlja Gojmir Demšar. • 18 Četrtkova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

15 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde** con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei **GR 1** delle 7, 8, 13, 19, al termine dei **GR 1 flash** delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Radio anch'io '81** (9), **Errepiuno** (15, 05), **Patchwork** (17, 15), **Onda verde-Sera** (22, 40). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Anna Maria Mori conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** (ore 10,03): **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero
Regia di Ruggero Winter. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

12,05 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei».
Programma di Maggolini e Poletto
7^a puntata: «Avventura via cavo» con Cochi Ponzoni e Alessandra Scaramuzza
Regia di Paolo Poma

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore e Franco Dani. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Toni Cosenza
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900

Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 11^a puntata: «Tempo di tango»

15 GR 1 flash

15,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

15,05 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino. Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34.41.44

Tra le 15,20 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta

64° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
2^a tappa: Bibione-Ferrara
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Elettronico Fumetto» di Pietro Formentini

17 GR 1 flash

17,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

17,05 GR 1 Sport presenta: Ruotalibera
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali

17,15 Patchwork

Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 53^a puntata
— La Sede regionale Rai per l'Abruzzo presenta

L'amore mori...
(anzi non esiste ovvero la uccisione della donna fatale)
Regia di Luciano Paesani
Coordinamento di Giorgio Patrizi. Realizzazione tecnica di Mimmo D'Ottavio con: Carlo Orsini, Elvano Alberico, Lorenzo Moncelli, Bruno Boschi, Giampaolo Saccarola, Benedetta Buccellato, Ludovica Modugno, Gigi Angelillo, Alberto Colombi (2^a parte)

— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni e Gabriella Campenni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,35 Caterina di Russia

Sceneggiato radiofonico di Eva Franchi
2^a puntata
Interpreti in ordine di entrata: Luigi Mezzanotte; Marchese di La Chetardier ambasciatore di Francia; Barbara Valmorin; Sofia Federica detta Figchen; Anita Laurenzi; Principessa Giovanna Elisabetta; Anna Miserocchi; L'imperatrice Elisabetta; Piero Di Jorio; Il Cancelliere Alexej Bestuzev; Aldo Reggiani. Il granduca Pietro Fedorovich. Ricerche musicali di Paolo Terni. Regia di Aldo Trionfo

19 GR 1 Sera

— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
78^a puntata: «I Five Pennies» di Red Nichols. Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia

Amore mio, t'ho dato il paradiso!
Radiodramma di Alberto Roderi
Leonardo: Cristiano Censi; Clara: Lia Tanzi; San Pietro: Francesco Carnellutti; La Madonna: Serena Bennato; Un uomo: Sandro Sardone; Una donna: Bianca Marenti; 2^a donna: Silvana Sodo; 3^a donna: Francesca Simoni. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

21 GR 1 flash

21,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

21,05 Concerto sinfonico diretto da Kurt Sanderling
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 • Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

22,40 Onda verde-Sera

22,45 Intervallo musicale

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

23,05 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giovanni Gigliozi
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adani

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Together (Insieme)
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
5^a puntata: «Wickers»
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate

Voci e motivi in cerca di successo

Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Stabile di prosa di Messina diretta da Massimo Mollica presenta: **Mastro Don Gesualdo**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Giovanni Verga. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: Indispensabili

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari: **Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo**
Documentario radiofonico in cinque parti di Anita Preti. 4^a parte

19 Pianeta Canada
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

22 Milanonotte (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Michele Straniero. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte - Bollettino del mare

22,50 Milanonotte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti.

6 Preludio
Musiche di Vincenzo Galilei, Tiburzio Massaino, Baldassarre Galuppi, Luigi Cherubini, Frédéric Chopin, Nicolò Paganini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gian Paolo Cima: Sonata a tre in la minore ♦ Gaetano Donizetti: Sinfonia in sol minore (revis. Giuseppe Gagliano) ♦ Mika Ľ Glinka: Sonata in re minore per viola e pianoforte

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sori Gilbert

8,15 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 ♦ Benjamin Britten: Simple Symphony, op. 4, per orchestra d'archi ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: i sei referendum visti dalle donne, a cura di Licia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Ottorino Respighi: « Gli uccelli », Suite per piccola orchestra ♦ Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul Corale: « Sei gegrüßet, Jesu gütig » ♦ Edward Elgar: Sonata per violino e pianoforte

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Ospite in studio: Lars Björling
- Cronache musicali
- Libri nuovi, di Paolo Donati
- Duke Ellington, di Giampiero Cane
5^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Che dia delle spiegazioni magiche »

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Filippo Bettini. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon) ♦ Johannes Ockeghem: « Gaude Maria virgo » motetto (Complesso vocale e strumentale « I Madrigalisti di Praga » diretto da Miroslav Venhoda) ♦ Antonin Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 38 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Complesso di strumenti a fiato « Residenz Quintett » di Monaco) ♦ Ferruccio Busoni: « Turandot » suite op. 41 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Riccardo Muti) ♦ Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (Pianista Jörg Demus)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai
I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981
Direttore Gianluigi Gelmetti
Violinista Riccardo Brendola
Kurt Weill: Concerto op. 12, per violino e orchestra di fiati. Andante con moto - Notturmo (Allegro un poco tenuto) - Allegro molto, un poco agitato ♦ Luigi Nono: Incontri per ventiquattro strumenti ♦ Arnold Schoenberg: Kammer-symphonie n. 2 op. 38 Adagio - Con fuoco
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai

Nell'intervallo (ore 19,45 circa)
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Piotr Iljich Ciaikowski
Capriccio italiano op. 54 (Orchestra Sinfonica RCA-Victor diretta da Kyril Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Leif Segerstam: Patria (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta dall'Autore)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
VIII trasmissione: « Il 1926, il trionfo del pianoforte »

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il « Notturmo Italiano »
è pubblicato a pag. 130**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Prima: spazio aperto.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 Giranastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Giranastro (Replica). • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Come eravate (Replica). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Come eravate. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 S'intemperiae: la malaria in Sardegna. • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Conversando a tu per tu. La Chiesa a Palermo. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Filmmusik • 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen Elisabeth Sartory: « Die Puppe Lori » • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt. Ignazio Silone: « Ein Stück Brot und ein Lebensraum und Lebensgemeinschaften. Unsere Zinksarg » • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unsere Seen - sensible Biotope • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Grosse Werke der Geistlichen Musik Orazio Benevoli (zugeschrieben): Missa Salisburgensis für 16 Vokal, 35 Instrumentalstimmen, 2 Orgeln und Basso Continuo. Auf: Chor der Escolania Montserrat. Tolzer Knabenchor. Collegium Aureum. Dir.: Ireneu Segarra. Anton Bruckner: Grosse Messe Nr. 3 in f-moll, für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Auf: Pilar Lorengar, Sopran; Christa Ludwig, Alt; Josef Traxel, Tenor; Walter Berry, Bass. Der Chor der St. Hedwigs-kathedrale Berlin; Helmut Heller, Solo: violone; Stefano Passaggio, Solobratsche; Die Berliner Symphoniker. Ltg.: Karl Forster • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Mednarodno leto invalidov • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Beležka • 11,35 Zimzelene melodije • 12 Na goriških valih • 12,30 Melodije od vseposvoda. • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: mešani zbor St. Maver, ki ga vodi Gabrijel Devetak, in moški zbor - Mirko Filej, ki ga vodi Zdravko Klanjšček. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - John Galsworthy: « Temni cvet » - 1. del: « Pomlad ». Prevod: Oton Zupančič, dramaturgija in režija: Marjana Prepeh, izvedba: Radijski oder. • 15 Doba kantavtorjev. • 16 - Radio klopotača - variete Radijskega odra, ki ga piše Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18,30 Priljubljeni motivi: vmes: • 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

16 MAGGIO

RADIOUNO

Radiouno e GR 1 per gli automobilisti: **Onda verde**

con la radio per le strade d'Italia. Notizie, messaggi, consigli utili, musiche, appunti per chi guida nei GR 1 delle 7, 8, 13, 19; al termine dei GR 1 flash delle 10, 12, 15, 17, 21, 23 e nei programmi **La combinazione musicale** (6, 7, 25, 8, 40), **Week-end** (9), **Onda verde - Sera** (22, 30). Eventuali interventi di emergenza verranno trasmessi interrompendo la normale programmazione.

- 6 Segnale orario
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bonanni
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,54 La combinazione musicale
- 7 GR 1 - prima edizione
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,25 La combinazione musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 La combinazione musicale
- 9 Week-end
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Adolfo Moriconi
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 10,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 10,48 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 12,05 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Torino
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Ironik alias Ernesto Bassignano
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini
- 15 GR 1 flash
- 15,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 15,05 Radiotaxi
Gioco di Luciana Lanzarotti con Enzo Guarini. Regia di Paolo Leone
Tra le 15,15 e le 16,45
Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta
64° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport

3^a tappa: Bologna-Recanati
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 16 L'orchestra di Glenn Miller
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 17,05 GR 1 Sport presenta: **Ruotalibera**
Speciale sul 64° Giro d'Italia a cura di Claudio Ferretti, con Enzo Foglianese ed Alfredo Provenzali
- 17,15 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Gabriella Piani. Realizzazione di Sergio Fedele
- 17,40 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 19 GR 1 Sera
— **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz
79^a puntata: « I Five Pennies di Red Nichols ». Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller con: Piero Baldini, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 20,30 Ribalta aperta
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,45 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI
- 21,05 Musica per la Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
7^a puntata: « I grandi concorsi Sonzogno: Puccini sconosciuto e il trionfo di Pietro Mascagni »
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Carl Maria von Weber
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone, con: Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci
Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »
Programma di Diana Petech
- 22,30 **Onda verde-Sera**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 **Onda verde**. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

- 23,05 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tibaldi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Together (Insieme)
di Robert Herrick. Traduzione di Angela Bianchini. Adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
6^a puntata: « Affari e amori »
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 La famiglia dell'anno
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varrano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 5^a puntata
Regia di Ugo Amodeo
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro
Il compagno di scuola
di Johannes Mario Simmel
Traduzione di Lidia Locatelli
Ludwig Fuchs, postino: Adolfo Geri; Rosi, sua figlia: Mirella Lucio; Paul Keller, compagno di scuola di Rosi; Paul

dio Trionfi; Il Capitano Sander: Vittorio Donati; La signora Sander: Grazia Radicchi; Il Capitano Kuhn: Ezio Basso; La signora Kuhn: Daniela Gatti; Il buon carceriere: Lucio Rama; Wondracek, matricida: Dario Mazzoli; Il prof. Strohbach: Franco Luzzi; Il dottor Lerch: Giampiero Becherelli; La signora Wenzel: Gin Maino; Zottler: Angelo Zanobini; Gasselseder: Loris Gizzi; Il direttore dell'ufficio postale: Giuseppe Pertile; L'annunciatore: Corrado De Cristofaro; ed inoltre: Claudio Benassai, Sandro Borch, Gabriele Carrara, Maria Grazia Fel, Evelina Gori, Tony Maestri, Rinaldo Miranelli, Regia di Gastone De Venezia (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa)
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma che cos'è questo umorismo?...
Testi di Clotilde Paternostro
6 - Autori dialettali Napoli e Roma - Regia di Marco Lamì

21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gabriele Ferro
Soprano Margherita Rinaldi - Mezzosoprano Cornelia Wulko - Tenore Philip Langridge - Basso Robert Amis El Hage
Johann Dismas Zelenka: Lamentationes Jeremiae Prophetiae ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore - Theresien-Messe in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orenge

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Bartolomeo Tromboncino, Simone Molinaro, Claudio Monteverdi, Anne Philidor, Georg Friedrich Haendel, Jean-François Dandrieu, Jan Zach, Alessandro Stradella

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Neumann: Sonata in do maggiore per glassharmonica ♦ Giovanni Paisiello: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert

8,15 Folkconcerto
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Vallani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di François Boieldieu, Franz Lehar, Camille Saint-Saëns, Alfredo Catalani, Gaspare Spontini, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspost
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Dimensione giovani
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli

17 da Torino - Spazio Tre
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Johann Christoph Friedmann Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller Brühl) ♦ Max Reger: Passacaglia n. 6 da - Monologue - op. 63 (Organista Martin Weyer) ♦ Antonio Salieri: Serenata in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Rev. di Giovanni Carli Ballola) (Ensemble - Garbarino - diretto da Giuseppe Garbarino) ♦ Antonin Dvorák: Quattro pezzi romantici op. 75 (Uto Ughi, violino; Pier Narciso Masi, pianoforte) ♦ Jean-Philippe Rameau: Cantata - Orphée - (Elisabeth Verloo, soprano; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cembalo)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Alexander Borodin: - Nelle steppe dell'Asia centrale - (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

20 Callisto Cosulich vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Compositori e virtuosi alla pianola
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
4^a trasmissione: A quattro mani
Julius Burgmeier: Roman de Pierrot et de Pierrette (Pianisti Harold Bauer e Myra Hess) ♦ Anton Arensky: Valzer in do maggiore (dalla Suite n. 1 op. 15) ♦ Franz Schubert: Marcia in re maggiore (Pianisti Harold Bauer e Ossip Gabrilowitsch) ♦ Ignaz Friedman: Cinquel Valzer op. 51 (Pianista Ignaz Friedman) ♦ Scott-Grainger: Danza sinfonica n. 1 (Pianisti Cyril Scott e Percy Grainger) ♦ Bizet-Grainger: Carillon e Minuetto (dalle Musiche di scena per l'Arlésienne di Bizet) (Pianista Percy Grainger) ♦ Percy Grainger: Marcia dei fanciulli - Marcia dei succhiatori di gomma (Pianisti Percy Grainger e Lotte Mills Hough)

22 Dalla Radio di Colonia
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Johannes Brahms: Quintetto in fa maggiore op. 88 per due violini, due viole e violoncello ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, due violini, viola e violoncello (- Quartetto Smetana - e Jan Talich, altra viola; Josef Hala, pianoforte)

23,05 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz
Improvisazione e creatività nella musica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 130

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Musica e tradizioni. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12 Il racconto della settimana. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Ritratti in filigrana (Replica).
SARDEGNA • 11,30 Musica classica. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 12,30-13 Musica leggera. • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche. • 15 Donne protagoniste. • 15,30-16 Musica leggera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 20-20,30 Teatro mondo a pecorelle.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14-16,30 Special Lavagna; Da costa a costa. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer. • 8,10-8,30 Volksmusik. • Und's Landlebn hat Gott geb'n. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Music on top. • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: - Weckung der schöpferischen Kräfte im Kinde - • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend Aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Tirol isch lei oans Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum Peter Rosegger: - Der Liebesbrief - • 21 Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschied etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: ansambel - Slavko Osterc - iz Ljubljane, ki ga vodi Ivo Petric, v Kulturnem domu v Trstu (koncert je priredila Glasbena matica 1. aprila letos) • 11,30 Beleška. • 11,35 Paleta orkestror. • 12 - Bom naredu st'zdice, čjer so včas b'le -, glasnik Kanalske doline. • 12,30 Glasba po željah - I. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - II. del. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić. • 14,30 Gremo v kino. • 14,40 Glasba od A do Z. Pripravlja Odinea Cupin. • 16 - Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 16,30 Poslušali boste. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • 17,30 Na goriškem valu (ponovitev). • 18 Nada Konjedic, prevajalka. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 «Noi in Lombardia» con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Uno stile, una voce (quindicinale). Sabato: Alfredo Testoni: com'era costui?

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Viaggio all'interno di una generazione che sale. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari, 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 98,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 10

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza - La Liturgia di Oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. F. Castelli, S.J. (in col. Rai). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana: «La Radio del Papa». 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Avec les tout Petits. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Regina Coeli del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo: 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 11

7 Radiodomenica. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, por-

toghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - «Si alla Vita» - Note di Filatela. Ad Jesum per Mariam. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le charisme du celibat. 21,30 Commissions and Congregations. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Rileggiamo il Vangelo. 22,30 Año Internacional de Los Minusvalidos. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 12

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto - Il Punto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Mariana. Musiche di Mozart. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Breve Incontro - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Glaube und Handeln. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Eglise en Lituanie. 21,30 Through a Glass, Darkly. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Il tasto, a cura del T2R. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Il Tasto - Ad Jesum per Mariam. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 13

7 Incontro del mattino: Il Tasto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 11,15 L'Udienza Generale.

13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle (18° Concerto) Musiche di J. Alain e Danzi. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Paroles du Pape. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Presenza Anziani. 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 14

7 Incontro del mattino: L'udienza generale di Giovanni Paolo II. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: J. Mysliveček: Abramo e Isacco, oratorio per soli, coro e orchestra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Idee a confronto - Ad Jesum per Mariam. 20,30 50 Jahre - quadragesimo anno - 20,45 S. Rosario. 21,15 Heure mariales. 21,30 Saint's Day. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Attualità dei Padri della Chiesa. 22,30 Actualidad teologica. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 15

7 Incontro del mattino: Controluce -

Attualità dei Padri della Chiesa. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Oggi Musica: Le Sinfonie di Beethoven. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 La mure au foyer. 21,30 Encyclical. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Teologia Oggi. 22,30 Anniversario de Enciclicas Sociales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 16

7 Incontro del mattino: Teologia oggi. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana Le Armoniose Campanie di S. Pietro. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della Stampa - La Liturgia di domani - Ad Jesum per Mariam. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le chemin vers le Père. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Il Concilio Ecumenico Vaticano II. 22,30 Historia del Monacato Beneditino. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

Venti volumi

diretta da Ferdinando Bologna

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

Trentatré volumi

Sezione prima: **Le civiltà antiche e primitive**, diretta da Sabatino Moscati

Sezione seconda: **Le civiltà dell'Oriente**, diretta da Oscar Botto

Sezione terza: **Le civiltà dell'Occidente**, diretta da Enrico Castelnuovo

L'arte in Italia e nelle grandi o minori culture di tutto il mondo, dall'inquietudine della sperimentazione più recente al segno dell'artista preistorico, in due grandi collane progettate secondo un disegno editoriale unitario per conoscere l'uomo e le civiltà attraverso l'espressione artistica.

Desidero ricevere più ampio materiale illustrativo e maggiori informazioni sulle nuove **STORIE DELL'ARTE UTET**.

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

RA

UTET - Corso Raffaello, 28 - 10125 TORINO
Agenzie in tutta Italia

UTET

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



Agip

